This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

Monsieur Jacques Ri[illegible]ard, rue Mo[illegible],

1 Juin 1779. à Rouen.

BIBLIOGRAPHIE
INSTRUCTIVE:
OU
TRAITÉ
DE LA CONNOISSANCE DES LIVRES RARES ET SINGULIERS.

BELLES-LETTRES.

TOME I.

BIBLIOGRAPHIE INSTRUCTIVE:

— *OU*

TRAITÉ DE LA CONNOISSANCE DES LIVRES RARES ET SINGULIERS.

CONTENANT un Catalogue raiſonné de la plus grande partie de ces Livres précieux, qui ont paru ſucceſſivement dans la République des Lettres, depuis l'Invention de l'Imprimerie, juſques à nos jours; avec des Notes ſur la différence & la rareté de leurs Éditions, & des Remarques ſur l'Origine de cette rareté actuelle, & ſon dégré plus ou moins conſidérable : la maniere de diſtinguer les Éditions Originales, d'avec les contrefaites; avec une Deſcription Typographique particuliere, du compoſé de ces rares Volumes, au moyen de laquelle il ſera aiſé de reconnoître facilement les Exemplaires, ou mutilés en partie, ou abſolument imparfaits, qui s'en rencontrent journellement dans le Commerce, & de les diſtinguer ſûrement de ceux qui ſeront exactement complets dans toutes leurs parties.

DISPOSÉ par ordre de Matieres & de Facultés, ſuivant le ſyſtême Bibliographique généralement adopté; avec une Table générale des Auteurs, & un ſyſtême complet de Bibliographie choiſie,

Par GUILLAUME-FRANÇOIS DE BURE, le Jeune, Libraire de Paris.

BELLES-LETTRES,

TOME I.

A PARIS,
Chez GUILLAUME-FRANÇOIS DE BURE le Jeune, Libraire, Quai des Auguſtins.

M. DCC. LXV.
Avec Approbation, & Privilege du ROI.

LENOX LIBRARY
NEW YORK

AVERTISSEMENT.

S'IL eût été poſſible de renfermer dans un ſeul Volume, la Claſſe de la BIBLIOGRAPHIE que nous préſentons actuellement ; ce Volume auroit sûrement paru dans le tems où nous avions promis de le fournir : mais l'abondance des matieres, le genre des Livres, & ſur-tout des Editions *primitives*, qui ſe trouvent en grand nombre dans cette Partie, ayant exigé de notre part un travail beaucoup plus étendu ; nous avons été obligés de partager cette Claſſe en deux Volumes, & d'en reculer par conſéquent la publication.

Nous penſons à la partie de l'HISTOIRE ; & comme cette Claſſe, qui complettera notre Ouvrage, contiendra pour le moins deux autres Volumes ; nous prévenons le Public, qu'elle ne pourra être en état de paroître, que dans le courant de l'année 1767. Nous ferons au reſte, ce qui dépendra de nous pour accélérer notre travail, & mettre fin quant à préſent à notre entrepriſe.

Nous croyons devoir avertir ici, qu'un très grand nombre de Curieux dans tous les Pays, ayant deſiré avec empreſſement un Catalogue exact, qui les mît en état de connoître les raretés Litteraires, raſſemblées dans le précieux

Cabinet de M. GAIGNAT ; nous avons enfin, aidés de pluſieurs Gens de Lettres qui ont joint leurs ſollicitations aux nôtres, déterminé cet Amateur à accorder ce que le Public paroiſſoit exiger de ſa complaiſance, & à permettre que l'on publiât *de ſon vivant* le Catalogue d'un Cabinet qu'il avoit formé avec tant de ſoin, & qui par les raretés qu'il renferme, étoit devenu ſi digne de paſſer à la poſtérité.

Cette partie de travail, qui ſuivra immédiatement le dernier Volume de notre BIBLIOGRAPHIE, pourra en être regardée comme le ſupplément ; & nous l'exécuterons avec d'autant plus de ſatisfaction, que nous y trouverons de nouveau l'avantage d'être encore utile au Public.

NB. On a tiré, en faveur des Curieux & Amateurs, CINQUANTE Exemplaires de la BIBLIOGRAPHIE, *ſur Papier de Hollande & de format petit in-4°.* Le prix en eſt de VINGT-QUATRE LIVRES le Volume *en feuilles.*

+63H

depuis l'origine & le commencement de la Poëſie Françoiſe, juſqu'à CLÉMENT MAROT, *mort en* 1544, N°. 2983

§ 3. *Poëtes François;* IIe. AGE : *commençant à* CLÉMENT MAROT, *& finiſſant à* MALHERBE, *mort en* 1628, N°. 3113

§ 4. *Poëtes François;* IIIe. AGE : *depuis* MALHERBE, *regardé comme le Reſtaurateur de la Poëſie Françoiſe, juſqu'à nos jours,* N°. 3154

V. Poëſie Françoiſe Dramatique, ou piéces miſes au Théatre.

§ 1. *Traités généraux & préliminaires ſur le Théatre François,* N. 3174

§ 2. *Anciens Myſteres repréſentés par perſonnages, par les Confreres de la Paſſion; d'abord à la Trinité en* 1402, *& ſucceſſivement depuis à l'Hôtel de Flandres en* 1540; *& à l'Hôtel de Bourgogne en* 1548, N°. 3177

§ 3. *Moralités, Comédies, Sotties, Farces, & autres piéces jouées par perſonnages, après la défenſe des* MYSTERES, *par les mêmes Confreres de la Paſſion; conjointement avec les Enfans ſans Soucy, & les Clercs de la Bazoche,* N°. 3218

§ 4. *Auteurs Dramatiques qui ont fait des Tragédies & des Comédies Françoiſes, avant*

BIBLIOGRAPHIE
INSTRUCTIVE:
ou
TRAITÉ
DE LA CONNOISSANCE DES LIVRES
RARES ET SINGULIERS.

BELLES-LETTRES.

TOME I.

IX. Poëſie Proſaïque.

§ 1. *Facéties, Plaiſanteries ; Hiſtoires comiques, plaiſantes & récréatives, latines, françoiſes, italiennes, &c.* N°. 3583

§ 2. *Contes & Nouvelles,* N°. 3652

§ 3. *Romans d'amour, moraux, allégoriques, comiques & amuſans,* N°. 3720

§ 4. *Romans gothiques & anciens, vulgairement appellés,* ROMANS DE CHEVALERIE, *ou* DE LA TABLE RONDE, *avec les Traités qui y ont rapport,* N°. 3774

§ 5. *Romans hiſtoriques & fabuleux,* N°. 3890

SECTION IV.

PHILOLOGIE.

I. Critique.

§ 1. *Traités généraux & ſinguliers de Critique,* N°. 3911

§ 2. *Critiques anciens & modernes,* N°. 3914

§ 3. *Satyres, Invectives, Défenſes, Apologies, &c.* N°. 3930

§ 4. *Diſſertations ſingulieres, philologiques, critiques, allégoriques & enjouées ; comme auſſi les Traités critiques & apologétiques de l'un & de l'autre Sexe,* N°. 3975

II. Gnomiques ; ou Sentences, Apophtegmes, Adages, Proverbes, & Collections de bons Mots & de Rencontre ; avec ceux qui ont paru ſous des Titres en ANA, N°. 4009

III. Hiéroglyphes ; ou Emblêmes, Deviſes & Symboles, N°. 4021

SECTION V.

POLYGRAPHIE.

I. Polygraphes anciens & modernes ; ou qui ont écrit nombre de Traités, en un ou en pluſieurs Volumes ſur diverſes matieres, & ſur différens ſujets mêlés.

§ 1. *Ouvrages des Auteurs Grecs & Latins*, N°. 4030

§ 2. *Ouvrages des Auteurs François, ou qui ont écrit en françois*, N°. 4072

§ 3. *Ouvrages des Auteurs Italiens, Anglois, &c. ou qui ont écrit en ces Langues*, N°. 4082

II. Dialogues & Entretiens ſur différens ſujets mêlés.

§ 1. *Dialogues des Auteurs Grecs & Latins*, N°. 4087

§ 2. *Dialogues des Auteurs François, ou qui ont écrit en françois*, N°. 4090

§ 3. *Dialogues italiens, eſpagnols, &c.* N°. 4095

III. Epiſtolaires.

§ 1. *Collections d'Epitres, & Lettres de différens Auteurs,* N°. 4099

§ 2. *Lettres, ou Epitres des Auteurs Grecs & Latins anciens & modernes,* N°. 4107

§ 3. *Lettres des Auteurs François,* N°. 4146

§ 4. *Lettres des Auteurs Italiens, &c.* N°. 4157

FIN de la Table des Facultés & Diviſions de la Claſſe des BELLES-LETTRES.

BIBLIOGRAPHIE

BIBLIOGRAPHIE INSTRUCTIVE, OU TRAITÉ DE LA CONNOISSANCE DES LIVRES RARES ET SINGULIERS.

BELLES-LETTRES.

SECTION PREMIERE. GRAMMAIRE.

I.

Principes & Traités généraux & raiſonnés de la Grammaire.

N°. 2193. TRAITÉ de la Méthode d'enſeigner & d'étudier les Belles-Let-

tres, par rapport à l'Eſprit & au cœur, par M. Charles Rollin. *Paris, veuve Eſtienne*, 1740. 2 *vol. in*-4°. *ou* 4 *vol. in*-12.

2194. GRAMMAIRE générale & raiſonnée, contenant les fondemens de l'Art de parler; les raiſons de ce qui eſt commun à toutes les Langues, & de leurs principales différences; avec pluſieurs remarques ſur la Langue françoiſe (par Antoine Arnauld & Claude Lancelot). *Paris, le Petit*, 1660. *in*-12.

Petit Ouvrage fort eſtimé & recherché. Il renferme encore une Méthode abrégée des Langues Italienne & Eſpagnole. L'Edition que nous en citons eſt la premiere, & celle que l'on préfere.

III.

Inſtitutions, Grammaires, & Dictionnaires de différentes Langues.

§. 1. *Grammaires & Dictionnaires des langues Hébraïque & Orientale.*

2195. GUILLELMI POSTELLI Alphabetum Linguarum XII characteribus differentium; necnon Introductio ac legendi modus. *Pariſiis, Leſcuyer*, 1538.

=EJUSDEM POSTELLI Liber de Originibus, ſeu de Hebraicæ linguæ & gentis antiquitate, deque variarum linguarum affinitate. *Ibid.* 1538. *in*-4°.

Ces deux Traités de POSTEL, quoique ſéparés l'un de l'autre, vont ordinairement enſemble; & l'on n'en fait cas, que lors qu'ils ſont raſſemblés.

2196. LUDOVICI THOMASSINI Gloſſarium univerſale hebraicum. *Pariſiis, ex Typ. Regiâ*, 1697. *in-fol.*

2197. PETRI GUARINI Grammatica Hebraica & Chaldaica. *Pariſiis, Collombat*, 1724 & 1726. 2 *vol. in*-4°.

Cette Grammaire fut attaquée par *François* MASCLEF en 1725 : il jugea même à propos d'en publier une autre en 1731; mais cette derniere eſt actuellement oubliée, & n'a fait aucun tort à celle-ci.

2198. ATHANASII KIRCHERI Soc. Jeſu, Prodromus Coptus ſive Ægyptiacus, in quo linguæ Coptæ ſeu Ægyptiacæ origines, ætas, viciſſitudo, inclinatio, tùm Hieroglyphicæ litteraturæ inſtauratio exibentur. *Romæ, ex Typograph. Congreg. de Propag. fide*, 1636. *in*-4°.

2199. EJUSDEM KIRCHERI Lingua Ægyp.

tiaca reſtituta. Opus tripartitum, in quo linguæ Coptæ ſive Idiomatis illius primævi Ægyptiorum Pharaonici vetuſtate temporum penè collapſi, ex abſtruſis Arabum monumentis plena inſtauratio continetur; cui adnectitur ſupplementum earum rerum quæ in prodromo Copto, & Opere hoc tripartito vel omiſſa, vel obſcuriùs tradita fuerunt, &c. *Romæ*, *Ludov. Grignanus*, 1643. *in*-4°.

Ces deux Ouvrages du Pere KIRCHER ſont ſavans & fort eſtimés : on les trouve peu communément, & on les deſire ordinairement raſſemblés.

2200. GUILLELMI POSTELLI Grammatica Arabica. *Pariſiis*, *Gromorſus*, *abſque anni indicatione* (*ſed circà annum* 1538). *in*-4°.

Ouvrage de peu de prix, & qui n'a de recommandable que le nom de celui qui en eſt Auteur. Il n'eſt recherché que par les perſonnes qui s'attachent à raſſembler tout ce qui eſt ſorti de la plume de ce viſionnaire.

2201. ANTONII GIGGEII Collegii Ambroſiani Doctoris, Theſaurus linguæ

Arabicæ ; ſeu Lexicon Arabico-latinum. *Mediolani, è Collegii Ambroſiani Typograph.* 1632. 4 *vol. in-fol.*

2202. JACOBI GOLII Lexicon Arabico-latinum, contextum ex probatioribus Orientis lexicographis ; cui accedit Index Latinus, qui Lexici latino-Arabici vicem explere poteſt. *Lugd. Batav. Elzevir*, 1653. *in-fol.*

Ouvrage très eſtimé, & recherché non-ſeulement par les Savans qui en font uſage, mais encore par les Curieux ; ce qui en a rendu le prix aſſez conſidérable dans le commerce, où l'on ne trouve des exemplaires que difficilement.

Deſcription du Volume.

L'on doit trouver au commencement ſix feuillets ſéparés, qui renferment le Titre & une Préface : le corps du Volume forme enſuite (avec un *Appendix* qui ſe trouve à la fin) 2922 pages à deux colonnes chiffrées, à l'exception des ſeize premieres pages, dont les deux colonnes ne ſont comptées que pour une page.

Cet *Appendix* doit encore être ſuivi d'une autre petite Partie ſéparée de 20 feuillets, qui contient un Avis aux Amateurs ſur la maniere de ſe ſervir de ce Dictionnaire, un *Errata* & un *Index* dont les pages ſont de cinq colonnes.

2203. DICTIONARIUM Arabico-Turcicum OVAN-KOULI. *Opus impreſſum*

Conſtantinopoli, juſſu Imperatoris, anno 1728. 2 *vol. in fol.*

2204. LOUGAT-VL VAN-KOULI, id eſt, Dictionarium VAN-KOULI, ex Arabico Turcicè factum, à Mohammede Mouſtafa, cognomine EL VANY. *Conſtantinopoli*, 1729. 2 *vol. in-fol.*

Ces deux Ouvrages ſont fort eſtimés; on les joint ordinairement enſemble, mais il eſt aſſez difficile d'en trouver des exemplaires en France.

2205. FRANCISCI A MESGNIEN MENINSKI, Theſaurus Linguarum Orientalium, Turcicæ, Arabicæ, Perſicæ; ſeu Lexicon harum-ce linguarum, cum interpretatione Latinâ, Germanicâ, Italicâ, Gallicâ, Polonicâ; accedunt etiam, Grammatica Turcica, cum adjectis præceptis grammaticis Arabicæ & Perſicæ linguæ; necnon complementum Theſauri, ſeu Onomaſticon Latino-Turcico-Arabico-Perſicum. *Viennæ Auſtriæ*, 1680 — 1687. 5 *vol. in-fol.*

Ouvrage très eſtimé, & recherché des Savans & des Amateurs; mais fort cher dans le commerce, par la rareté des exemplaires échappés au

feu qu'un boulet de canon, tiré par les Turcs, lors du ſiége de Vienne, mit au Magaſin du Libraire.

Deſcription des Volumes.

VOL. I. On trouve au commencement dix feuillets ſéparés, qui renferment une Epitre Dédicatoire, l'Extrait du Privilege, & une Diſſertation Latine en forme de Préface, intitulée : *Præmium Operis.* Le corps du Volume ſe préſente enſuite, dont les pages ſont à deux colonnes, chiffrées particulierement ; & ce premier Tome finit avec la page, ou pour mieux dire la colonne 2248.

VOL. II. Ce Volume n'a aucun Titre particulier, il commence à la ſuite du précédent ; c'eſt-à-dire à la colonne 2249, & finit à la colonne 4420.

VOL. III. Celui-ci eſt comme le précédent, c'eſt-à-dire ſans aucun Titre particulier ; il commence à la colonne 4421, & finit avec celle cottée 5648. On doit trouver enſuite un *Appendix* qui reprend après les chiffres précédens, & finit entierement à la colonne 6080.

VOL. IV. Il commence par quatre feuillets ſéparés, qui renferment avec un Avis au Lecteur une Epitre Dédicatoire & un *Index ;* l'Intitulé qui ſuit :

Linguarum Orientalium, Turcica, Arabica, Perſica, Inſtitutiones ; ſeu Grammatica Turcica. Vienna Auſtria, 1680.

Le corps du Volume vient après, & il ne contient que 216 pages.

VOL. V. Ce dernier Volume commence par trois feuillets ſéparés, qui contiennent une Epitre Dédicatoire, un Avis au Lecteur, & l'Intitulé qui ſuit :

Complementum Theſauri linguarum Orientalium, ſeu

Onomaſticon Latino-Turcico-Arabico-Perſicum. Vienna Auſtriæ, 1687.

Le corps du Volume, dont les pages à l'exception des huit premiers feuillets ſont chiffrées à deux colonnes, vient après, & finit avec la colonne 1806; ſuivie d'un *Appendix* qui continue les chiffres précédens juſqu'à la colonne 1998, avec laquelle finit totalement l'Ouvrage.

2206. P. ANGELI A SANCTO JOSEPH Gazophylacium linguæ Perſarum, triplici linguarum clavi, Ital. Lat. & Gallic. necnon ſpecialibus præceptis ejuſdem linguæ reſeratum. *Amſtelodami, Waësberge*, 1684. *in-fol.*

2207. FRANC. MARIÆ MAGGII Syntagmatum linguarum Orientalium quæ in Georgiæ regionibus audiuntur, Liber primus, complectens, Georgianæ, ſeu Ibericæ vulgaris linguæ inſtitutiones grammaticas; accedit liber ſecundus, complectens Arabum & Turcarum Orthographiam, ac Turcicæ linguæ inſtitutiones. *Romæ, Typ. Congr. de Propagandâ fide*, 1643. *in-fol.*

2208. JOBI LUDOLFI Grammatica Linguæ Amharicæ (vel Æthiopicæ) quæ vernacula eſt Habeſſinorum. *Franco-*

furti, *Zunner*, 1698. = EJUSDEM LUDOLFI Lexicon Amharico-Latinum. *Ibid.* 1698. = EJUSDEM LUDOLFI Lexicon Æthiopico-Latinum. *Ibid.* 1699. *in-fol.*

2209. EJUSDEM LUDOLFI Grammaticæ Æthiopicæ, Editio ſecunda; ab ipſo Authore reviſa & aucta: acceſſit proſodia cum appendicibus, necnon praxi grammaticâ, & de ſcribendis Epiſtolis Æthiopicis. *Francofurti ad Mænum*, *Zunner*, 1702. *in fol.*

2210. STEPHANI FOURMONT Meditationes Sinicæ. *Pariſiis*, *Muſier* 1737. *in-fol.*

2211. EJUSDEM STEPH. FOURMONT Linguæ Sinarum Mandarinicæ Hieroglyphicæ Grammatica duplex, Latinè, & cum characteribus Sinenſium. Item Sinicorum Regiæ Bibliothecæ librorum Catalogus, denuò cum Notitiis amplioribus & charactere Sinico editus; juſſu Ludovici XV, Regis Franciæ. *Lutetiæ Pariſior*, 1742. *in-fol.*

2212. THEOPHILI SIGEFRIDI BAYERI

Muſæum Sinicum, in quo Sinicæ linguæ & litteraturæ ratio explicatur. *Petropoli*, 1730. 2 *vol. in*-8°.

2213. JOANNIS JOACHIMI SCHRODERI Theſaurus Linguæ Armenicæ antiquæ & hodiernæ; cum confeſſione eccleſiæ Armenicæ, & variis additionibus, tàm Armenicè quàm Latinè. *Amſtelodami*, 1711. *in*-4°.

2214. JACOBI VILLOTTE, Soc. Jeſu, Dictionarium novum Latino-Armenum. *Romæ, Typis Congr. de Propag. fide*, 1714. *in-fol.*

2215. GRAMMAIRE Turque, ou Méthode facile pour apprendre la langue Turque. *Conſtantinople*, 1730. *in*-4°.

Ouvrage peu conſidérable, & qui n'a d'autre mérite vis-à-vis des Curieux, que la rareté des exemplaires, & la ſingularité d'être ſorti d'une Imprimerie qui fut ſupprimée quelque tems après ſon établiſſement.

§. 2. *Grammaires & Dictionnaires de la Langue Grecque.*

2216. ALPHABETUM Græcum, cum multiplicis Litteris; necnon de poteſtate

Litterarum omnium & diphthongorum : Abbreviationes perpulchræ : Oratio dominica : Salutationes duæ ad beatiſſimam Virginem : Symbolum Apoſtolorum Nicænum : Initium evangelii ſancti Johannis : Cærmina aurea Pythagoræ, & Phocylidis Poëma : hæc omnia Græcè. *Venetiis, apud Aldum, octavo Martii, anno* 1495. *in*-4°.

Edition très recherchée des Curieux, & dont les exemplaires ſont fort rares : on y trouve à la tête une Préface latine d'ALDE MANUCE, que *M. Maittaire* a rapportée en partie dans ſes *Annales Typographiques*. On pourra le conſulter à ce ſujet.

2217. CONSTANTINI LASCARIS BYZANTINI Grammatica Græca, Græcè, ex recognitione Demetrii Cretenſis, cujus præfixa epiſtola apparet in fronte voluminis. *Mediolani, per Dionyſium Paraviſinum, anno* 1476. *in*-4°.

Edition très rare, & le premier Livre que l'Imprimerie ait produit en caracteres grecs. Nous en avons trouvé un exemplaire à *Paris*, dans le Cabinet de *M. le Préſident* DE COTTE ; & après l'avoir examiné avec quelque attention, nous l'avons trouvé défectueux, en ce qu'il y manque *l'Epitre*

latine de LASCARIS, qui doit ſe trouver à la tête du Volume. Cette Epitre eſt rapportée toute entiere dans la *Bibliotheque des Ecrivains de Milan*, donnée par M. ARGELATI en 1745, & on la doit aux ſoins de M. *Joſeph Antoine* SAXIUS, qui nous l'a conſervée dans ſon excellent Ouvrage, intitulé: *Hiſtoria Litterario-Typographica Mediolanenſis*, lequel a été reimprimé & mis à la tête de cette *Bibliotheque des Ecrivains de Milan*, dont nous venons de parler. Nous conjecturons que cette *Epitre latine* de LASCARIS doit former un feuillet ſéparé, qui manque à la tête de l'exemplaire que nous avons vu, dont la totalité eſt de 70 feuillets non chiffrés, ſans réclames ni ſignatures. Il commence par une eſpece d'*Intitulé* de quatre lignes, imprimé en lettres capitales grecques; & au *verſò* du 70e. feuillet, on lit cette Souſcription latine:

Mediolani impreſſum per Magiſtrum Dionyſium Parauiſinum M. CCCC. LXXVI. Die xxx Januarii.

La ſeconde édition de ce Livre fut publiée avec une Verſion Latine en 1480: elle eſt encore aſſez eſtimée des Curieux, & fera l'objet du *Numéro* ſuivant.

2218. EADEM CONSTANTINI LASCARIS Grammatica Græca, cum interpretatione Johannis (Creſtoni), Monachi

Placentini, in lucem edita, curis Boni Accurſii Piſani. *Mediolani*, 1480. *in*-4°.

Cette édition, dont il eſt fait mention dans les *Annales Typographiques* de M. MAITTAIRE, doit avoir à la tête une eſpece de Diſcours, adreſſé par l'Editeur à *Jules* POMPONIUS, dans lequel on rend compte de cette Verſion; & on lit à la fin, la Souſcription de date d'année, en ces termes :

Hoc divinum opus impreſſum eſt Mediolani in Kalendas Octobres, M. CCCC. LXXX. & interpretatum per venerabilem virum utriuſque linguæ doctiſſimum ac optimum Johannem Monachum placentinum.

2219. EJUSDEM CONSTANTINI LASCARIS Grammatica Græca, ſeu Inſtitutiones Græcæ linguæ, cum aliis quibuſdam opuſculis, & interpretatione latinâ, ex editione Johannis Mariæ Tricælii Æquinatis. *Ferrariæ, Joannes Maciochius*, 1510. *in*-4°.

Cette troiſieme édition, fort eſtimée des Savans, eſt encore recherchée par les Curieux, & les exemplaires en ſont rares : elle renferme pluſieurs pieces qui ne ſont point dans les précédentes, & dont voici le détail :

1°. *De octo partibus Orationis* : 2°. *de Conſtructione* : 3°. *de Nomine & Verbo* : 4°. *de Prono-*

mine ſecundùm omnes Græcorum διαλέκτους, pœtarumque conſuetudinem : 5°. Symbolica Cebetis Tabula Gr. Lat. impreſſa : 6°. Angelica & Humana Salutatio ad Deiparam Virginem : 7°. diligens Piſonis ſuper Græcis Litteris Commentatio, &c : 8°. Luciani Samoſatæ Judicium vocalium, interprete Calio Calcagnino : 9°. Dominica Oratio : 10°. Apoſtolorum Symbolum : 11°. Initium Evangelii Sancti Joannis Apoſtoli : 12°. Pſalmus L. MISERERE, *&c : 13°. Philolai Crotoniatæ carmina aurea, quæ falsò hactenùs Pythagoræ adſcripta ſunt : 14°. Poëma Phocylidis ad benè inſtituendum mores adoleſcentum.*

On lit à la fin du Volume cette Souſcription :

Ferrariæ per Joannem Maciochium Bondenum tertio Calendas ſextilis M. D. X.

Et au *versò* de cette Souſcription, l'on trouve un Avis de l'Editeur au ſujet de ce Livre.

Il eſt à remarquer que dans cette édition les *carmina aurea*, attribués juſqu'à préſent à PYTHAGORE, ſont donnés à un autre Auteur. Queſtion ſinguliere, qui peut avoir cependant des Sectateurs, & intéreſſer la Littérature.

2220. DEMETRII CHALCONDYLÆ Erotemata Linguæ Græcæ, ſeu Grammatica Græca. *Editio vetus abſque loco & anno ;* ſed *eodem charactere quo Iſocra-*

tes excuſus fuit. Mediolani, anno 1493. *petit in-fol.*

Edition très rare & recommandable, dont il n'exiſte à préſent que très peu d'exemplaires. Pluſieurs Bibliographes nous en ont conſervé la notice, & parmi eux MM. SAXIUS & MAITTAIRE en ont parlé le plus au long. Ils en indiquent deux exemplaires exiſtans ; le premier dans la *Bibliotheque Ambroſienne*, l'autre dans celle du *Comte de* SUNDERLAND. M. MAITTAIRE non content même de nous en conſerver la mémoire, y a encore ajouté une Note de rareté, qu'il eſt aiſé de conſulter dans ſes *Annales Typographiques.* On y verra le cas qu'il faiſoit de cette édition.

Nous ne pouvons en donner aucune deſcription plus particuliere, n'en ayant point trouvé d'exemplaire *à Paris.*

2221. URBANI Grammatica Græca. *Venetiis, apud Aldum, menſe Januario, anno* 1497. *in-4°.*

Edition très rare, & de laquelle nous n'avons vu aucun exemplaire : la mémoire nous en a été conſervée par pluſieurs Bibliographes, & entr'autres M. MAITTAIRE en fait un grand éloge, & rapporte un paſſage ſingulier du fameux ERASME en ſa faveur. Ce Paſſage peut ſervir à aſſurer ſeul ſa rareté, puiſque ce grand homme dans une lettre qu'il écrivoit à un de ſes amis en 1499 (c'eſt-

à-dire deux ans après l'impreſſion de cette édition), lui marque qu'il n'a pas été poſſible de lui en trouver un ſeul exemplaire. Il exiſte certainement peu de Livres dans la Littérature qui puiſſent prouver des témoignages de rareté auſſi anciens & auſſi authentiques.

A l'égard du nom de ſon Auteur, qui dans l'*Intitulé* eſt déſigné ſous celui d'URBANUS, nous conjecturons que cet URBANUS eſt le même que celui, qui, ſous la dénomination d'URBANUS BOLZANIUS, a travaillé à l'édition grecque, donnée par les ALDES en 1496, de l'Ouvrage qui a pour Titre : *Theſaurus Cornucopiæ, & Horti Adonidis.* On trouvera ce dernier ſous le *Numéro* 2224 de ce Volume.

2222. THEODORI Introductivæ Grammatices Libri IV. EJUSDEM de menſibus Opuſculum; necnon Appollonii Grammatici de conſtructione Libri IV, & Herodianus de numeris : hæc omnia Græcè. *Venetiis, Aldus*, 1495. *in-fol.*

Ouvrage aſſez rare, dont l'édition eſt très belle.

Deſcription du Volume.

On doit trouver d'abord un feuillet ſéparé, qui contient au *rectò* le Titre du Livre, & au *versò* l'Avertiſſement d'ALDE MANUCE, adreſſé au Lecteur; le tout en Langue latine. On apperçoit enſuite le corps de l'Ouvrage, dont

les

les feuillets ne ſont point chiffrés, mais diſtingués par des ſignatures qui ſe remarquent au bas des pages ; & à la fin du dernier feuillet on lit cette Souſcription Latine :

Impreſſum Venetiis, in ædibus Aldi Romani, octavo Calendas Januarias M. CCCC. LXXXXV. Conceſſum eſt eidem Aldo ab Illuſtriſſimo Senatu Veneto, ne cui hunc Librum liceat imprimere ſub pœnâ ut in gratiâ.

2223. EMANUELIS CHRYSOLORÆ Erotemata linguæ græcæ, in compendium redacta à Guarino Veronenſi ; cum vitâ ejuſdem per Ponticum Virunium conſcripta. *Ferrariæ, Mazochus, anno Domini* 1509. *in*-8°.

Edition très rare, & rendue célébre dans la République des Lettres par la quantité de Diſſertations qu'elle a occaſionnées, & qui ont été faites par différens Bibliographes. La rareté de ce Livre engagea même M. DE LA MONNOYE à en publier une Diſſertation particuliere, qu'il inſera dans ſes Notes ſur le *Menagiana* ; dans laquelle, non content de faire l'apologie de cette prétieuſe édition, il prétend encore qu'on doit regarder comme unique dans *Paris*, l'exemplaire qui en exiſte à la *Bibliotheque* MAZARINE. Pluſieurs Bibliographes Etrangers, qui ont écrit après lui, ſemblent confirmer ſon ſentiment, & regardent comme un Livre des plus rares, cette édition de la Grammaire de CHRYSOLORAS.

Nous en avons cependant vu un autre exemplaire dans le Cabinet de M. GAIGNAT, connu dans la Littérature par la rareté & la conſervation des Livres qui le compoſent. Cet exemplaire eſt le ſecond qui exiſte *à Paris*, celui de M. FALCONET, annoncé par pluſieurs Bibliographes Nationaux & Etrangers, ne s'étant pas trouvé dans la Bibliotheque que ce Savant laiſſa à ſa mort; & dont une partie conſidérable a paſſé dans la Bibliotheque du Roi.

Deſcription du Volume.

Ce Volume eſt diviſé en deux Parties ſéparées, dont la premiere contient ſeulement le Texte Grec, & la ſeconde la Verſion Latine. A la tête de la premiere l'on doit trouver deux feuillets hors de rang, qui renferment le Titre, & une Epitre en forme d'Avis, adreſſée aux Lecteurs, par *Jean Marie* TRICÆLIUS; & l'on apperçoit à la fin la Souſcription de date d'année & de l'indication de la Ville où s'eſt faite l'impreſſion; le tout en caracteres grecs. Cette Partie n'eſt point chiffrée, mais diſtinguée ſeulement par cahiers de ſignatures, dont les lettres alphabétiques ſe remarquent au bas des pages; & ces ſignatures ſont depuis la lettre A. *& ſuiv.* juſques & compris la lettre R. Chacun de ces cahiers forme quatre feuillets. La SECONDE PARTIE, qui ne renferme que la Verſion Latine & les pieces qui y ont rapport, eſt diſtinguée pareillement par cahiers de ſignatures, dont les feuillets ſont chiffrés au bas des pages depuis le *numéro* 1, juſques & compris 172. Le dernier ſeul n'eſt point chiffré, & conſerve la Souſcription ſuivante:

Impreſſum Ferrariæ p. me Joãnẽ Mazochiũ, anno Domini M. D. IX. die XIII. Martii.

On remarque à la tête du Volume un Diſcours en forme d'Epitre Dédicatoire, adreſſé par PONTICUS VIRUNIUS à ANTOINE VICECOMES, Conſeiller de *Louis* SFORCE, *Duc de Ferrare.*

2224. THESAURUS Cornucopiæ, & Horti Adonidis; ſive collectio veterum Grammaticorum græcorum, græcè; ſtùdio Guarini Camertis & Caroli Antenorei, conſilio Angeli Politiani, ex editione Aldi Manucii, & adjuvante Urbano Bolzanio. *Venetiis, Aldus*, 1496. *in-fol.*

Edition rare, & la premiere de ce Livre, dont les Curieux recherchent beaucoup les exemplaires. L'exécution en eſt magnifique, & peut paſſer pour une des plus belles productions ſorties de l'Imprimerie des ALDES.

Deſcription du Volume.

On doit trouver au commencement dix feuillets ſéparés, qui renferment le Titre (au *verſò* duquel eſt imprimée la Liſte des différens Traités qui entrent dans la compoſition de ce Recueil) & une Préface Latine d'ALDE MANUCE, ſuivie de pluſieurs Diſcours en Langue Grecque. L'on apperçoit enſuite le corps du Volume, dont les feuillets ſont chiffrés & finiſſent avec le 270e. par cette Souſcription Latine :

Venetiis in domo Aldi Romani ſummâ curâ laboreque præmagno. Menſe Auguſto. M. IIII. D. ab. Ill. Senatu V. conceſſum eſt ne quis, &c. ut in cæteris. Valè, qui legeris.

2225. DICTIONARIUM Græcum, copioſiſſimum ſecundùm ordinem alphabeti, cum interpretatione latinâ : CYRILLI opuſculum de dictionibus, quæ variato accentu mutant ſignificationem. *Item*, AMMONIUS de differentiâ dictionum ; necnon vetus inſtructio & denominationes præfectorum militum, &c. cum indice. *Venetiis*, *in Ædibus Aldi Romani*, *anno* 1497, *menſe Decembri.*

Premiere édition d'un Ouvrage aſſez eſtimé, dont les exemplaires ne ſe trouvent pas facilement.

2226. MARCI MUSURI Ἐτυμολόγικόν μέγα, ſeu Dictionarium magnum etymologicum, græcè ; cum præfatione græcâ. *Opus impreſſum* VENETIIS, *ſumptibus Nicolai Blaſti*, *hortatu Annæ filiæ Lucæ Notarii Magni Ducis Conſtantinopolitani*, *operâ Zachariæ Calliergi*, *anno Domini* 1499. *in-fol.*

Premiere édition fort rare, dont les exemplaires ſont recherchés des Curieux, & ſe vendent aſſez cher dans le commerce. L'exécution en eſt magnifique, & on la regarde comme une des plus

belles productions de l'Imprimerie. Cet Ouvrage fut réimprimé pluſieurs fois depuis, avec les Notes de FRÉDERIC SYLBURGE, dont on fait aſſez de cas; mais ces dernieres éditions n'ont fait aucun tort à la Premiere que nous annonçons, d'autant plus que beaucoup de Savans ont reproché à SYLBURGE d'avoir alteré le Texte de ſa propre autorité, & d'avoir un peu trop déféré à ſes lumieres. L'édition la plus eſtimée après celle que nous indiquons, a été imprimée à *Heidelberg* par les ſoins de *Jerôme Commelin*, en 1594. *in-fol.*

Deſcription de l'Edition Originale de 1499.

Le premier feuillet de ce Livre renferme deux eſpeces d'Epigrammes grecques, avec une Préface ou Avertiſſement auſſi en langue grecque. Après cet avertiſſement vient le corps de l'Ouvrage, dans lequel les feuillets non chiffrés ſont diſtingués par cahiers de ſignatures, dont l'alphabet grec ſe remarque au bas des pages; ſavoir: depuis l'*Alpha*, juſques & compris l'*Oméga*, & enſuite depuis l'*Alpha* double, juſques & compris le *Delta*. La premiere des ſignatures énoncées ci-deſſus, ſe trouve être de *neuf feuillets*, & les ſuivantes de *huit* ſeulement, à l'exception toute-fois de la derniere, qui n'eſt que de cinq. Et à la fin du dernier de ces feuillets, on remarque une Souſcription de la date de l'année & le nom de la Ville où l'impreſſion s'en eſt faite, le tout en caracteres grecs, avec une eſpece de cul de lampe au bas, ſuivi de ce ſigne ιc|xc tiré en rouge.

Après cette Souſcription on doit encore trouver un feuillet ſeul & ſéparé, qui contient en grec le régiſtre des ſignatures, & la repréſentation d'un aigle à deux têtes tiré en

rouge, portant un écuſſon ſur la poitrine, où l'on remarque les deux premieres lettres du nom de l'Imprimeur *Zacharias Kalliergi*, gravées ainſi Z. K.

2227. JOHANNIS CRESTONI, ſeu CRASTONI Monachi Placentini, Lexicon, ſeu vocabularium græcum cum interpretatione latinâ; ex editione Boni Accurſii Piſani, qui præfationem adjecit in fronte voluminis. *Editio primaria vetus & nitida, abſque ullâ loci & anni indicatione, ſed circiter ann.* 1480 *exarata: in fol.*

Cette édition, qui eſt très belle, eſt fort recherchée des Curieux, & les exemplaires n'en ſont pas communs. L'Ouvrage eſt diviſé ſelon l'ordre des lettres de l'*alphabet*; & les pages ſont imprimées à deux colonnes, dont la premiere contient le texte grec, & la ſeconde le texte latin: les feuillets n'en ſont point chiffrés, mais diſtingués par cahiers de ſignatures, dont la premiere commence par le feuillet ſignaturé *A ij*, à la tête duquel on trouve la Préface de *Bonus* ACCURSIUS, Editeur de ce Livre. Il eſt aiſé d'en collationner les exemplaires, puiſque l'ouvrage eſt rangé alphabétiquement, & que les cahiers de ſignatures finiſſent avec la derniere lettre de l'*alphabet* grec.

L'exemplaire ſur lequel nous avons pris cette deſcription exiſte *à Paris* dans le Cabinet de M. GAI-

GNAT, & après l'avoir examiné avec le plus grand ſoin, nous n'avons apperçu aucune indication de ville ni d'année d'impreſſion; mais par la conformité des caracteres, nous avons lieu de conjecturer que cette édition peut avoir été imprimée *à Milan* vers l'année 1480.

On peut appuyer d'autant plus ſur cette conjecture, que la plûpart des Livres qui ont été donnés par ce *Jean* CRESTON ont été publiés *à Milan*, & entr'autres ſon PSEAUTIER *grec & latin* de 1481, dont nous avons parlé dans notre ouvrage, & duquel on trouve la notice ſous le *numéro* 18 du premier volume de cette Bibliographie.

Nous ferons encore obſerver que dans la Préface latine, qui ſe trouve à la tête de ce Livre; le nom de CRESTON, ſon Auteur, eſt écrit CRASTON : cette maniere d'orthographier ce mot, pourra peut-être ſervir à caractériſer cette édition.

Parmi les Bibliographes qui ont parlé de cet ouvrage, M. MAITTAIRE dans ſes *Annales typographiques*, ſans faire mention de notre édition, en annonce une autre, imprimée avec cette Souſcription : *Vicentiæ per Dionyſium Bertochum de Bononiâ, die X. menſis Novembris anno* 1483. On peut le conſulter au ſujet de cette édition qu'il cite.

2228. JULII POLLUCIS Onomaſticon, ſeu Dictionarium linguæ græcæ, græcè

editum. *Venetiis, apud Aldum, anno* 1502. *in-fol.*

2229. EJUSDEM OPERIS editio altera græcè. *Florentiæ, apud Bernardum Juntam*, 1520. *in-fol.*

Ces deux éditions, fort belles l'une & l'autre quant à la partie typographique, ſont également recherchées des Curieux : on accorde cependant la préférence à la premiere, donnée par les ALDES.

2230. EJUSDEM JULII POLLUCIS Onomaſticon, græcè & latinè ; ex verſione Rodolphi Gualtheri, cum notis Wolfgangi Seberi, & commentariis Gothofredi Jungermanni ac Joachimi Kuhnii ; ex editione verò & cum notis, necnon indicibus Johannis Henrici Lederlini & Tiberii Hemſterhuiſii. *Amſtelodami, Weſtein*, 1706. 2 *vol. in-fol.*

Edition fort eſtimée & la meilleure que nous ayions de ce Livre : les Curieux en recherchent les exemplaires en *grand papier*, mais on en trouve peu communément dans le commerce.

2231. VALERII HARPOCRATIONIS Lexicon X. Oratorum, gr. & lat. ex interpretatione & emendatione Nicolai Blan-

cardi, cum Philippi Jacobi Mauſſaci notis & diſſertatione criticâ de Auctore; & animadverſionibus Henrici Valeſii, ad Harpocrationem & ad Mauſſaci notas. *Lugd. Batav. Gelder*, 1683. *in*-4°.

Ouvrage dont on fait cas : M. *Jacq.* GRONOVIUS nous en a donné une nouvelle édition de même *format in*-4°. en 1696. Ces deux éditions ſont fort bonnes, & on les raſſemble ordinairement toutes les deux, à cauſe des différences que l'on y trouve.

2232. AMMONIUS de adfinium vocabulorum differentiâ, ex emendatione & cum notis Lud. Caſp. Valckenaer : accedunt opuſcula nondùm edita, *ſcilicet.* ERANIUS PHILO de differentiâ ſignificationis : LESBONAX de figuris grammaticis : INCERTI SCRIPTORES de ſolæciſmo & barbariſmo, & Lexicon de ſpiritibus dictionum, hæc omnia, cum anim adverſionibus ejuſdem Lud. Caſp. Valckenaer. *Lugd. Bat. Luzac*, 1739. 2 *vol. in*-4°.

2233. HESYCHII Lexicon græcum, græ-

cè. *Venetiis*, *Aldus* 1513. *in-fol.*

Cette édition, qui eſt fort belle, eſt la premiere de ce Livre, & les Curieux en recherchent les exemplaires.

2234. EJUSDEM HESYCHII Lexicon græcum, græcè. *Florentiæ, apud Juntas, anno* 1520. *in-fol.*

Belle édition, dont les exemplaires ſont un peu plus rares que ceux de la précédente. On apperçoit après le feuillet du *titre* un diſcours latin, qui porte cette Subſcription : *Antonius Francinus Varchienſis, Petro Franciſco Portinaro, Patricio Florentino S.* Et à la fin du volume on lit la Souſcription ſuivante :

Florentiæ per hæredes Philippi Juntæ, anno Domini M. D. xx. quinto idus Auguſti, Leone X. Pont. Max.

2235. EJUSDEM HESYCHII Lexicon, græcè; cum variis Doctorum virorum notis, ex recenſione Cornelii Schrevelii : accedit Johannis Pricæi, index Autorum, qui ab Heſychio laudantur. *Lugd. Bat. ex officinâ Hackianâ*, 1668. *in-4°.*

2236. EJUSDEM HESYCHII Lexicon gr. lat. cum notis Doctorum virorum in-

tegris, vel editis antehàc ; nunc auctis & emendatis Hadriani Junii, Henr. Stephani, Joſephi Scaligeri, &c : vel editis Henr. Valeſii, Danielis Heinſii, Jacobi Mauſſaci, & aliorum ; ex editione & cum anim-adverſionibus Joannis Alberti. *Lugd. Batav. Luchtmans*, 1746. *in-fol.*

Cette édition, qui eſt la derniere de ce livre, n'eſt pas complette. Ce volume ne forme que la moitié de l'ouvrage ; mais comme il n'a pas encore été achevé, l'édition précédente que nous en avons annoncée eſt encore recherchée, parce qu'elle a l'avantage d'être complette. Il eſt à ſouhaiter que le ſecond volume, qui terminera celle-ci, puiſſe être mis au jour.

2237. SUIDÆ Lexicon, ſeu vocabularium græcum, græcè editum ; curante Demetrio Chalcondyla. *Mediolani, anno* 1499. *in-fol.*

Cette édition, qui eſt la premiere de ce Dictionnaire, eſt aſſez recherchée, & les exemplaires s'en trouvent peu communément dans le commerce, ſur-tout bien conſervés.

Deſcription du Volume.

Les feuillets ne ſont point chiffrés, mais diſtingués par

cahiers de ſignatures, qu'il eſt aiſé de collationner juſqu'au feuillet de la Souſcription que l'on y trouve, ainſi caractériſée :

Anno ab Incarnatione M. CCCC. lxxxx viiij. die xv Novembris, impreſſum Mediolani impensâ & dexteritate Demetrii Chalcondyli, Johann. Biſſoli, Benedicti Mangii Carpenſium.

Après le feuillet de cette Souſcription, l'on doit trouver encore un feuillet ſeul & ſéparé, qui renferme deux piéces de vers en langue latine ; la premiere à deux colonnes, adreſſée à DEMETRIUS CHALCONDYLE par *Jean* SALAND (*Joannes* SALANDUS) ; l'autre au Lecteur. Cette derniere eſt ſur une ſeule colonne.

2238. EJUSDEM SUIDÆ Lexicon græc. lat. ex verſione Æmilii Porti recognitâ, & notis perpetuis illuſtrata ſtudio & labore Ludolphi Kuſteri. *Cantabrigiæ, Typis Academicis*, 1705. 3 *vol. in-fol.*

Cette édition de SUIDAS eſt la plus belle & la plus complette que nous ayions ; elle a été reçue des Savans avec la plus grande ſatisfaction, & ſera toujours regardée comme un excellent ouvrage. Nous en avons l'obligation aux ſoins de la célebre *Univerſité de Cambridge*, qui en a fait la dépenſe, & aux talens ſupérieurs du ſavant *Ludolphe* KUSTER qu'elle en a chargé. On n'a rien épargné pour la rendre la plus complette qu'il a été poſſible ; ce

Savant ayant pris la peine de comparer les éditions antérieures de ce Grammairien avec pluſieurs manuſcrits fort anciens, l'un deſquels avoit près de cinq cens ans d'antiquité. Non content de ce travail, cet illuſtre Editeur a tiré des lumieres pour la correction du texte de SUIDAS, des diverſes leçons que le célébre PEARSON, Evêque de *Cheſter*, avoit écrites à la marge de ſon exemplaire ; & de celles qui lui furent communiquées par ſes amis, qui les recueillirent de trois différens *manuſcrits* fort anciens ; l'un de la *Bibliotheque* de M. COLBERT, l'autre de celle du fameux VOSSIUS, & le dernier de la Bibliotheque *des Jéſuites* d'ANVERS. Cette belle édition eſt encore ornée de quatre tables particulieres, qui ſe trouvent à la fin du troiſieme volume, & qui ne laiſſent rien à deſirer pour la commodité du Lecteur. La premiere de ces tables contient les noms propres & les choſes qui ſont hors de l'ordre alphabétique de ce Dictionnaire : la ſeconde regarde les Auteurs cités par SUIDAS : la troiſieme comprend tous les paſſages cités ſans nom d'Auteur, leſquels ſont reſtitués chacuns à l'Auteur d'où ils ſont tirés ; & la quatrieme eſt un catalogue des anciens Auteurs, dont M. KUSTER s'eſt ſervi dans ſes notes.

2239. VARINI PHAVORINI, Nucerini Epiſcopi, Dictionarium magnum, ex multis variiſque Auctoribus collectum,

& græcè editum. *Romæ, per Zachariam Caliergi, anno Domini* 1523. *in-fol.*

Bonne édition, dont les exemplaires ſont aſſez rares & recherchés. On fait peu de cas des éditions de *Baſle*, qui ont ſuivies.

2240. GUILL. BUDÆI Commentarii linguæ græcæ ab ipſo Autore recogniti, & tertiâ parte aucti. *Pariſiis, Rob. Stephanus* 1548. *in-fol.*

Ouvrage eſtimé par les Savans qui en font uſage. L'édition eſt très belle, & les exemplaires n'en ſont point communs.

2241. ROBERTI CONSTANTINI Lexicon græco-latinum; hâc ſecundâ editione, partìm ipſius Auctoris, partìm Franciſci Porti, & aliorum additionibus plurimùm auctum; & tùm quantâ fieri potuit diligentiâ recognitum; ità-ut, jam ſtudioſis poſſit eſſe linguæ græcæ Theſaurus. (*Genevæ*) *excud. hæredes Euſtachii Vignon & Jacob. Stoër, anno* 1592. *in-fol.*

Ouvrage qui a de la réputation, & dont l'édition que nous anonçons eſt la plus recherchée dans le commerce. Les exemplaires s'y vendent même

aſſez cher, étant fort difficile d'en rencontrer en bon état & bien conditionnés. Ce Dictionnaire fut imprimé pour la premiere fois à *Geneve*, chez *Jean* CRISPIN, en 1562. Il parut enſuite à Baſle en 1565, enrichi de quelques remarques de pluſieurs Savans; qui furent encore augmentées dans l'édition que *Sébaſtien* HENRIC-PETRI, Imprimeur de *Baſle*, mit au jour en 1584.

Cette derniere a ſervi comme de copie à l'édition que nous annonçons; & la ſeule différence qu'il y ait entr'elles, ne conſiſte que dans quelques remarques de *François* PORTUS, que l'on a inſérées dans celle-ci, & qui ne ſe trouvent point dans l'autre. Ces remarques étoient ſi légeres, que l'édition qui les contenoit eût de la peine à ſe débiter: de maniere que pour en accélerer la vente, les Libraires furent obligés pluſieurs fois d'en changer le titre, ce qui a produit dans le commerce trois ſortes d'exemplaires différens; ſavoir: les premiers, de *Geneve*, en 1592; les ſeconds, en 1607; & les derniers à *Lyon*, chez *Huguétan*, en 1637. Ces trois éditions, différentes ſeulement par le changement des titres, ſe réduiſent toutes à la véritable de 1592, que nous avons annoncée.

2142. HENRICI STEPHANI Admonitio de abuſu linguæ græcæ in quibuſdam vocibus quas latina uſurpat. *Ex-*

cud. idem Stephanus, 1563. = EJUSDEM STEPHANI expoſtulatio de latinitate falsò ſuſpecta ; necnon ejuſdem Auctoris de Plauti latinitate diſſertatio, *ibid.* 1576. = EJUSDEM STEPHANI Pſeudo-Cicero, Dialogus, in quo non ſolum de multis ad Ciceronis ſermonem pertinentibus, ſed etiàm quem delectum editionum ejus habere, & quam cautionem in eo legendo adhibere Lector monetur, *ibid.* 1577. = EJUSDEM STEPHANI Dialogus cui titulus eſt. NIZOLIODIDASCALUS, ſive Monitor Ciceronianorum Nizolianorum, *ibid.* 1578. *in*-8°.

Ces quatre Diſſertations d'*Henri* ESTIENNE ſont fort eſtimées, & on les raſſemble ordinairement.

2243. EJUSD. HENRICI STEPHANI Theſaurus linguæ græcæ ; græcè & latinè conſtructus, cum appendicibus. *Excudeb. idem Stephanus, anno* 1572. 4 *vol. in-fol.*

Cet Ouvrage d'*Henri* ESTIENNE eſt généralement eſtimé, & regardé de tout le monde comme le premier de ce genre. L'exécution n'a pu en être

être faite ſans dépenſer des ſommes conſidérables, de maniere qu'on n'en pouvoit vendre les exemplaires qu'à un aſſez haut prix. Cette cherté en arrêta le débit, de ſorte que cette production, eſtimable à tous égards, devint à charge à ſon auteur, à qui elle fit perdre une partie de ſa fortune. Ce qui contribua encore le plus à lui nuire, c'eſt que *Jean* SCAPULA, qui étoit alors Valet de *Henri* ESTIENNE, prit de cet ouvrage ce qu'il jugea pouvoir être à la portée & au plus grand uſage de tout le monde; & ſans en rien communiquer à ſon maître, il en forma un Dictionnaire ſéparé qu'il fit imprimer à ſes frais, & ſur lequel il fit un gain très conſidérable, la valeur étant plus proportionnée aux facultés d'un très grand nombre de perſonnes hors d'état d'acquérir l'ouvrage entier de *Henri* ESTIENNE, dont il publioit l'abrégé.

Il faut joindre à la collection que nous annonçons, le volume des deux *Gloſſaires*, publié par *Henri* ESTIENNE en 1573. Ce volume eſt le plus difficile à trouver, & celui qui manque ordinairement dans la plus grande partie des exemplaires, dont il augmente beaucoup la valeur quand il s'y trouve : il a paru ſous l'intitulé du *numéro* ſuivant.

2244. GLOSSARIA duo, gr-lat. è ſinu vetuſtatis eruta, ſive Lexica duo antiqua, unum lat-græc. alterum gr-lat.

ad utriuſque linguæ cognitionem utilia; necnon Henrici Stephani commentarius de Atticæ linguæ, ſeu dialect. Idiomat. *Typis ejuſdem Stephani*, 1573. *in-fol.*

2245. JOANNIS SCAPULÆ Lexicon gr. lat. cum indicibus & græco & latino : accedunt, auctarium dialectorum, Lexicon Etymologicon, & Joannis Meurſii Gloſſarium contractum. *Lugd. Bat. Elzévir*, 1652. *in-fol.*

La multitude des éditions qui ont été faites de ce livre (qui n'eſt, à proprement parler, qu'un abregé de l'ouvrage précédent de *Henri* ESTIENNE), eſt une preuve aſſez ſenſible du cas que l'on en a fait. Mais comme la plûpart de ces éditions ne ſont pas belles, les Curieux ne recherchent que celle que nous annonçons; l'exécution en eſt magnifique, & les exemplaires s'en trouvent peu communément dans le commerce.

2246. GUILIELMI ROBERTSON, Theſaurus linguæ græcæ, in epitomen ſive compendium redactus, & ſecundùm Conſtantini & Schrevelii methodum reſeratus, gr-lat. *Cantabrigiæ*, *Hayes*, 1676. *in-4°.*

Bon ouvrage, & fort eſtimé des Savans. Les exemplaires en ſont devenus aſſez rares.

2247. BENJAMINI HEDERICI, Lexicon manuale græcum, omnibus ſui generis lexicis longè locupletiùs, in duas partes diviſum, quarum prior; vocum græcarum ordine alphabetico digeſtarum, unà cum difficiliorum earumdem attributorum quæ in ſcriptoribus prælegi ſolent, cum verſione latinâ continet: altera, vocum phraſiumque latinarum quæ græcè quidpiam reddituris uſui eſſe poſſint, interpretationem græcam exhibet; recenſitum & auctum à Samuele Patrick, cum emendationibus & ex editione Gulielmi Young. *Londini*, *Woodfall*, 1755. *in*-4°.

Ouvrage très eſtimé, & fort recherché des Savans.

2248. CAR. DUFRESNE DOM. DU CANGE, Gloſſarium ad ſcriptores mediæ & infimæ Græcitatis, gr-lat. cum appendice ad ſuum Gloſſarium mediæ & infimæ latinitatis; necnon brevi Etymologico Gallicæ linguæ ex utroque Gloſ-

ſario. *Lugduni*, *Aniſſon*, 1688. 2 *vol. in-fol.*

§. 3. *Grammaires & Dictionnaires de la Langue Latine.*

2249. FRANCISCI SANCTII Minerva, ſeu commentarius de cauſis linguæ latinæ, cum adjunctis Gaſparis Scioppii notis, ex editione Jacobi Perizonii. Quarta editio. *Amſtelodami*, *Vaësberge*, 1714. *in-8°.*

2250. GRAMMATICÆ latinæ Authores antiqui ſcilicet: Chariſius, Diomedes, Priſcianus, Probus, & alii, collecti: & ex Mſſ. Codd. emendati, operâ & ſtudio Heliæ Putſchii. *Hanoviæ*, *Wechel*, 1605. *in-4°.*

Ouvrage eſtimé, dont les exemplaires ſont peu communs.

2251. M. TERENTII VARRONIS de linguâ latinâ, ac verborum origine libri qui ſuperſunt. *Venetiis*, *per Johannem de Colonia*, *& Johann. Manthem de Gherretzem*, *anno* 1474. *in-fol.*

Edition fort rare & la premiere de ce livre : elle eſt annoncée dans les *Annales Typographiques* de M. MAITTAIRE ; mais n'en ayant pas trouvé d'exemplaire à *Paris*, nous ne pouvons en parler plus au long, ni en donner de deſcription plus particuliere. L'on en rencontre quelquefois différentes éditions ſans *date*, & de format *in-fol.* & *in-4°.* mais les Curieux n'en font pas grand cas. Parmi le nombre cependant de ces dernieres éditions *ſans date*, il y en a quelques-unes qui ne ſont pas à mépriſer ; on les reconnoît aiſément à la qualité du caractere, dont il eſt facile de déterminer à-peu-près l'antiquité. Par exemple : il en exiſte un exemplaire à *Paris* dans la Bibliotheque de M. le Duc de la VALLIERE, & qui nous a paru mériter une attention plus particuliere, tant à cauſe de la beauté de ſon exécution, que de l'antiquité apparente des caracteres qui y furent employés. Cette édition imprimée ſur de très beau papier en caracteres ronds, mais inégaux, nous a paru, après un examen particulier, avoir beaucoup d'affinité avec celles qui ont été miſes au jour, ſoit à *Verone* en 1472, ſoit à *Bologne* en 1475. Il ſera d'autant plus aiſé de la reconnoître & de la diſtinguer des autres, qu'elle renferme une ſingularité qui lui eſt particuliere ; cette ſingularité conſiſte en ce que les feuillets de quelques cahiers ſe trouvent chiffrés dans le haut des pages en lettres romaines, pendant que les autres n'ont aucune diſtinction de chiffre particuliere. Les feuillets *chif-*

frés ſont cotés xi & ſuiv. juſques & compris xxxv, & recommencent enſuite au xxxvij^e, juſques & compris xxxxij. On remarque à la tête du volume neuf feuillets ſéparés, qui contiennent une Epitre de POMPONIUS, qui a pris ſoin de cette édition, & un *Index* fort ample; après quoi l'on apperçoit le corps du livre, qui porte à la tête l'*Intitulé* ſuivant, imprimé en lettres capitales:

M. T. VARRONIS DE LINGUA LATINA.

Et à la fin du livre on lit, par forme de Souſcription, ce qui ſuit:

Finis ejus quod invenitur Marci Varronis. Parce qui legeris, ſi aliqua minùs polita inveneris. Nam ita ex omni parte; ſive ſeculum fecerit, ſive Librarii volumen quod vis corruptum erat, ut neceſſe fuerit aucupari hinc inde ſententias, ideo ſine robore veniæ dabis, & errori manum inponas Pomponius tuus orat. vale.

2252. EJUSDEM TERENTII VARRONIS de linguâ latinâ libri, ex editione, & cum notis Antonii Auguſtini, Archiepiſcopi Tarraconenſis. *Romæ, Vincentius Luchinus*, 1557. *in* 8°.

Cette édition eſt aſſez eſtimée, par rapport aux notes du célébre *Antoine* AUGUSTIN, Evêque de *Tarragone*, dont elle eſt enrichie; & les exem-

plaires ne s'en trouvent pas communément dans le commerce.

2253. SEXTI POMPEII FESTI de verborum ſignificatione Libri XX. *Mediolani (per Antonium Zarotum), anno* 1471. *in-fol.*

Edition très rare, & la premiere de ce livre.

Deſcription du Volume.

Cet Ouvrage eſt rangé ſelon la forme des Dictionnaires, c'eſt-à-dire par lettres alphabétiques ; & il commence par ces premiers mots, imprimés en lettres capitales : AUGUSTUS LOCUS SANCTUS. La premiere lettre du mot *Auguſtus* a été laiſſée en blanc, pour être décorée après-coup d'un ornement en miniature, dont on avoit coutume de faire uſage dans ce tems. Nous avons remarqué que dans cette édition on avoit pareillement laiſſé en blanc, les paſſages grecs qui ſe trouvent répandus dans le courant du livre, pour être enſuite rétablis avec le ſecours de la plume ; parcequ'il y avoit alors très peu de caracteres grecs dans les Imprimeries. Et on lit à la fin du volume la Souſcription ſuivante :

FINIS,

Laudetur Chriſtus, per quinque foramina Jeſus.

FESTI POMPEY LIBER EXPLETUS EST,

Mediolani tertio nonas Auguſtas milleſſimo, quadringenteſſimo, ſeptuageſſimo primo. Ad honorem, & laudem t illuſtriſſimi ac invictiſſimi Galeaz Mariæ Mediolani Ducis quinti. ac ducatus ſui anno quinto.

Il exiſte à *Paris* un très bel exemplaire de cette rare édition, dans le Cabinet de M. *le Préſident* DE COTTE.

2254. EJUSDEM POMPEII FESTI de Verborum ſignificatione, editio ſecunda. *Venetiis, per Johannem de Colonia & Johannem Manthem de Gherretzem, anno* 1474, *die xxiv Decembris. In-fol.*

2255. EJUSDEM POMPEII FESTI de Verborum ſignificatione, editio tertia. *Romæ, per Johannem Reynhardum de Enyngen, anno Domini* 1475. *in fol.*

Ces deux éditions ſont encore aſſez recherchées des Curieux, à qui elles ſervent au défaut de l'originale. Ils font encore aſſez de cas de l'édition de cet Auteur, imprimée à *Parme* en 1480, *in-fol.* parcequ'elle renferme l'Ouvrage de NONNIUS MARCELLUS, ſur le même ſujet; & que cette édition eſt la premiere qui contienne ces deux Grammairiens raſſemblés.

2255 *. EJUSDEM POMPEII FESTI de Verborum ſignificatione Libri XX. necnon M. VERRII FLACCI, quæ extant; cum notis & ex editione Antonii Auguſtini, Archiepiſcopi Tarraconenſis. *Venetiis, Bonellus*, 1559. *in*-8°.

Edition recherchée des Savans, & remarquable par les notes du fameux ANTOINE AUGUSTIN, *Archevêque de Tarragone.*

2256. EJUSDEM POMPEII FESTI, & M. VERRII FLACCI de Verborum ſignificatione Libri XX; cum interpretatione & notis Andreæ Dacerii, ad uſum Sereniſſimi Delphini. *Pariſiis, Roulland*, 1681. *in*-4°.

Bonne édition, & préférée à la réimpreſſion qui en fut faite à *Amſterdam* en 1699, quoique cette derniere ſoit beaucoup plus ample.

Ce Volume fait partie de la collection des Auteurs connus ſous le nom de DAUPHINS.

Nous aurons ſoin d'annoncer (dans le courant de notre ouvrage) tous les AUTEURS qui en font partie; d'en indiquer les meilleures éditions, & d'en diſtinguer les volumes les plus rares.

Nous avertirons auparavant, que, depuis quelques années on a réimprimé à *Veniſe* pluſieurs AUTEURS de cette collection : mais ces éditions, très médiocres d'ailleurs, & de plus, incorrectes, n'ont nulle valeur ici, où on les trouve à bas prix.

2257. PRISCIANI Grammatici Opera om-

nia *ſcilicet :* de Arte grammaticâ Libri XVI. Liber Priſciani minoris : Priſcianus Grammaticus de præexercitamentis Rhetoricæ, ex Hermogene tranſlatis, necnon ejuſdem interpretatio ex Dionyſio de ſitu orbis, latinè. *Editio primaria, abſque ullâ loci & Typographi nomine, ſed anno* 1470 *excuſa. in-fol.*

Edition très rare, & la premiere de ce Grammairien : elle eſt regardée comme imprimée à *Veniſe*, & ſortie des preſſes de *Vindelin de Spire.* Il en exiſte à Paris un très-bel exemplaire dans le Cabinet de M. GAIGNAT ; & nous avons remarqué que ce volume commence par un *Intitulé* imprimé en lettres capitales, & conçu en ces termes :

Juliano Conſuli ac Patricio, Priſcianus ſalutem.

A l'égard de la date de l'année de l'impreſſion, elle ne ſe trouve point à la fin du livre ; on s'eſt écarté en cela de l'uſage ordinaire, & elle eſt miſe à la fin du Traité intitulé : *Liber Priſciani Minoris*, où elle eſt indiquée par cette Souſcription :

Volumen Priſciani de octo partibus orationis : de conſtructione : de duodecim carminibus : de

accentibus : de numeris, & ponderibus & mensuris. FINIT.

Anno Domini
M. CCCC. LXX.

Il existe un autre exemplaire de ce livre dans la *Bibliotheque du* Roi, qui d'ailleurs très conforme à celui que nous annonçons, a cependant cette différence, qu'il a été exécuté sans aucune date d'année ; & qu'on y trouve de plus à la fin du volume un feuillet séparé, qui contient un régistre de reclames pour l'arrangement des cahiers. Cette édition sans date nous a paru cependant sortie de la même Imprimerie de *Vindelin de Spire*, & ne pas être plus ancienne que celle que nous indiquons avec date d'année, à laquelle les Curieux accordent la préférence, à cause de la certitude de sa date, respectable par son antiquité.

M. MAITTAIRE fait mention dans ses *Annales Typographiques* d'une autre édition de cet ouvrage, imprimée sans nom de lieu ni d'Imprimeur, & seulement avec la date de l'année 1472 (M. CCCC. LXXII.) : mais n'ayant vu aucun exemplaire de cette édition qu'il cite, nous ne pouvons pas en parler plus affirmativement.

2258. PRISCIANI Cæsarienſis Opera Grammatica omnia. *Venetiis, impensis Marci de Comitibus, &c. anno* 1476. *in-fol.*

Cette édition qui eſt très belle, eſt diſtinguée par des ſignatures que l'on remarque au bas des pages. Elle commence de même que l'édition précédente, & on lit à la fin du volume la Souſcription qui ſuit :

Impreſſum Venetiis impenſis Marci de Comitibus ſociiq; ejus Girardi Alexandrini, anno Domini M. CCCC. LXXVI.

Il y a encore une autre édition de ce livre, imprimée à *Veniſe* (*per Johannem de Colonia, & Johannem Manthem de Gherretzem*), dans la même année 1476. Ces deux éditions pourroient bien n'être qu'une même choſe, & il y a tout lieu de le conjecturer.

2159. DIOMEDIS doctiſſimi ac diligentiſſimi linguæ latinæ perſcrutatoris, Opus de Arte grammaticâ. *Venetiis, Nicol. Jenſon, abſque ullâ anni indicatione : in-fol.*

Cette édition eſt rare, & la premiere de ce livre. L'ouvrage contient, avec les Traités de DIOMEDES ſur la Grammaire, pluſieurs autres productions de différens Grammairiens, dont on trouve le détail imprimé au *verſò* du premier feuillet du volume par forme de ſommaire ; & voici l'ordre dans lequel ces différens Traités ſont rangés :

1°. PHOCAS *de nomine & verbo, necnon epitoma Priſciani.*

2°. CAPER *de latinitate.*

3°. AGRAETIUS *de ortographiâ, necnon de proprietate & differentiâ ſermonis.*

4°. DONATUS *de barbariſmo, & octo partibus orationis.*

5°. SERVIUS & SERGIUS *in Donatum.*

Le corps du volume commence immédiatement après ce feuillet, par l'intitulé dont nous nous ſommes ſervis pour annoncer cet ouvrage. Cet *Intitulé* eſt imprimé en lettres capitales ; & il eſt ſuivi d'une Epitre, à la tête de laquelle on apperçoit ces mots auſſi en lettres capitales : *Diomedes Athanaſio ſalutem dicit.* Le caractere en eſt très beau, & conforme à ceux dont ſe ſervoit cet Artiſte, avant qu'il eût adopté le *gothique* dont il a fait uſage le premier. Les feuillets ne ſont point chiffrés, mais diſtingués par cahiers de ſignatures depuis la lettre alphabétique *a*, juſques & compris la lettre *x*. Et on lit à la fin du volume cette Souſcription, imprimée en lettres capitales :

Finis. Nicolaus Jenſon, Gallicus.

Nous ferons encore remarquer que cet ouvrage a été annoncé pluſieurs fois dans la République des Lettres, ſous l'*Intitulé* ſuivant :

GRAMMATICI VETERES. *Venetiis, Jenſon abſque notâ editionis.*

Cette maniere de l'indiquer avoit donné oc-

caſion de croire, que celui dont il eſt ici queſtion ſous le nom de DIOMEDES, étoit autre choſe que ce dernier; mais après quelques recherches, il nous a été facile de découvrir que le même ouvrage avoit été annoncé différemment par quelques Bibliographes, qui s'étant ſervis de cette maniere de l'indiquer (*Grammatici veteres*), n'avoient pas eu l'attention de donner un détail plus circonſtancié à ce Titre général; ce qui avoit occaſionné l'erreur.

L'édition que nous annonçons eſt la ſeule qui ſoit recherchée de cet ouvrage.

2260. NICOLAI PEROTTI (Sypontini Epiſcopi) Rudimenta grammatices. *Romæ, per Conradum Sweynheym & Arnoldum Pannartz, anno* 1473, *die xix menſis Martii. in-fol.*

Premiere édition de ce Livre, citée par M. MAITTAIRE dans ſes *Annales Typographiques*. N'en ayant point trouvé d'exemplaire à *Paris* nous ne pouvons pas en rendre un compte plus détaillé. Le même Bibliographe, parmi quantité d'autres éditions qu'il nous a conſervé de cet ouvrage, fait mention des ſuivantes. La premiere imprimée à *Rome* (*in domo Petri de Maximis*), en 1474: la ſeconde à *Veniſe*, dans la même année; & la troiſieme à *Padoue*, en 1475. Mais il a paſſé ſous ſilence une édition de *Rome* en 1475,

dont nous avons vu un exemplaire dans le Cabinet de M. *le Préſident* DE COTTE, laquelle fera l'objet du *numéro* ſuivant.

2261. NICOLAI PEROTTI, Archiepiſcopi Sypontini), Rudimenta grammatices. *Romæ, per Vuendelinum de Vuilla, anno Domini* 1475. *in-fol.*

Deſcription du Volume.

On apperçoit à la tête du livre un feuillet ſeul & ſéparé, qui contient une eſpece de Préface, dont l'*intitulé*, imprimé en lettres capitales, eſt conçu en ces termes :

Prefatio in regulas grammaticales Nicolai Peroti, viri doctiſſimi atque eloquentiſſimi.

Le corps du livre ſuit immédiatement cette préface, & commence par l'*Intitulé* ſuivant, imprimé en lettres capitales :

Nicolai Perotti ad Pirrum Perottum nepotem, ex fratre ſuaviſſimum, rudimenta grammatices incipiunt.

On lit à la fin du volume la Souſcription que voici :

Regule grammaticales reverendiſſimi Patris & Domini Domini Nicolai Perotti, Archiepiſcopi Sypontini, viri doctiſſimi atq3 eloquentiſſimi abſolute ſunt feliciter. Rome quoq3 impreſſe, per me Vuendelinum de Vuilla in artib9. Magiſtrū, duodecimo kalendas Octobrias : anno ſalutis milleſimo quadringenteſimo ſeptuageſimo quinto.

Cette ſouſcription eſt terminée par le régiſtre des ſignatures pour l'arrangement des cahiers.

Toutes les éditions de ce livre ſont aſſez recherchées des Curieux, & ont quelque mérite quand leur date n'excede pas l'*année* 1480.

2262. OMNIBONI LEONICENI Grammatica latina, ſeu de octo partibus Orationis liber. *Venetiis, per Jacobum Gallicum*, 1473. *in*-4°.

Edition citée par M. MAITTAIRE dans ſes *Annales Typographiques*, comme la premiere de ce livre. Ce Bibliographe fait encore mention de deux autres éditions qui ont ſuivi cette premiere: l'une imprimée à *Padoue* en 1474; l'autre à *Rome*, en 1475; toutes les deux de format *in*-4°.

2263. JOH. SULPICII Verulani, Grammatica latina. *Noribergæ*, 1482. *in*-4°.

2264. NONNII MARCELLI Liber de verborum elegantiâ. *Editio primaria, anni* 1471 : *abſque loci & Typographi nomine. petit in-fol.*

Cette édition, la premiere de ce livre, eſt très rare, & le prix en eſt conſidérable dans le commerce.

On apperçoit au commencent douze feuillets ſéparés

ſéparés du corps du livre, qui contiennent une Table alphabétique fort ample, imprimée à trois colonnes; & l'ouvrage qui vient enſuite, ſans aucun *intitulé* quelconque, commence par ces mots imprimés partie en lettres capitales, partie en lettres ordinaires; ainſi qu'il ſuit: SENIUM EST TEDIUM ET ODIUM *dictum à ſenectute q. ſenes omnibus odio ſint & tedio.*

Cette maniere d'annoncer un livre n'eſt pas familiere, ni favorable pour en connoître l'*intitulé*; d'autant plus qu'il n'eſt fait aucune mention de NONNIUS MARCELLUS dans le courant du livre. La Souſcription même de la fin du volume ne peut pas à cet égard donner plus d'éclairciſſement, puiſqu'elle conſiſte ſeulement dans le peu de mots ſuivans:

FINITO LIBRO LAUS ET GLORIA CHRISTO.
M. CCCC. LXXI.

L'exécution en eſt fort belle, d'un caractere rond & bien formé.

2265. EJUSDEM NONNII MARCELLI Liber de Verborum elegantiâ. *Venetiis, Jenſon*, 1476. *in-fol.*

Cette édition, la ſeconde de ce livre, eſt encore aſſez rare: elle commence par un *Index* de mots latins, qui forme une partie de 19 feuillets ſéparés du corps du livre, & imprimés à deux colonnes.

L'ouvrage qui vient après, commence par l'*Intitulé* ſuivant, imprimé en lettres capitales :

Nonii Marcelli Peripatetici Tiburticenſis compendioſa doctrina, ad filium de proprietate ſermonum.

Et on lit à la fin du dernier feuillet cette Souſcription, imprimée en lettres capitales :

Nonii Marcelli Peripatetici Tiburticenſis compendioſa doctrina ad filium de proprietate ſermonum : impreſſa Venetiis, induſtria atque impendio Nicolai Jenſon, Gallici. M. CCCC. LXXVI.

A l'égard des éditions qui ont ſuivi, elles ſont peu recommandables & peu recherchées.

2266. LAURENTII VALLENSIS de elegantiâ linguæ latinæ, libri ſex. *Romæ, in Piniâ* (pour *Pineâ*) *Regione, anno* 1471. *in fol.*

Edition fort rare, & la premiere de ce livre. Elle offre d'abord une partie ſéparée d'onze feuillets qui ſe trouvent à la tête du volume, & qui contiennent ce qui ſuit.

1°. Une piece de vers latins à la louange des Imprimeurs, placée ſur le *verſò* d'un feuillet avec cet intitulé :

Lucidus Ariſtophilus ſurroneus in laudem Impreſſorum.

2°. Une Epitre dédicatoire de *Laurent* VALLE, adreſſée à *Jean* TORTELL. ARETIN., & une Table des rubriques des livres & des chapitres.

Le corps de l'ouvrage vient enſuite, & on lit à la fin du dernier des feuillets cette Souſcription :

Summi Oratoris Laurẽtii Vallẽſ. de elegantiâ latine lingue ſextus liber, explicit feliciter. Anno gratie M. CCCC. Lxxi. *Rome, in Pinia Regiõe Paulo ſedete ii anno Pũtificato ſui vij.*

B. R. M.

2267. EJUSDEM LAURENTII VALLENSIS de elegantiâ latinæ linguæ libri ſex. *Venetiis, Jenſon*, 1471. *in-fol.*

Cette édition, la ſeconde de ce livre, eſt encore rare. On lit à la fin du volume la Souſcription ſuivante, rapportée par M. MAITTAIRE dans ſes *Annales Typographiques :*

Per me M. Nicolaum Jenſon. Venetiis opus feliciter impreſſum eſt : M. CCCC. LXXI.

Le même Bibliographe fait encore mention d'une édition de *Paris*, imprimée par *Ulric* GERING, ſans date, & à laquelle il donne cet *Intitulé :*

LAURENTII VALLÆ *elegantiarum linguæ latinæ libri ſex.* EJUSDEM *Tractatus de reciprocatione*

ſui, & ſuus. EJUSDEM *Liber in errores Antonii Raudenſis; cum præfatione Petri Pauli Senilis, Regis Francorum Secretarii, ad Joannem de Lapide; & gratuloriâ epiſtolâ Joannis de Lapide, ad P. Paulum Senilem, de Laurentio Vallâ ab ipſo recognito. In-fol.*

Cette édition conſerve encore quelque mérite aux yeux des Curieux; mais comme elle n'a point de date, elle eſt inférieure aux deux précédentes, quoique le Bibliographe qui l'annonce l'ait jugée imprimée en 1471 : ce qu'il n'a pu faire que par conjecture n'en ayant nulle autre certitude plus particuliere.

On fait encore aſſez de cas de l'édition de ce livre, exécutée à ROME, *in domo Petri de Maximis*, en 1475. *in-fol.* Mais à l'égard de toutes celles qui ont ſuivi, elles rentrent dans la claſſe des livres ordinaires & peu recommandables par leur valeur.

2268. AUGUSTINI DATI Elegantiolæ latini ſermonis. *Ferrariæ, per Andræam Gallum Ferrarienſem, anno* 1471. *in-4°.*

Cette édition eſt citée par M. MAITTAIRE dans ſes *Annales Typographiques*, comme la premiere de ce livre; après avoir fait obſerver que la date de l'année de ſon impreſſion, au lieu d'être caractériſée, comme il étoit d'uſage pour lors, en

lettres capitales romaines, étoit au contraire indiquée par des chiffres arabes, ainſi ; 1471 : ce qui étoit rare dans ces tems-là.

Le même *Bibliographe* fait encore mention d'un autre Ouvrage de ce même Auteur, *intitulé :* DOCUMENTA ALIQUA, exécuté à Naples, de *format in-4°.* ; & enſuite (de même *format*) à *Milan* en 1475, ſous le titre ſuivant :

AUGUSTINI DATI *Senenſis Iſagogicus libellus, in Eloquentiæ præcepta, Curante Bono Accurſio Piſano.* MEDIOLANI *impreſſ. per Magiſtrum Philippum de Lavagnia* 1475, *die xv Martii.*

La diſtinction qu'il apporte & qu'il faut faire entre ces deux Ouvrages, conſiſte en ce qu'il donne au premier *le Titre de* DATUS MAJOR, l'autre étant connu au contraire ſous celui de DATUS MINOR. Mais il paſſe ſous ſilence une édition de ce livre (*Elegantiola*) imprimée ſans date d'année, & miſe au jour par le célébre Artiſte ADAM ROT, dont les impreſſions ſont actuellement ſi rares.

A la tête de cette édition, pareillement *in-4°*, qui paroît très ancienne & avoir été publiée vers l'an 1470, on trouve l'*Intitulé* ſuivant, imprimé en lettres capitales :

Auguſtini Dati Elegantiolae feliciter incipiunt.

Et à la fin l'on apperçoit ces deux Vers latins, par forme de ſouſcription :

Preſſerat hoc primo placuit farmare ſecundo.
Ne deſit quis ſit breve : Doctus Adam.

On remarque dans cette ſouſcription le mot latin, *formare*, qui par une faute d'impreſſion a été écrit, *farmare*.

Les exemplaires de cette édition ſont fort rares.

2269. JUNIANI MAII PARTHENOPEI Opus de priſcorum proprietate verborum : ordine alphabetico digeſtum, & impreſſum *Neapoli, per Matthiam Moravum, anno Domini* 1475. *in-fol.*

Premiere édition, & aſſez rare de ce livre : elle eſt citée dans les *Annales Typographiques* de M. MAITTAIRE, avec la Souſcription ſuivante :

Impreſſere Mathias Moravus impreſſor ſolertiſſimus, & venerabilis Monachus Blaſius Theologus, vir integerrimus : Opus edidit Julianus Maius Parthenopeus, cum annus ſecularis celebraretur ; orbis ferè terrarum hominum inſolentia præter Italiam Bello turbulentiſſimus eſſet : M. CCCC. LXXV.

L'édition la plus recommandable après celle-ci, eſt imprimée à TREVISE. (*Tarviſii, per Bernardum de Colonia, anno* 1477. *in-fol.*).

On remarque à la fin de cette derniere, la Souſcription ſuivante :

Egregium Opus Juniani Maii Parthenopei impſſuꝫ. Tarviſiæ, per Bernardū de Colonia fœliciter explicit. Anno M. cccc. lxxvij.

2270. STEPHANI FLISCI de Soncino ſynonyma & variationes verborum, lat. & gallicè : Gaſparini Pergamenſis Tractatus de eloquentiâ ; necnon Opus diverſorum vocabulorum quæ M. T. C. ſynonyma vocantur. *Taurini, Faber, anno* 1480. *in-fol.*

Ouvrage qui n'eſt pas commun, mais cependant peu recherché des Curieux. Il en exiſte encore une édition, imprimée dans la même année 1480, à *Milan*. Ces deux éditions ne ſont pas d'un grand prix.

2271. SIMONIS GENUENSIS Synonyma. *Mediolani, per Antonium Zarotum Parmenſem, anno* 1473. *in-fol.*

Edition rare, dont l'exécution eſt très belle, & en caracteres ronds. Elle eſt citée avec avantage par M. SAXIUS dans ſon *Hiſtoire Litteraire de Milan* ; & il rapporte la Souſcription de date

d'année, que l'on doit trouver à la fin du volume ainſi qu'il ſuit :

Opus impreſſum Mediolani, per Antonium Zarotum Parmenſem, anno Domini M. CCCC. LXXIII. die Martis III. Auguſti.

Cette édition eſt la ſeule de ce livre qui ait quelque valeur dans le commerce.

2272. JOANNIS TORTELLII ARETINI Commentarii grammatici de Orthographiâ dictionum. *Venetiis, Jenſon*, 1471. *in-fol.*

Il a paru dans cette même année 1471 deux éditions de ce livre, auſſi rares l'une que l'autre. La premiere à *Veniſe*, chez *Nicolas* JENSON : la ſeconde à *Rome*, *apud Ulricum* GALLUM.

Au commencement du volume de l'édition faite par *Nicolas* JENSON, on apperçoit un *Intitulé* imprimé en lettres capitales, & conçu en ces termes :

Joannis Tortellii Arretini Commentariorum grammaticorum de Orthographia dictionum è graecis tractarum; prodemium incipit ad Sanctiſſimum Patrem Nicolaum quintum Pontificem maximum.

Et à la fin du livre on lit la Souſcription ſuivan-

te, laquelle eſt auſſi imprimée en lettres capitales :

Joannis Tortellii Arretini Commentariorum de Orthographia dictionum graecis tractarum opus finit M. CCCC. LXXI. per Nicolaum Jenſon Gallicum, Venetiis feliciter impreſſum Deo gratias.

Différens Bibliographes ont fait mention de la ſeconde ; & parmi eux, M. MAITTAIRE rapporte la Souſcription qui doit ſe trouver à la fin du volume, ainſi qu'il ſuit :

Hoc opus exactum eſt Tortelli inſigne Johannis :
Quot ſunt ſcripta ſoni nomina cuncta gravis.

Inſculptum eſt Roma in domo de Taliacoxis, ſub juſſu Ulrici Galli Teutonici & Simonis Nicolai Lucenſis, anno do. M. CCCC. LXXI. Pont. Sixti IIII. Genuenſis anno primo.

2273. THESAURUS Cornucopiæ, ſive collectio variorum Authorum, qui de proprietate verborum & ſermonis ſcripsêre ; operâ & ſtudio Michaëlis Bentini. *Venetiis, Aldus*, 1527. *in-fol.*

Bonne édition, aſſez recherchée.

2274. THESAURUS Cornucopiæ latinæ,

ſive Commentarii linguæ latinæ diligentiſſimè recogniti, atque ex Archetypo emendati, cum indice copioſiſſimo dictionum, &c. *Thuſculani, apud Benacum in ædibus Alexandri Paganini, anno* 1522. *grand in*-8°.

Edition peu commune, & remarquable par la ſingularité des caracteres qui ont ſervi à ſon exécution.

2275. ALEXANDRI GALLI, *vulgò* de VILLA-DEI Grammatica latina, ſive doctrinale puerorum. *Venetiis, anno Domini* 1473. *in-fol.*

Edition aſſez rare, d'un ouvrage fort uſité avant que le livre de DESPAUTERE eût paru. Cette Grammaire a été réimprimée quantité de fois; mais de toutes les éditions qui ont été miſes au jour, celle-ci eſt la ſeule dont les Curieux faſſent quelque cas.

2276 JOANNIS de JANUA Ordinis Fratrum Prædicatorum, SUMMA, quæ vocatur: CATHOLICON. *Opus impreſſum Moguntiæ (per Johannem Fuſt, & Petrum Schoyffher de Gernsheym),*

anno incarnacionis Dominice 1460. *in-fol.*

On connoît le mérite de l'édition du livre que nous annonçons ici. Les diſſertations ſavantes qu'elle a occaſionnées, l'ont rendue ſi célebre dans la République des Lettres, que les exemplaires en ont été portés à une valeur extraordinaire.

Le véritable nom de l'Auteur eſt, *Jean* BALBI, Religieux de l'Ordre Saint-Dominique, & natif de Genes; ce qui le fit ſurnommer en latin, *Joannes Genuenſis*, ou par corruption, *Joannes de Janua*; & ce dernier nom eſt celui ſous lequel il eſt plus communément connu parmi nous.

Ce livre fut intitulé CATHOLICON, c'eſt-à-dire UNIVERSEL, parcequ'il renferme tout enſemble, une Grammaire diviſée en orthographie, étymologie, ſyntaxe & proſodie; une eſpece de Rhétorique, & un Vocabulaire ou Dictionnaire latin, rangé ſelon l'ordre des lettres de l'alphabet. Cette derniere partie renferme elle ſeule les trois quarts du volume, dont le premier feuillet commence par ces mots: *Liber Catholicon incipit.* On lit à la fin du livre la Souſcription ſuivante, laquelle eſt ſingulierement abregée:

Altiſſimi preſidio cujus nutu infantium lingue fiunt diſerte, quique numero ſepe parvulis revelat quod ſapientibus celat. Hic liber egre-

gius Catholicon, Dominice incarnationis, ann. M. cccc. lx. alma in urbe Maguntina, Nacionis inclyte Germanice (quam Dei clementia tam alto ingenii lumine donoque gratuito ceteris terrarum Nacionibus, preferre illustrareque dignatus est) non calami stili aut penne suffragio sed mira patronarum formarumque concordia proportione ac modulo impressus atque confectus est.

Hinc tibi Sancte Pater nato cum flamine sacro,
Laus et honor Domino trino tribuatur et uno;
Ecclesie laude libro hoc Catholice plaude,
Qui laudare piam semper non linque Mariam.

Deo gratias.

L'on apperçoit ensuite au *versò* de cette souscription une table particuliere des rubriques, imprimée à deux colonnes, laquelle table finit totalement sur le feuillet qui la suit, & qui ne contient que huit lignes d'impression.

Les exemplaires de ce fameux ouvrage, que l'on rencontre dans le commerce, sont ordinairement reliés en un seul volume; mais comme la grosseur en est pour lors très considérable, la plûpart des Curieux font partager ce volume en deux parties égales, dont la premiere renferme alors la Grammaire, & la partie du Vocabulaire jusqu'à la lettre H. inclusivement. Et la seconde contient le restant du Vocabulaire, depuis la lettre J. jusqu'à la fin.

Parmi le petit nombre d'exemplaires que l'on conſerve à Paris de cette rare édition, il y en exiſte trois qui ſont *imprimés ſur vélin*. Le *premier* eſt à la *Bibliotheque* du Roi ; le *ſecond*, dans le *Cabinet* de M. Gaignat ; & le *troiſieme*, dans celui de M. le *Préſident* de Cotte. Ces exemplaires, quand leur conſervation eſt parfaite, deviennent alors du plus grand prix.

Ce volume eſt regardé comme le quatrieme ouvrage ſorti de l'imprimerie, avec indication d'année.

2277. Papiæ Vocabularium latinum. *Opus impreſſum Mediolani, per Dominicum de Veſpolate, anno* 1476. *in-fol.*

Premiere édition de ce livre, dont les exemplaires ſont fort rares. On fait peu de cas dans le commerce de celles qui ont ſuivi.

Deſcription du Volume.

On trouve à la tête du Livre un feuillet ſeul & ſéparé, lequel imprimé ſeulement au *verſò*, ne contient ſimplement qu'une piece de Poëſie latine de 32 vers adreſſés aux Lecteurs par *Mombritius*, avec cet Intitulé :

Boninus Mombritius Lectori Sal. D. P.

Le corps du Livre ſuit immédiatement cette piece de Vers, & il commence par un Diſcours adreſſé par l'Auteur à ſes enfans, avec cet *Intitulé* imprimé en lettres capitales :

Papias filiis ſalutem D.

Et à la fin du dernier feuillet du volume, on lit la ſouſcription ſuivante :

Impreſſum Mediolăi, per Dominicum de Veſpolate : anno Domini M. cccc. lxxvj. die xij. menſis Decembris.

2178. NESTORIS DIONYSII Novarienſis, Vocabulorum Libri VIII; necnon ejuſdem, liber de octo partibus orationis & de quantitate ſyllabarum. *Venetiis, per Philippum Pinzium Mantuanum, anno Domini* 1496. *in fol.*

Edition aſſez recherchée. M. MAITTAIRE, dans ſes *Annales Typographiques*, en indique une plus ancienne, imprimée en 1488, *per Guill. de Tridino, die 26 Junii ;* mais nous ne pouvons en rien dire, ne l'ayant pas eue ſous les yeux.

2179. VOCABULARIUM latino-græcum, ex editione Boni Accurſii Piſani. *Opus impreſſum, Regii, per Dionyſium de Bertochis, anno* 1497. *in*-4°.

On lit à la fin de cette édition aſſez rare, la Souſcription ſuivante :

Ad laudem Dei beateq3 Virginis Mariæ, impreſſum eſt hoc Opus Regii, per Dionyſiũ de Bertochis, & Marchum Antoniũ de Bacileriis: anno ſalutis M. CCCC. XCVII.

2280. ROBERTI STEPHANI Thesaurus linguæ latinæ; editio nova, prioribus auctior & emendatior. *Londini*, *Harding*, 1734. 4 *vol. in-fol.*

La premiere édition de cet excellent Ouvrage fut donnée à *Paris* en 1531, de format *in-fol.* 2 *vol.* La seconde parut en 3 *vol.* avec des augmentations assez considérables en 1543; & la troisieme, beaucoup plus ample que ces deux premieres, fut ensuite publiée à *Lyon* en 1573, en 4 *tomes in-fol.* que l'on trouve ordinairement reliés en 2 gros *vol.*

Le mérite de cette derniere édition s'est longtems soutenu parmi les Savans & les Curieux, de maniere que les exemplaires étant devenus très rares, la valeur en étoit montée dans le commerce jusqu'à vingt-cinq & trente pistoles.

Ce prix exorbitant, qui privoit la plus grande partie des Savans de l'usage de ce Dictionnaire, qu'ils n'étoient pas en état d'acquérir, fit venir l'idée à plusieurs Gens de Lettres de retravailler cet Ouvrage une quatrieme fois, & d'en donner une nouvelle édition, qui, avec l'avantage d'être plus ample, auroit encore celui de pouvoir se trouver à la portée de plus de monde. Ce projet fut accompli au moyen de l'édition que nous annonçons, publiée à *Londres* en 1734.

Elle fut fort bien reçue dans le Public; mais

pluſieurs Savans, y ayant trouvé des fautes, entreprirent de la corriger, & donnerent lieu, par leur travail, à l'édition qui parut à *Baſle*, due aux ſoins de M. BIRRIUS, & enrichie de quelques augmentations: c'eſt celle que les Savans préferent; mais comme l'exécution n'en eſt pas fort belle, les Curieux aiment mieux l'édition de *Londres*, que nous indiquons, dont les exemplaires, en *grand papier*, ſont magnifiquement exécutés.

2281. STEPHANI DOLETI Commentariorum linguæ latinæ, volumina duo. *Lugduni, Gryphius*, 1536 & 1538. 2 *vol. in-fol.*

Cet Ouvrage eſt aſſez connu dans la République des Lettres, tant à cauſe du nom de ſon Auteur, que par rapport à la rareté des exemplaires, dont la valeur eſt actuellement d'un prix conſidérable dans le commerce.

Ce Dictionnaire n'eſt pas rangé dans l'ordre ordinaire, par lettres alphabétiques; l'Auteur n'a pas jugé à propos de s'y aſſujettir: il a mieux aimé expliquer les termes de la langue latine, ſans ordre & à meſure qu'ils ſe ſont préſentés à ſon eſprit. Les deux volumes qui le compoſent ont paru ſucceſſivement l'un après l'autre; le premier en 1536, le ſecond en 1538. Ils devoient être ſuivis d'un troiſieme tome, pour lequel l'Auteur réſervoit, à ce qu'il diſoit lui-même, toute ſa ſcience; mais

ſoit

ſoit que les malheurs & les diſgraces qui l'accablerent depuis, ou que quelques autres raiſons particulieres l'ayent empêché d'y travailler, ce volume n'a point été mis au jour; & il n'a paru que les deux volumes que nous annonçons.

Quoique le mérite de cet Ouvrage en général, conſiſte plus dans ſa rareté que dans ſon utilité; il eſt cependant eſtimé de beaucoup de perſonnes, qui y ont trouvé d'excellentes Diſſertations, & des Traités ſinguliers ſur différentes matieres très intéreſſantes.

Le ſecond Tome, eſt celui qui excite le plus la curioſité : il renferme les termes de l'*Art Militaire*, de la *Marine*, de l'*Agriculture*, de l'*Aſtronomie* & de l'*Anatomie*. Chacune de ces parties ſe trouve traitée avec beaucoup d'érudition, de maniere que l'on peut regarder ce volume comme un recueil de pluſieurs Traités complets ſur les matieres que l'Auteur y a développées : & pour en donner une idée, nous allons tranſcrire les termes que DOLET a employés lui-même à la tête de ce ſecond volume, qui commence par la partie qui regarde l'Art Militaire; & voici comment il s'exprime :

» *In Re bellicâ reperies primò, belli cauſas & originem, poſteà exercitum comparari, deindè caſtra locari, excurſiones fieri, Oppida oppugnari, prælium committi, cædi, vincere vel vinci, capi,*

» recipi, quicquid denique ad belli geſti finem, exi-
» tumque conflati exercitûs ſpectat ».

On peut aiſément, par cet expoſé, ſe faire une idée de la maniere dont les autres parties peuvent y être traitées : c'eſt ſur celle de l'Anatomie qu'il s'eſt le plus étendu ; il y a même fait entrer les deſcriptions les plus obſcènes, avec un ſi grand détail, qu'il ne laiſſe rien à dire de plus ſur cet article.

Ceux qui deſireront d'autres éclairciſſemens au ſujet de cet Auteur, pourront conſulter les *Annales Typographiques* de M. MAITTAIRE, qui en a parlé ; nous indiquerons ſeulement un autre Ouvrage de ce même DOLET, que l'on joint ordinairement à ſon *Dictionnaire*, & qui y a le plus grand rapport. Ce Traité a paru en 1539 ſous le titre ſuivant :

* STEPH. DOLETI Formulæ latinarum locutionum illuſtriorum, in tres partes diviſæ. *Lugduni, Gryphius*, 1539. *in-fol.*

Cet Ouvrage a été imprimé pluſieurs fois ; mais de toutes les éditions qui en ont été faites, c'eſt à celle que nous annonçons, que les Curieux donnent la préférence : les exemplaires en ſont rares, & ſe vendent aſſez cher quand ils ſont bien conſervés.

Il nous reſte à parler d'un abrégé du *Dictionnaire*, qui fut publié en 2 *vol. in*-8°. à *Baſle*, le

premier Tome en 1537, le ſecond en 1539, ſous le titre ſuivant :

* COMMENTARIORUM linguæ latinæ Steph. Doleti, Tomi duo ; à quodam ejus nominis ſtudioſo in epitomen redacti ; ubique ordine Autoris ſervato. *Baſilea*, 1537 & 1539.

Cet *Epitome* eſt encore aſſez eſtimé quand il eſt complet, parceque l'on y a conſervé en partie les paſſages & les explications obſcènes qui ſe trouvent dans le grand DICTIONNAIRE ; le Tome ſecond eſt le volume *rare* : on trouve aſſez communément le premier.

Tout le monde eſt inſtruit de la fin malheureuſe de cet Auteur, brulé publiquement à *Paris*, pour crime d'héréſie.

Les Traités particuliers ſortis de ſa plume ſont preſque tous *rares*, & ſon *Dictionnaire* eſt l'Ouvrage qui lui donna le plus de réputation dans la République des Lettres. Il écrivoit avec beaucoup de liberté, parcequ'il ſe croyoit tout permis, étant fils naturel de FRANÇOIS I, le Pere des Lettres, qui l'avoit eu d'une Orléanoiſe nommée CUREAU : on rapporte cependant que ce MONARQUE ne voulut jamais le reconnoître, à cauſe du commerce que cette Demoiſelle avoit eu dans le tems de la naiſſance de DOLET avec un Seigneur de ſa Cour.

Nous allons donner actuellement la deſcrip-

tion détaillée des deux volumes du DICTIONNAIRE dont nous venons de parler.

Deſcription des deux Volumes.

VOL. I. On trouve d'abord vingt-huit feuillets ſéparés, qui renferment le Titre, au *verſò* duquel eſt imprimé le Privilege du Roi, une Epitre dédicatoire, & une piece de Vers qui lui ſont adreſſés; une ſeconde Epitre dédicatoire, ſuivie d'une petite piece de Vers, adreſſée à *Guill.* BUDÉE : deux autres petites pieces de Vers ſéparées; un Avis ſur l'origine & l'ordre du livre, avec une explication des termes & un *Index* alphabétique de différens mots, à la fin duquel eſt une explication particuliere de pluſieurs notes répandues dans le courant de l'ouvrage.

L'on apperçoit enſuite le corps de ce premier volume, compoſé de 1708 pages, ou pour mieux dire 1708 colonnes, attendu que les pages ſont chiffrées à deux colonnes; & à la fin du volume, l'on doit encore trouver un feuillet ſeul & ſéparé, qui au *rectò* contient une page blanche, & au *verſò* l'empreinte d'un Gryphon aîlé, ſymbole des Imprimeurs qui mirent l'ouvrage au jour.

Le ſecond Volume commence par trente-deux feuillets ſéparés, qui renferment le Titre, au *verſò* duquel eſt imprimé le Privilege du Roi; une Epitre dédicatoire & une piece de Vers adreſſée au Roi : une autre Epitre avec une piece de Vers, adreſſée à *Guillaume* BUDÉE; un Avis ſur l'ordre obſervé dans ce ſecond Tome; pluſieurs digreſſions particulieres, & un Avertiſſement ſur un *Index* que l'on trouve enſuite.

L'on apperçoit enſuite le corps de ce ſecond Volume, compoſé de 1716 pages ou colonnes, comme dans le pré-

cédent ; & il finit par un feuillet ſeul & ſéparé, qui au *recto* contient un Avis au Lecteur au ſujet du troiſieme Tome de cet Ouvrage que l'Auteur projettoit de donner par la ſuite ; avec deux petites pieces de Vers, concernant le livre & ſon Auteur ; & au *verſo*, l'on trouve la même empreinte du Gryphon aîlé que l'on remarque dans le premier Volume.

2282. AMBROSII CALEPINI Dictionarium octo-lingue, cum additionibus Joannis Paſſeratii, & Laurentii Chiffletii, necnon ſupplemento Ludovici de la Cerda. *Lugduni, Arnauld*, 1681. 2 *vol. in-fol.*

Ouvrage peu eſtimé, dont l'édition que nous annonçons eſt plus conſidérée, parcequ'elle eſt la plus ample de celles qui nous ont été données.

2283. BASILII FABRI Theſaurus eruditionis ſcholaſticæ, ex novâ & locupletiori editione Joannis Matthiæ Geſneri. *Hagæ-Comitum, Néaulme*, 1735. 2 *vol. in-fol.*

2284. MATTHIÆ MARTINII Lexicon philologicum, in quo latinæ & à latinis Auctoribus uſurpatæ cùm puræ tùm barbaræ voces, ex originibus declaran-

tur : accedunt ejuſdem, Cadmus græco-phœnix, & Iſidori Gloſſarium cum emendationibus & notis Joann. Georgii Grævii, ex editione Theodori Janſſonii ab Almelovéen, & Joann. Clerici. *Amſtelodami*, *de Lorme*, 1701. 2 *vol. in fol.*

2285. Henrici SPELMANNI Gloſſarium Archaiologicum ; continens, latino-barbara, peregrina, obſoleta, & novatæ ſignificationis vocabula, ſcholiis & commentariis illuſtrat. *Londini*, *Warren*, 1664. *in-fol.*

Ouvrage ſavant, dont on donna une autre édition en 1687, qui fut pareillement publiée à *Londres* avec quelques augmentations. Ces deux éditions ſont bonnes ; mais on donne cependant la préférence à la derniere.

2286. CAROLI DU FRESNE DOMINI DU CANGE, Gloſſarium ad ſcriptores mediæ & infimæ latinitatis ; in quo latina vocabula novatæ ſignificationis & uſus rarioris, barbara & exotica explicantur, &c. accedit ejuſdem diſſertatio de Impp. C. P. Numiſmatibus, ex novâ

editione Monachorum Ordinis ſancti Benedicti, Congr. S. Mauri. *Pariſiis, Oſmont*, 1733. *& ann. ſeqq. 6 vol. in-fol.*

Ouvrage eſtimé, mais dont les exemplaires ſe trouvent encore communément, vû le grand nombre qui en a été tiré; il faut avoir ſoin de s'aſſurer ſi l'on trouve à l'article des Monnoies (*Moneta*), un cahier entier qui renferme les empreintes des différentes eſpeces de monnoies & de monogrammes de pluſieurs Princes & Souverains, gravés en taille-douce. Cette partie forme un cahier de dix feuillets, qui manque le plus ſouvent dans les exemplaires de ce Livre, qui pour lors devient imparfait.

2287. NOVITIUS, ſeu Dictionnarium magnum latino-gallicum, à Ludov. Magniez digeſtum. *Pariſiis Huguier*, 1721. 2 *vol. in-4°.*

§. 4. *Grammaires & Dictionnaires de la Langue Françoiſe.*

2288. TRAITÉ de la Grammaire françoiſe, par François Séraphin Regnier Deſmarais. *Paris, Coignard*, 1706. *in-4°.*

2289. TRÉSOR des Recherches & Antiquités Gauloiſes & Françoiſes, enrichies d'origines, épitaphes, & autres choſes rares & curieuſes; comme auſſi de beaucoup de mots de la Langue Thyoiſe ou Theutfranque; par Pierre Borel. *Paris, Courbé*, 1655. *in*-4°.

Ouvrage recherché à cauſe de l'utilité que l'on en retire, par l'explication que l'on y trouve de quantité d'anciens mots François, qui ne ſont plus en uſage, & dont on a perdu la ſignification.

2290. DICTIONNAIRE Etymologique de la Langue Françoiſe, par Gilles Ménage; avec les Obſervations de Pierre Caſeneuve, & autres : nouvelle édition, de beaucoup augmentée par les ſoins de A. P. Jault, Docteur en Médecine. *Paris, Briaſſon*, 1750. 2 *vol. in-fol.*

2291. DICTIONNAIRE de la Langue Françoiſe, ancienne & moderne; compoſé par Pierre Richelet; augmenté de pluſieurs additions d'Hiſtoire, de Grammaire, de Critique, de Juriſpruden-

ce, & d'un Abrégé de la Vie des Auteurs cités dans l'ouvrage (par Pierre Aubert, Avocat). *Paris* (*Lyon*) 1728. 3 *vol. in-fol.*

2292. LE MÊME DICTIONNAIRE de Pierre Richelet. *Amſterdam*, 1732. 2 *vol. in-4°.*

Edition très jolie, & recherchée à cauſe de la commodité de ſon uſage : on en a fait une nouvelle depuis celle que nous annonçons ; mais comme cette derniere n'eſt purement qu'une ſimple réimpreſſion de ce Livre, on préfere la précédente, dont l'exécution eſt plus belle.

2293. DICTIONNAIRE Univerſel de la Langue Françoiſe, par Antoine Furetiere ; avec les augmentations de Henri Baſnage de Beauval. *La Haye*, 1725. 4 *vol. in-fol.*

Cette édition eſt la plus eſtimée & la plus ample de ce Dictionnaire, qui a donné lieu à celui que nous appellons vulgairement *de* TREVOUX, parcequ'il fut premierement imprimé dans cette Ville, par les ordres de M. le PRINCE de *Dombes*. Ce Dictionnaire de FURETIERE excita une diſpute très conſidérable qui s'éleva entre *l'Abbé*

FURETIERE & l'ACADÉMIE FRANÇOISE, qui travailloit alors en même-tems à un DICTIONNAIRE. Cette diſpute fut aſſez vive, & occaſionna différents Ecrits ſatyriques de part & d'autre, qui acquierent quelque mérite quand ils ſont raſſemblés.

2294. DICTIONNAIRE Univerſel, françois & latin (tiré de celui d'Antoine Furetiere); avec les augmentations données premierement par les RR. PP. Jéſuites, & enſuite par pluſieurs Gens de Lettres : vulgairement appellé le DICTIONNAIRE DE TRÉVOUX. *Paris*, 1752. 7 *vol. in-fol.*

2295. LE NOUVEAU DICTIONNAIRE de l'Académie Françoiſe, IVe édition. *Paris*, *Brunet*, 1762. 2 *vol. in-fol.*

2296. LE CATHOLICON, lequel contient trois Langages; ſavoir : Breton, François & Latin; conſtruit & compoſé par Maître Auffret Quoatqueveran. *A Autreguier*, 1499. *in-fol.*

Ouvrage ſimplement recherché par rapport à ſa ſingularité.

2297. DICTIONNAIRE des Proverbes françois. *Bruxelles*, *Henri de Backer*, 1710. *in*-8°.

2298. DICTIONNAIRE comique, ſatyrique, critique, burleſque & proverbial; par Philibert Joſeph le Roux. *Lyon*, *Béringos*, 1735. *in*-8°.

Ouvrage amuſant, dont les exemplaires étoient devenus aſſez rares, lorſqu'on en donna une nouvelle édition à *Paris* en 1750. 2 *vol. in*-8°. qui fit tomber le prix de l'édition précédente. Quoique cette derniere ait été enrichie de quelques augmentations, on recherche néanmoins l'édition de 1735, à cauſe des changemens que l'on dit avoir été faits dans la ſuivante; au ſurplus, comme ces changemens ne peuvent pas être fort conſidérables, il importe peu de quelle édition ſoit l'exemplaire que l'on veut acquérir.

2299. LES FLEURS du Bien-dire, recueillies ès Cabinets des plus rares eſprits de ce tems, pour exprimer les paſſions amoureuſes de l'un & de l'autre ſexe; avec un amas des plus beaux traits dont on uſe en amour, par forme de dictionnaire. *Paris*, *Guillemot*, 1598. *in*-12.

Ouvrage ſingulier, dont on trouve peu communément des exemplaires.

§. 5. *Grammaires & Dictionnaires des Langues Italienne, Eſpagnole, Portugaiſe, Allemande, Flamande & Angloiſe.*

2300. LE ORIGINI della Lingua Italiana, compilate da Egidio Menagio, col l'agiunta de' modi di dire Italiani, raccolti e dichiarati dal medeſimo. *In Geneva, Chouet*, 1685. *in-fol.*

2301. OCTAVII FERRARII Origines Linguæ Italicæ. *Patavii, Frambottus*, 1676. *in-fol.*

2302. LE PROSE di Meſſer Pietro Bembo, nelle quali ſi ragiona della volgar lingua. *In Venetia, Tacuino*, 1525. *in fol.*

Bonne édition d'un Ouvrage aſſez eſtimé. Les exemplaires s'en trouvent peu communément.

2303. DIALOGO del Giangiorgio Triſſino, intitolato : Il Caſtellano; nel

quale ſi tratta della Lingua Italiana. *In Vicenza, Tolomeo Janiculo da Breſſa*, 1529. = IL DANTE della volgare eloquenzia, *ibid.* 1529. = LA POETICA di Giangiorgio Triſſino, *ibid.* 1529. = EPISTOLA del Medeſimo Triſſino delle lettere nuovamente agiunte nella Lingua italiana, con i dubbii Grammaticali del medeſimo; *ibid.* 1529. *petit in-fol.*

Toutes les pieces que nous venons d'annoncer dans cet *Intitulé* ont été imprimées enſemble, mais ſéparément les unes des autres : elles ſont fort eſtimées & aſſez rares à trouver raſſemblées dans un ſeul volume. La plus rare de toutes, eſt celle qui eſt *intitulée* : LA POETICA.

304. VOCABOLARIO de gli Academici della Cruſca, IV^a. impreſſione. *In Firenze, Manni*, 1729, *& ann. ſeqq. 6 vol. in-fol.*

L'entrepriſe de ce DICTIONNAIRE eſt une des plus conſidérables de l'Académie qui lui a donné ſon nom. La compilation de cet Ouvrage eſt le fruit de plus de quarante années de travail ; & à peine eut-il été publié, qu'il fut reçu avec un applaudiſſement général : on prétend même qu'il a,

pour ainſi dire, ſervi de modele à celui de l'Académie Françoiſe.

L'édition que nous annonçons, & qui en eſt la quatrieme, eſt la meilleure & la plus recherchée; on la préfere de beaucoup à la réimpreſſion qui en a été faite depuis à *Naples*, pareillement en *6 vol. in-fol.* parceque cette derniere eſt beaucoup moins belle & moins correcte.

2305. DICTIONNAIRE Italien, latin & françois; par l'Abbé Annibal Antonini. *Lyon, Duplain*, 1760. 2 *vol. in-4°.*

2306. TESAURO de la Lengua Caſtellana o Eſpañola; por Sebaſtiano de Cobarruvias Orozco. *En Madrid, Sanchez*, 1611. *in fol.*

2307. DEL ORIGEN y principio de la Lengua Caſtellana, ò Romance que oy ſe uſa en Eſpaña; por Bernardo Aldrete. *En Madrid, Sanchez*, 1682. *in-fol.*

2308. DE LA ANTIGUA LENGUA poblaciones y comarcas de las Eſpañas, en que de Paſo ſe tocan algunas coſas de la Cantabria; compueſto por Andres de

Poça. *En Bilbao*, *Mathias Marès*, 1587. *in*-4°.

Petit Ouvrage fort curieux & très intéreſſant, au ſujet de l'ancien langage eſpagnol : les recherches qui ont été faites à ce ſujet s'étendent non-ſeulement ſur l'origine de cette langue, mais encore ſur les antiquités du Pays. Les exemplaires en ſont rares, & ont acquis quelque valeur dans le commerce.

2309. DICCIONARIO de la Lengua Caſtellana, enque ſe explica el verdadero ſentido de las voces, ſu naturalezza y calidad, con las phraſes o modos de hablar los proverbios o refranes, y otras coſas convenientes al uſo de la lengua; compueſto por la Real Academia Eſpañola. *En Madrid*, *Hierro*, 1726, *& ann. ſuiv. 6 vol. in-fol.*

Ouvrage fort eſtimé, dont les exemplaires ſont peu communs en France.

2310. DICTIONNAIRE eſpagnol-françois, & françois-eſpagnol; par François Sobrino. *Bruxelles*, 1744. 2 *vol. in*-4°.

2311. DICTIONNAIRE eſpagnol & fran-

çois, & françois-eſpagnol, mis au jour par M. de Séjournant. *Paris, Jombert*, 1759. 2 *vol. in*-4°.

Ouvrage préféré à celui de SOBRINO, parcequ'il eſt beaucoup plus ample.

2312. VOCABULARIO Portuguez è latino autorizado con exemplos dos melhores Eſcritores portugueſes è latinos; pelo P. Raphael Bluteau. *En Coimbra, no Collegio da Comp. de Jeſu*, 1712. = 1721. 8 *vol. in-fol.*

2319. SUPPLEMENTO ao vocabulario Portuguez è latino que acabou de ſahir à luz anno de 1721, dividido em oito volumes; pelo Padre D. Raphaël Bluteau. *En Lisboa Occidental, Joſ. Ant. da Sylva*, 1727 & 1728. 2 *vol. in-fol.*

2314. JOANN. GEORG. VACHTERI Gloſſarium germanicum, continens origines & antiquitates totius linguæ germanicæ; & omnium penè vocabulorum vigentium & deſitorum, &c. Opus bipartitum. *Lipſiæ, Gleditſch*, 1737. *in-fol.*

Ouvrage

Ouvrage fort eſtimé, dont les exemplaires ſont peu communs en France, & ſe vendent aſſez cher.

2315. CASPARIS WUSSIN Dictionarium Germanico-latino-bohemicum; Bohemo-latino-germanicum; & Latino-germanico-bohemicum. *Pragæ, Wuſſin*, 1729. 3 *vol. in*-4°.

2316. LEXICON Germanico-latino-ruſſicum; unà cum primis elementis linguæ Ruſſicæ. *Petropoli, Typ. Acad. Scientiar.* 1731. *in*-4°.

2317. DICTIONNAIRE Flamand & françois, & François-flamand; rédigé & mis en ordre par François Halma. *Amſterdam, Weſtein*, 1729 & 1733. 2 *vol. in*-4°.

2318. JOANN. DAVID. RHAESI Cambrobritannicæ Cymrecæ-ve linguæ Inſtitutiones & rudimenta; necnon Poëtica ejuſd. linguæ. *Londini, Orwyn*, 1592. *in-fol.*

2319. STEPH. SKINNER Etymologicon

linguæ Anglicanæ ex linguis duodecim. *Londini*, *Roycroft*, 1671. *in-fol.*

2320. THOMÆ HOLYOKE (de Sacrâ Quercu) Lexicon philologicum, & Dictionarium etymologicum; cum Vocabulario Anglico-latino, necnon Dictionario hiſtorico-geographico-poëtico. *Londini*, *Rawlins*, 1677. *in-fol.*

2321. DICTIONARIUM Britannicum, quo continentur Etyma verborum tùm ſermonis conſueti, tùm quarumcunque artium & ſcientiarum; conſcript. & editum per N. Bailey. *Londini*, *Cox*, 1736. *in-fol.*

2322. DICTIONNAIRE Anglois-françois, & François-anglois; par Michel Boyer. *Lyon*, 1756. 2 *vol. in-4°.*

Ouvrage fort utile, dont les dernieres éditions ont toujours été les meilleures.

§. 6. *Grammaires & Dictionnaires des Langues ſeptentrionales & étrangeres.*

2323. ANTIQUÆ LITTERATURÆ Septentrionalis libri duo; quorum primus

complectitur, GEORG. HICKESII linguar. veter. ſeptentrionalium Theſaurum Grammatico-criticum & Archæologicum : Ejuſdem de antiquæ litteraturæ ſeptentrionalis utilitate diſſertationem epiſtolarem ; & Andr. Fountaine Numiſmata Saxonica & Dano-Saxonica. Alter continet HUMPHREDI WANLEII librorum veterum ſeptentrionalium qui in Angliæ Bibliothecis extant, Catalogum hiſtorico-criticum ; necnon multor. veter. codd. ſeptentrionalium alibi extantium notitiam, cum totius operis ſex indicibus. *Oxonii, è Theatro Sheldoniano*, 1703 & 1705. *6 parties, ordinairement reliées en 2 vol. in-fol.*

Cet Ouvrage eſt généralement eſtimé des Savans, & renferme des recherches particulieres ſur l'antiquité & l'origine des langues ſeptentrionales, & une partie de l'ancienne Hiſtoire de ces Pays. Il eſt orné de quantité de gravures en taille-douce, qui ont exigé une dépenſe aſſez conſidérable pour altérer la fortune du ſavant Auteur qui l'a mis au jour.

Les exemplaires en ſont devenus aſſez rares dans le commerce, & la valeur en eſt augmentée ; elle ne diminuera vraiſemblablement pas, n'y ayant

nulle apparence qu'il paroiſſe une ſeconde édition d'un Livre auſſi diſpendieux à réimprimer.

On en a tiré quelques exemplaires en grand papier ; mais on n'en trouve que rarement.

2324. OLAI VERELII Index linguæ veteris Scytho-ſcandicæ ſive Gothicæ ; ex vetuſtis æri monumentis maximam partem Mss. collectus, & operâ Olai Rudbeckii editus. *Upſaliæ*, *anno* 1691. *in-fol.*

Ouvrage ſavant & rempli de recherches immenſes. Les exemplaires en ſont rares, & la valeur aſſez conſidérable. Il faut ſur-tout faire attention ſi l'on trouve à la fin de l'exemplaire une petite partie ſéparée de 14 pages d'impreſſion, & qui manque quelquefois. Cette petite partie eſt *intitulée* : CAROLI LUNDII *Notæ & animadverſiones ſubitariæ in Lexicon.* Cl. OLAI VERELII, &c.

2325. OLAI RUDBECKII filii ſpecimen uſus linguæ Gothicæ. *Upſaliæ*, 1717. *in-4°.*

Petit Ouvrage inſtructif & recherché, dont les exemplaires ne ſe trouvent pas aiſément.

2326. JONÆ PETRI GOTHI, Epiſcopi Lincopenſis, Dictionarium Latino-ſue-

co-germanicum. *Lincopiæ*, *Gunthérus*, 1640. *in-fol.*

2327. GREGORII CNAPII, Soc. Jeſu, Theſaurus Polono-latino-græcus; ſeu Promptuarium linguæ latinæ & græcæ, Polonorum, Roxolanorum, Sclavonum & Bohemorum uſui accommodatum. *Cracoviæ*, *Cæſarius*, 1643. *in-fol.*

Ouvrage eſtimé, & le plus complet qui ait paru juſqu'à préſent dans ce genre. Il faut joindre à ce volume le ſecond tome de l'Ouvrage, dont le format n'eſt qu'*in*-4°, & dont la derniere édition, qui eſt la meilleure, a paru en 1698.

2327. * ALPHABET ESCLAVON, Grec, latin & polonois, où les lettres ſont figurées conformément à l'impreſſion, & à l'écriture courante; accompagnées, pour une plus grande intelligence, de figures humaines & de divers ſymboles, avec une explication au bas en langue ruſſe : Ouvrage compoſé de quarante-deux planches, gravées par les ſoins du Moine Karion, & daté de l'*an du monde* 7199, & de

l'*Incarnation* 1692. *ſans nom de lieu, in-fol.*

Ouvrage ſingulier, dont il exiſte peu d'exemplaires en France.

SECTION II.

RHÉTORIQUE.

I.

Traités généraux de la Rhétorique, ou de l'Art Oratoire.

2328. PETRI VICTORII Commentarius in tres libros Ariſtotelis de Arte dicendi, cum textu græco Ariſtotelis. *Florentiæ, apud Juntas*, 1579. *in-fol.*

2329. DEMETRII PHALEREI, de elocutione ſive dictione rhetoricâ liber : græcè editus, cum epiſtolâ Petri Victorii editoris. *Pariſiis, Morel, Typ. Reg.* 1555. *in-8°.*

Edition très jolie & fort correcte, recherchée à cauſe de la beauté de ſon exécution.

2330. EJUSDEM DEMETRII PHALEREI de elocutione ſive dictione rhetoricâ liber, gr-lat, nova editio in quâ contextus græcus, ex optimis exemplaribus emendatur; verſio latina ab erroribus repurgatur, & loca à Demetrio laudata quæ hactenùs tantùm græcè extabant, nùnc primùm latinitate donantur. *Glaſguæ, Foulis*, 1743. *in*-4°.

2331. PETRI VICTORII, Commentarii in librum Demetrii Phalerei de elocutione, cum textu græco Authoris ab eodem Victorio latinè expreſſo. *Florentiæ, apud Juntas*, 1594. *in-fol.*

2332. DIONYSII LONGINI de ſublimitate Commentarius, cæteraque quæ reperiri potuerunt gr. & lat. ex recenſione Jacobi Tollii, cum ejuſdem & diverſorum, necnon Andreæ Dacerii notis, & verſione gallicâ Nicolai Boileau. *Trajecti ad Rhenum*, 1694. *in*-4°.

2333. EJUSDEM LONGINI Commentarius

de ſublimitate, gr. & lat. ex verſione & cum notis Zachariæ Pearce. *Londini*, 1724. *in*-4°.

2334. GEORGII TRAPEZUNTII viri doctiſſimi, atque eloquentiſſimi, Rhetoricorum Libri V. (*Venetiis*), *per Vindelinum de Spira, abſque anni indicatione. in-fol.*

Edition aſſez rare, & la premiere de ce Livre. On ne remarque dans tout le courant du volume aucune indication de l'année de ſon impreſſion; mais par une ſouſcription qui ſe trouve à la fin du dernier feuillet, on conjecture qu'elle peut être de 1470. La Souſcription dont nous venons de parler eſt conçue en ces termes:

Que ſuperat reliquas artes eſt facta Georgi
Ars bene dicendi munera noſtra tuo.
Correxit Veneta rhetor Benedictus in urbe
Hanc emat Orator qui bonus eſſe velit.
Si neſcis ubi ſit venalis: quere lemanum
Spiram: qui precii codicis Auctor erit.

Coradinus.

Cette édition eſt la ſeule à qui l'on ait accordé quelque valeur dans le commerce.

2335. GUILLELMI FICHETI Artium &

Theologiæ Doctoris, Rhetoricorum Libri III. accedit ejuſdem Ficheti Panegyricus à Rob. Gaguino verſibus compoſitus. *In Pariſiorum Sorbonâ, per Ulricum Géring, Martinum Crantz & Mich. Friburger, ann.* 1471. *in*-4°.

Edition très rare & très recherchée des Curieux ; elle eſt regardée comme une des premieres productions de l'Imprimerie de *Paris*, qui fut établie en Sorbone. On conſerve dans la Bibliotheque de cette Maiſon une grande quantité de Livres imprimés par *Ulric Géring* & ſes Aſſociés, parmi leſquels il y en a quelques-uns d'*imprimés ſur vélin*, & entr'autres un bel exemplaire de la *Réthorique de* FICHET, que nous annonçons.

Ceux qui deſireront avoir un plus grand détail au ſujet de ces éditions, pourront conſulter l'*Hiſtoire de l'Imprimerie de Paris, par M.* CHEVILLIER. Ils y trouveront des diſſertations fort étendues & des recherches ſavantes, mais que nous ne répéterons pas, parcequ'elles ſont étrangeres à notre objet.

Le ſecond volume dont il eſt ici queſtion eſt un aſſez gros *in*-4° court, à la tête duquel on apperçoit premierement deux feuillets ſéparés, qui contiennent deux Epitres de G. FICHET, l'une ſans *Intitulé*, adreſſée à CHARLES, Archevêque de Lyon, dont voici la date : *Pariſii ſcriptum ædibus*

Sorbonæ pridie Kalendas Apriles ; l'autre avec un *Intitulé* imprimé, eſt adreſſée au *Cardinal* BESSARION, & porte cette indication : *Ædibus Sorbonæ Pariſii ſcriptū impreſſumq3 anno uno & ſeptuageſimo qdringenteſimoq3 ſuprà milleſimum.*

L'on doit enſuite trouver un cahier ſéparé de quatre feuillets ſeulement, qui contient la Préface de G. FICHET, dont voici le Titre : GUILLERMI *Ficheti Alnetani artium & theologiæ Pariſienſis Doctoris rhetoricorum librorū præfatio ;* & à la fin de cette Préface on lit ce qui ſuit : *Fichetea rhetoricæ Præfatio finit. Incipit liber primus.*

Le corps du Livre ſuit immédiatement cette Préface, & commence par cet INTITULÉ : *De quinq3 rhetoricis elemētis artem extrinſecus comprehendentibus omnem.* L'Ouvrage eſt partagé en trois livres, à la fin du dernier deſquels on lit la Souſcription ſuivante :

In Pariſiorū Sorbona condita Fichetea rhetoricæ finis. Roberti Gaguini ſequit panagericus in Auctorem.

Le Panégyrique de ROB. GAGUIN, dont il eſt fait mention dans cette ſouſcription, eſt imprimé à la ſuite au *verſò* du feuillet, & contient en tout 28 vers latins ſur une page & demie, finiſſant par ces mots : *Vale Fælixq3 uiue.*

II.

Rheteurs & Orateurs anciens & modernes.

§. I. *Rheteurs & Orateurs Grecs.*

2336. RHETORES GRÆCI, videlicet : Aphtonii ſophiſtæ progymnaſmata : Hermogenis ars rhetorica, & ars poëtica : Soſipatris Rhetoris quæſtiones de componendis declamationibus : Cyri ſophiſtæ differentiæ ſtatuum : Dionyſii Halicarnaſſei ars rhetorica : Demetrii Phalerei liber de interpretatione : Alexandri ſophiſtæ opus de figuris ſenſus & dictionis : Adnotationes innominati de figuris rhetoricis : Menandri rhetoris diviſio cauſarum in genere demonſtrativo : Ariſtidis opus de civili & ſimplici oratione : Apſinis de arte rhetoricâ præcepta : innominati Autoris Commentarii in Aphtonii Progymnaſmata : & Syriani Sopatri Marcellini Commentarii in Hermogenis Rhetoric, hæc omnia græcè,

Venetiis, apud Aldum, 1508 & 1509. 2 *vol. in-fol.*

Collection recherchée, dont les exemplaires ſont difficiles à trouver complets. Le premier volume eſt aſſez commun; mais le ſecond, imprimé en 1509, eſt rare: on joint ordinairement à ce Recueil la collection que nous allons annoncer ſous le *Numéro* ſuivant.

2337. GEORGII TRAPEZUNTII Rhetoricorum Libri V: Conſulti Chirii Fortunatiani Libri III: Aquilæ Romani de figuris ſententiarum & elocutionis liber: P. Rutilii Lupi earumdem figurarum è Gorgia liber: Ariſtotelis Rhetoricorum ad Theodecten Libri III, Georgio Trapezuntio Interprete: ejuſdem Ariſtotelis rhetorica ad Alexandrum, Franciſco Philelpho Interprete: Paraphraſis rhetoricæ Hermogenis, ex Hilarionis Monachi Veronenſis traductione: Priſcianus de Rhetoricæ præexercitamentis, ex Hermogene: Aphtonii progymnaſmata, Joan. M. Catanæo Interprete. Hæc omnia latinè. *Venetiis, apud Aldum*, 1523. *in-fol.*

338. RHETORES SELECTI, ſcilicet: Demetrius Phalereus, Tiberius Rhetor, Anonymus Sophiſta, & Severus Alexandrinus, gr-lat. ex editione & cum notis Thomæ Gale. *Oxonii, è Th. Sheldon.* 1676. *in*-8°.

339. ORATORUM & RHETORUM græcorum collectio, ſcilicet : Iſocrates, Alcidamas, Gorgias, Ariſtides, Æſchines, &c. necnon Æſchinis & Lyſiæ vita. Hæc omnia græcè. *Venetiis, apud Aldum*, 1513. 3 *tom. en* 1. *vol. in fol.*

Ouvrage très eſtimé des Savans, & dont les exemplaires ſe trouvent rarement complets.

Le corps de cette Collection eſt diviſé en deux volumes, dont le ſecond tome eſt partagé en deux parties.

Le premier volume contient les Ouvrages des Auteurs ſuivans; *ſavoir* :

ISOCRATIS *Orationes*; ALCIDAMANTIS *Liber contra dicendi Magiſtros*; GORGIAS *de laudibus Helenæ*; ARISTIDES *de laudibus Athenarum, & urbis Romæ.*

Et à la fin de ce premier volume, on lit la Souſcription ſuivante :

Venetiis in ædibus Aldi, & Andreæ Soceri, IIII, *nonarum Maii M. D. XIII.*

Le ſecond volume, diviſé en deux parties, contient ce qui ſuit; *ſavoir :*

Orationes rhetorum, ſcilicet: Æſchinis, Lyſiæ, Alcidamantis, Anthiſthenis, Demadis, Andocidis, Iſæi, Dinarchi, Antiphontis, Lycurgi, Gorgiæ, Lesbonactis, Herodis, Æſchinis Vita necnon Lyſiæ.

On lit à la fin de la ſeconde partie cette Souſcription :

Venetiis, apud Aldum, & Andream Socerum, menſe Aprili M. D. XIII.

2340. ORATORUM veterum Orationes, Æſchinis, Lyſiæ, Andocidis, Iſæi, Dinarchi, Antiphontis, Lycurgi, Herodis & aliorum, græcè & lat. ex editione Henrici Stephani. *Typis ejuſdem Stephani* 1575. *in-fol.*

2341. CONCIONES ſive Orationes ex græcis latiniſque Hiſtoricis excerptæ. *Typis H. Stephani*, 1570. *in-fol.*

2342. LYSIÆ Orationes & fragmenta gr-lat. ex editione Joannis Taylor. *Londini*, *Bowyer*, 1739. *in-4°.*

2343. ISOCRATIS Orationes, græcè : Edi-

tio primaria, curante Demetrio Chalcondyla. *Mediolani, per Henricum Germanum, & Sebaſtianum ex Pontremulo, ſumptibus Bartholomæi Scyaci, Vincent. Halipranti, & Barth. Rozoni, anno* 1493. *in-fol.*

Premiere édition de ce Livre, dont les exemplaires ſont très rares & d'une valeur conſidérable dans le commerce. Nous en avons vérifié deux beaux exemplaires exiſtans à *Paris*; le premier dans le Cabinet de M. GAIGNAT, le ſecond dans celui de M. *le Préſident* DE COTTE. L'un de ces exemplaires vient de la Bibliotheque du *College de Clermont*, l'autre du Cabinet de feu M. DE BOZE.

Les feuillets de cette rare édition ne ſont point chiffrés, mais diſtingués par cahiers de ſignatures, qu'il eſt aiſé de collationner, à la faveur d'un Regiſtre qui ſe trouve à la fin du volume au *rectò* du dernier feuillet, & au *verſò* duquel l'on apperçoit en langue grecque la ſouſcription & date d'année de l'impreſſion, avec l'écuſſon de l'Imprimeur où l'on remarque ces deux lettres V. S.

Voici la traduction latine de cette Souſcription grecque :

Liber hic Iſocratis Deo adjuvante perfectus eſt Mediolani, emendatus à Demetrio Chalcondyla, Typis verò expreſſus & editus ab Hen-

rico Germano, & Sebaſtiano ex Pontremulo Sumptus fecerunt Bartholomæus Scyaſus, Vincentius Aliprantus, Bartholomæus Rozonus, Scribæ Illuſtriſſimi Ducis Mediolanenſis: anno à Chriſto nato, milleſimo quadringenteſimo nonageſimo tertio, Januarii die vigeſimâ quartâ.

Il exiſte à *Milan* dans la *Bibliotheque Ambroſienne*, un exemplaire *imprimé ſur vélin* de cette rare édition, que l'on peut regarder comme un morceau des plus précieux que l'on puiſſe voir.

2344. ISOCRATIS Orationes; accedunt orationes Alcidamantis contrà dicend. Magiſtros, Gorgiæ de laudibus Helenæ, & Ariſtidis liber de laudibus Athenarum & urbis Romæ; græcè. *Venetiis, Aldus*, 1513. *in-fol.*

2345. ISOCRATIS Orationes, necnon Alcidamas, Gorgias, Ariſtides, & Harpocrat. græcè. *Venetiis, Aldus*, 1534. *in-fol.*

Ces deux différentes éditions d'Iſocrate, &c, imprimées par les *Aldes*, ſont eſtimées & recherchées des Savans. L'exécution en eſt fort belle.

2346. ISOCRATIS Orationes & Epiſtolæ

gr.

gr. & lat. ex interpretatione Hieronymi Wolfii, necnon notis Henr. Stephani. *Typis ejuſdem Stephani, anno* 1593. *in-fol.*

2347. DEMOSTHENIS Orationes, necnon in eas ipſas Libanii ſophiſtæ argumenta. Vita Demoſthenis per eundem Libanium, eademque per Plutarchum conſcripta: hæc omnia græcè. *Venetiis in ædib. Aldi, menſe Novembri, anno* 1504. *in fol.*

Cette édition, dont l'exécution eſt fort belle, & qui eſt la premiere de ce Livre, eſt eſtimée des Savans, & recherchée des Curieux.

2348. DEMOSTHENIS Opera omnia, Græcè edita. *Pariſiis, Typis Regiis, apud Benenatum*, 1570. *in-fol.*

Magnifique édition, dont on ne recherche cependant que les exemplaires en grand papier.

2349. DEMOSTHENIS & ÆSCHINIS Opera omnia, græcè & latinè, interprete Hieronymo Wolfio, cum commentariis & ſcholiis Ulpiani; ex recen-

ſione & cum variis lectionibus & annotationibus ejuſdem Wolfii. *Francofurti*, *Marnius*, 1604. *in-fol.*

Cette édition eſt la meilleure & la plus complette que nous ayions eue juſqu'à préſent de ce Livre ; les exemplaires n'en ſont pas communs, & on les trouve encore plus difficilement bien conſervés. La valeur de l'exemplaire augmente ou diminue ſelon le degré de conſervation plus ou moins parfait dans lequel il ſe rencontre.

On doit deſirer que l'édition commencée par M. TAYLOR en Angleterre, & dont il ne paroît encore que les ſecond & troiſieme volumes, s'achéve inceſſamment ; elle eſt digne à tous égards de l'eſtime des Savans.

2350. DEMOSTHENIS Orationes, gr. & lat. à Joanne Vincentio Lucheſinio adnotatæ. *Romæ*, *de Rubeis*, 1712. *in-4°.*

Ouvrage conſidéré des Savans, & aſſez recherché dans le commerce, quoique l'édition en ſoit fautive.

2351. LES ŒUVRES de M. Jacques de Toureil, contenant les Philippiques & autres Harangues de Démoſthène & d'Æſchine, trad. en françois avec des remarques : édition donnée par les

ſoins de Guillaume Maſſieu. *Paris, Brunet*, 1721. 2 *vol. in*-4°.

2352. DIONIS CHRYSOSTOMI Opera, græcè edita. *Mediolani, per Dionyſium Paraviſinum, anno* 1476. *in*-4°.

Edition très rare, & qui eſt reſtée juſqu'à préſent inconnue à la plus grande partie des Bibliographes qui ont paru juſqu'à nos jours.

M. *Joſeph. Ant.* SAXIUS en fait un grand éloge dans ſon *Hiſtoire Littéraire de Milan*, & rapporte qu'à la fin d'un exemplaire conſervé dans la Bibliotheque du *Comte de* PEMBROK, à *Londres*, on lit la Souſcription ſuivante :

Mediolani impreſſum per Magiſtrum Dionyſium Paraviſinum, anno M. CCCC. LXXVI. die xxx. Januarii.

2353. DIONIS CHRYSOSTOMI Orationes, gr. & lat. ex recenſione & cum notis Federici Morelli, necnon Iſaaci Caſauboni diatribâ. *Lutetiæ Pariſiorum, Morel*, 1604. *in-fol.*

Cette édition eſt la meilleure & la plus eſtimée de ce Livre ; cependant les Curieux ne s'attachent guères qu'aux exemplaires en *grand papier*. On n'en trouve pas facilement dans le commerce.

2354. DIONIS CHRYSOSTOMI Oratio de regno, latinè reddita ; Franciſco de Picolhomineiis interprete : *abſque loci & anni ullâ indicatione*, *in*-4°.

M. MAITTAIRE, dans ſes *Annales Typographiques*, fait mention de l'édition de ce Livre que nous annonçons, & à laquelle il accorde une antiquité très reculée ; il obſerve qu'il n'a trouvé dans aucun endroit du Livre aucune indication de Ville, d'Imprimeur ni d'année ; mais que l'on apperçoit à la tête du volume une Epitre dédicatoire adreſſée ainſi qu'il ſuit :

Epiſtola Franciſci de Picolhomineiis Senenſis S. Euſtachii Cardinalis, ad Maximilianum Federici III. filium.

Cette Epitre eſt datée, *ex urbe kal. Jan. anno M. CCCC. ſexageſimo nono* ; ce qui lui a fait conjecturer que l'édition avoit dû être faite à *Rome* en 1469.

Il ſeroit à déſirer que l'opinion de M. MAITTAIRE eût été confirmée par quelqu'autre Bibliographe à qui le haſard auroit procuré la vue & la connoiſſance d'un exemplaire de ce Livre ; mais, comme nous ne connoiſſons que M. MAITTAIRE qui en ait parlé, & que nous n'en avons trouvé nous mêmes aucun exemplaire à *Paris*, nous ne pouvons que nous en rapporter aux lumieres de ce ſavant Bibliographe, & nous ne ferons mention

du Livre que pour *mémoire*, ſans rien aſſurer ſur la réalité de ſon impreſſion en 1469.

2355. ÆLII ARISTIDIS Orationes, græcè ; *ſumptibus nobilis viri Philippi Juntæ Bibliopolæ. Florentiæ, anno* 1517. *in-fol.*

2356. EJUSDEM ARISTIDIS Orationes, græcè. *Venetiis, in ædibus Aldi, anno* 1527. *in-fol.*

2357. EJUSDEM ARISTIDIS Opera omnia, græc. & lat. cum notis & emendationibus variorum ; adjunctis veterum ſcholiis & Sopatri Apameenſis prolegomenis ; ex recenſione & cum obſervationibus Samuelis Jebb. *Oxonii, è Theatro Sheldoniano*, 1722 & 1730. 2 *vol. in-4°.*

Bonne édition, la plus ample & la plus eſtimée.

2358. LIBANII Sophiſtæ Declamationes & proluſiones oratoriæ, græcè. *Ferrariæ, Joan. Maciochus Bondenus*, 1517. *in-4°.*

Belle édition, & originale : les exemplaires en ſont aſſez rares.

2359. EJUSDEM LIBANII Opera omnia, gr-lat.; ex recenſione & cum notis Federici Morelli. *Pariſiis*, *Morel*, 1606 & 1627. 2 *vol. in-fol.*

Edition dont on fait cas. Il s'en trouve quelques exemplaires en *grand papier*, que les Curieux recherchent beaucoup.

2360. DIONYSII HALICARNASSEI de ſtructurâ Orationis liber, gr-lat. ex recenſione Jacobi Upton, necnon notis Friderici Sylburgii & aliorum. *Londini*, 1702. *in-8°.*

2361. THEMISTII Opera omnia, *hoc eſt:* Paraphraſes & Orationes; necnon Alexandri Aphrodiſienſis libri duo de animâ, & de fato liber unus; hæc omnia græcè. *Venetiis*, *apud Aldum*, 1534. *in-fol.*

Edition recommandable, & la premiere de cet Auteur; les exemplaires ne s'en trouvent pas communément.

2362. EJUSDEM THEMISTII Orationes, gr-lat. ex verſione & cum notis Dionyſii Petavii: acceſſerunt ad priores

XX Orationes notæ alternæ ; ad reliquas verò XIII perpetuæ obſervationes Joannis Harduini. *Pariſiis, ex Typogr. Regiâ*, 1684. *in-fol.*

Cette édition eſt fort belle, & la plus eſtimée ; il en a été tiré quelques exemplaires en *grand papier*, mais on n'en trouve que très rarement.

§. 2. *Rheteurs & Orateurs Latins.*

2363. ANTIQUI RHETORES latini, *ſcilicet* : Rutilius Lupus, Aquila Romanus, Julius Rufinianus, Curius Fortunatianus, Marius Victorinus & alii : hæc omnia è Codd. MSS. emendatiora vel auctiora, ex Bibliothecâ Fr. Pithœi. *Pariſiis*, 1599. *in-4°.*

Ce Recueil eſt aſſez recherché par les Savans. On en a donné une nouvelle édition à *Strasbourg*, auſſi de *format in-4°.*, avec les notes de feu M. *l'Abbé* CAPPERONNIER, dont l'érudition dans ce genre n'eſt point conteſtée.

2364. M. TULLII CICERONIS Opera omnia in unum collecta : & impreſſa *Mediolani, per Alexandrum Minutianum, anno* 1498 *&* 1499. 4 *tom. en* 2 *vol. in-fol.*

Cette édition, la premiere des Œuvres complettes de CICERON, eſt extrêmement rare & fort recherchée des Curieux; ce qui a rendu le peu d'exemplaires complets qui s'en trouvent, d'un prix très conſidérable dans le commerce.

Elle eſt diviſée en quatre tomes, dont les deux premiers ont paru en 1498, & les deux autres en 1499.

Le premier de ces volumes contient les pieces ſuivantes :

Rhetoricorum Libri; Æſchinis accuſatio, & Demoſthenis defenſio, latinè, Leonardo Aretino interprete, & Victorini Commentarii in Ciceronis rhetoricam.

Ce volume eſt de 177 feuillets chiffrés, à la fin du dernier deſquels on lit cette Souſcription :

Horum operũ que de arte Cicero conſcripſit & ad hanc uſq3 ætatem pũenerunt Alexãdri Minutiani oblocatio fuit : redemptura Guielmorum fratrũ. Librarii oppifices perfecerũt Mediolani M. CCCC. LXXXXVIII. In legitimo Ludovici S. F. Angli Principis ſapientiſſimi Ducatu.

Le ſecond volume, qui eſt de 250 feuillets chiffrés, renferme toutes les Oraiſons; *ſavoir :*

Pro lege Maniliâ, A. Milone; Cn. Plantio Syllâ; de Aruſpicum reſponſis; pro L. Murenâ; Roſcio Amerino; L. Corn. Balbo; P. Sextio;

domo ſuâ ; P. Quintio, L. Flacco ; A. Cluentio ; M. Fonteio ; A. Cecinâ. R. Poſtumo ; C. Rabirio ; Roſcio Comœdo ; Lege Agrariâ, contrà P. Ser. Rullum ; de Lege Agrariâ ad populum contrà Piſonem ; in Catilinam invectivæ quatuor ; Saluſtius in Ciceronem, & Ciceronis reſponſio ; pro A. Licin. Archiâ, in Vatinium, antè exilium, de reditu, poſt reditum, pro M. Celio, de Provinciis Conſularibus ; pro Deiotaro, M. Marcello, Q. Ligario ; in Verrem ſeptem, & Philippicæ quindecim.

& on lit au *versò* du dernier feuillet la Souſcription qui ſuit :

Impreſſit Alexander Minutianus nono kalendas Decembres 1498. *In inclytâ civitate Mediolani, Ludouici Marie Angli legitimi Ducatus anno tertio.*

Il y a après cette ſouſcription, un petit *index* pour l'uſage de ce volume.

Le troiſieme Tome contient 176 feuillets chiffrés, dont le dernier porte par erreur 175 ; il renferme les piéces ſuivantes :

Epiſtolarum familiarium Libri, & ad Brutum, Q. Fratrem, Atticum, & Attici vita, per Cornelium Nepotem.

Il commence par le feuillet cotté 2, le premier étant *en blanc* ; & l'on n'apperçoit dans ce volume aucune ſouſcription particuliere, ni date d'année d'impreſſion, &c.

Le quatrieme Tome n'a que 144 feuillets chiffrés qui renferment les Traités *intitulés* :

Philoſophicorum Libri , & fragmentum Arati phænomenon.

Ce dernier volume n'a aucune ſouſcription , ni indication d'année , & finit ſimplement par ces mots, imprimés en lettres capitales :

M. Tullii Ciceronis fragmentum Arati phænomenon : finit.

La deſcription que nous venons de donner de cette rare & fameuſe édition a été priſe ſur le ſeul exemplaire que l'on connoiſſe à *Paris* , & qui exiſte dans le Cabinet de M. GAIGNAT.

On s'étonnera peut-être de ce qu'un auſſi bel Ouvrage que celui-ci,ait été mis au jour ſans avoir été dédié à aucun Protecteur ; mais il eſt bon de ſavoir que MINUTIANUS , après avoir publié en 1498 les deux premiers volumes , en remit la dédicace à l'année ſuivante, dans laquelle il comptoit faire paroître le reſte des Ouvrages de Cicéron.

Il avoit jetté les yeux pour cet effet , ſur *Louis Marie* SFORCE , Duc de Milan , ſous les auſpices duquel il comptoit faire paroître le tout enſemble ; mais pendant cet eſpace de tems , la guerre s'étant allumée entre les François & les Milanois , le Duc de Milan fut obligé de ſortir de ſes Etats , qu'il laiſſa à la merci de ſes ennemis , qui s'en emparerent , & donnerent le gouvernement de ſa Capi-

tale à *Jean Jacques* TRIVULCE, Général de l'armée Françoiſe.

MINUTIANUS, fort embarraſſé dans ces circonſtances, & n'oſant pas dédier ſon édition à un Prince fugitif, ſous les yeux de ſon Vainqueur qui aimoit les Lettres, prit le parti d'adreſſer ſa dédicace au *Maréchal* TRIVULCE, ainſi qu'on le voit dans une Epitre ſéparée qu'il mit à la tête de ces deux derniers volumes, avec cette Inſcription : *Alexander Minutianus Joanni Trivultio, Regio locum tenenti in inſubriâ univerſali ;* & cette Epitre eſt datée ; *Mediolani M. CCCC. LXXXXVIIII. Idib. Octob.*

Il arriva enſuite, que *Louis Marie* SFORCE étant rentré dans ſes Etats vers la fin de cette même année 1499, après en avoir chaſſé les François ; MINUTIANUS crut devoir ſupprimer cette *Epitre Dédicatoire*, avant que la connoiſſance en fût parvenue à ſon Souverain ; & comme il avoit encore entre ſes mains tous les exemplaires de ſon Livre, & qu'il ne vouloit pas qu'on pût jamais lui reprocher d'avoir pris pour Protecteur un ennemi de ſa Patrie, il ſupprima le feuillet qui contenoit l'Epitre dédicatoire ; ce qu'il n'étoit pas poſſible de faire ſans emporter auſſi l'indication & la date de l'impreſſion de ces deux derniers volumes, raiſon pour laquelle on ne les trouve plus actuellement que ſans date. Si ce n'eſt là qu'une conjecture, elle eſt au moins aſſez vraiſemblable.

1365. M. T. CICERONIS Opera omnia,

Petri Victorii Caſtigationibus illuſtrata. *Venetiis, Lucas Ant. Junta*, 1534, 1536 & 1537. 4 *vol. in-fol.*

Cette édition des Œuvres de CICERON a toujours été en grande recommandation auprès des Savans; ſa rareté conſidérable en a rendu les exemplaires d'un très grand prix dans le commerce : & la beauté de ſon exécution, jointe à l'exactitude qui y regne & qui la caractériſe, la fera toujours regarder comme un Ouvrage des plus précieux dans la République des Lettres.

Elle eſt diviſée en quatre volumes qui ont été imprimés les uns après les autres, & dans des années différentes; mais il regne une inexactitude ſinguliere, dans la ſucceſſion des années de leur publication. Par exemple :

Le PREMIER TOME, qui contient les Traités de *Rhétorique* avec les *Commentaires* de VICTORIUS à la fin du volume, eſt daté ſur l'*Intitulé* du Livre de 1537 : & de 1536 *au mois d'Août* dans la ſouſcription de la fin (pour ce qui regarde la partie du TEXTE.) A l'égard de celle des Commentaires de VICTORIUS, elle a pour date 1536 ſur l'*Intitulé*, & 1537 au mois de *Janvier* dans la ſouſcription de la fin.

Le SECOND TOME, qui contient toutes les *Oraiſons* eſt de 1534 au mois de *Décembre*.

Le TROISIEME TOME contient les Epitres, & il eſt daté ſur le titre de 1536, & dans la ſouſcription de la fin du volume de 1535 au mois de *Juin*.

Le QUATRIEME TOME renferme toutes les *œuvres philoſophiques*, avec un *index* général fort ample. La partie du texte de CICERON eſt datée de 1536 au mois d'*Août*, & l'*index* ſe trouve ſimplement daté de 1536.

Cet arrangement doit paroître extraordinaire ; mais, quelle que ſoit la cauſe qui a pu le produire, elle eſt totalement indifférente, parcequ'il eſt actuellement bien reconnu qu'il n'y a eu aucune contrefaction de ce Livre, & que tous les exemplaires ſe reſſemblent. En voici la deſcription.

Deſcription des Volumes.

VOL. I. On trouve au commencement quatre feuillets ſéparés qui renferment le Titre, une Epitre dédicatoire, & un *Index* des Traités de Ciceron, diſtribués dans les quatre Tomes. L'on apperçoit enſuite le corps de ce premier volume, qui finit à la page 366, après laquelle il y a encore un feuillet ſéparé, ſeul & non chiffré, qui contient au *rectò* une page blanche, & au *versò* la fleur de lys des Juntes : l'on trouve enſuite la partie des Commentaires de P. VICTORIUS, qui, avec ſon *Intitulé*, forme 79 feuillets chiffrés, après leſquels ſe préſente un feuillet ſeul & ſéparé, qui au *rectò* contient un ſecond *errata*, & au *versò* la fleur de lys des *Juntes*.

VOL. II. Il commence par huit feuillets ſéparés, qui renferment le Titre & trois Epitres différentes, adreſſées à diverſes perſonnes ; un abrégé de la vie de Cicéron extraite de Tite-Live, & un *Index* des Traités ſommaires de cette partie. Le corps du volume ſuit immédiatement après, & contient 840 pages d'impreſſion, après leſquelles ſont deux feuillets ſeuls & ſéparés, dont le premier renferme le re-

giſtre des ſignatures, & le ſecond, l'empreinte de la fleur de lys des *Juntes*.

Vol. III. Il offre d'abord deux feuillets ſéparés qui contiennent le Titre (au *verſò* duquel eſt un *Elenchus*) & une Epitre Dédicatoire. Le corps du volume qui ſuit après, eſt compoſé de 554 pages, après leſquelles eſt un feuillet ſeul & ſéparé, qui repréſente l'empreinte ordinaire de la fleur de lys des *Juntes*.

Il eſt bon de remarquer que l'on doit encore trouver à la fin de ce volume une autre petite partie ſéparée de quatre feuillets non chiffrés, laquelle porte cet *Intitulé*:

Sex Epiſtolæ ad Brutum nunc primùm à Germanis inventæ, quæ nùm M. Tullii Ciceronis ſint, legentium judicio videndum relinquitur.

Cette petite partie ſéparée ſe trouve manquer dans pluſieurs exemplaires; elle eſt ſans date, & ne conſerve ſeulement que l'empreinte de la fleur de lys des *Juntes*.

Vol. IV. Ce 4e & dernier volume commence par deux feuillets ſéparés, qui forment les quatre premieres pages, & renferment le Titre, avec un *Elenchus*, & une Epitre Dédicatoire: l'on apperçoit enſuite le corps du volume, commençant par la page 5. & finiſſant à la page 550. après laquelle on doit trouver un feuillet ſeul & ſéparé, qui contient au *rectò* une page blanche, & au *verſò*, l'empreinte de la fleur de lys des *Juntes*, comme dans les précédens volumes.

On y trouve encore une autre partie ſéparée, intitulée: *Index omnium quæ hactenùs excuſi ſunt locupletiſſimus & caſtigatiſſimus eorum quæ digna notatu viſa ſunt.*

Les feuillets de cette partie ne ſont point chiffrés, mais diſtingués par cahiers de ſignatures, depuis la lettre *a & ſuiv.* juſques & compris la lettre *h*. Il eſt aiſé de les collationner.

Nous ferons auſſi remarquer que l'on rencontre quelquefois différens exemplaires de ce Livre qui ſont reliés en 5 *volumes*. Ce qui ſert alors à former ce cinquieme Tome, conſiſte dans la partie des Remarques de VICTORIUS que nous avons annoncée dans le premier volume; & dans l'*Index* indiqué à la fin du quatrieme Tome.

2366. M. T. CICERONIS Opera omnia, ex Petri Victorii Codicibus maximâ ex parte deſcripta, & ſtudio ac labore Roberti Stephani redintegrata. *Pariſiis, excudebat idem Robert. Stephan.* 1539. 2 *vol. in-fol.*

Cette édition eſt aſſez eſtimée des Savans, à qui elle tient lieu de la précédente, que ſouvent ils ne peuvent acquérir, à cauſe de la grande cherté des exemplaires.

2367. EJUSDEM CICERONIS Opera, edente & corrigente Paulo Manutio, Aldi filio. *Venetiis, Typis Aldi*, 1540. *& ann. ſeqq.* 10 *vol. in-8°.*

2368. EJUSDEM CICERONIS Opera omnia. *Pariſiis, Colinæus*, 1543. *& ann. ſeqq.* 11 *vol. in-16.*

On recherche aſſez volontiers ces deux éditions des Ouvrages de Ciceron; & l'on en fait quelque cas, quand les exemplaires en ſont bien con-

ſervés. Les GRYPHES, Imprimeurs de *Lyon*, en donnerent enſuite une autre à l'*inſtar* de celle de COLINES, dont il eſt ici queſtion; mais comme elle eſt exécutée en lettres italiques, on la conſidere fort peu.

2369. EJUSDEM CICERONIS Opera omnia, ex editione Caroli Stephani. *Pariſiis, excudebat idem Stephanus*, 1555. 2 *vol. in-fol.*

Cette édition, dont l'impreſſion eſt fort belle, eſt encore aſſez eſtimée; mais la valeur des exemplaires n'en eſt pas conſidérable dans le commerce.

2370. EJUSDEM CICERONIS Opera omnia, Manuciorum Commentariis illuſtrata, & antiquæ lectioni reſtituta. *Venetiis, apud Aldum*, 1582. *& ann. variis*, 10 *tomes, ordinairement reliés en 4 ou en 6 vol. in-fol.*

Cette édition, faite en lettres italiques, quoiqu'accompagnée de fort bons Commentaires, ne s'eſt pas ſoutenue en France; les Savans en font cependant beaucoup de cas, & les Etrangers penſent différemment de nous à ce ſujet: il y a même des Pays où les exemplaires ſe vendent à un aſſez grand prix.

2371

2371. EJUSDEM CICERONIS Opera, cum optimis exemplaribus collata. *Lugd. Bat. Elzévir.* 1642. 10 *vol. in*-12.

Edition très jolie & fort recherchée dans le commerce, à cauſe de la beauté de ſon exécution & de la commodité du format. La valeur des exemplaires augmente ou diminue, ſelon le plus ou moins de conſervation ; & il eſt aſſez rare d'en trouver de bien conditionnés, ſur-tout dans la grandeur des marges : un très bel exemplaire, dans lequel on ne pourroit trouver rien à redire, devient pour lors d'un grand prix.

Cette édition n'ayant pas été contrefaite, il n'y a point à s'y méprendre ; nous avertiſſons ſeulement que le volume des *Offices* a été imprimé deux fois ſéparément ſous la même date d'année, & qu'il eſt bon d'avoir ce volume double, c'eſt-à-dire, des deux éditions différentes ; parceque dans l'une on trouve le *Somnium Scipionis*, qui n'eſt point dans l'autre, & que celle-ci contient à la place un autre *Traité* imprimé en lettres italiques, qui a pour titre : *M. Tullio Ciceroni in quibuſdam exemplaribus aſſcripta conſolatio.*

La premiere Edition de ce volume des *Offices* eſt de 238 pages, dont les neuf dernieres ſont répétées. La ſeconde au contraire finit à la page 301, avec les mêmes pages 229 à 238, employées doubles.

2372. EJUSDEM CICERONIS Opera omnia, cum Jani Gulielmi Gruteri & ſelectis variorum notis & indicibus, edente Cornelio Schrevelio. *Amſtelodami, apud Elzevirios*, 1661. 2 *vol. in-4°.*

Edition fort eſtimée, tant à cauſe de ſa belle exécution, que par rapport aux Variantes dont elle a été enrichie. Il eſt aſſez rare d'en trouver de beaux exemplaires, la plus grande partie d'entr'eux ne nous étant reſtés qu'aſſez mal conditionnés, par la défectuoſité du papier qui a ſervi à l'impreſſion.

2373. EJUSDEM CICERONIS Opera omnia, ex ſolâ ferè codd. Mſſ. fide emendata, ſtudio Jani Gulielmi & Jani Gruteri : accedit Georg. Ludov. Frobenii penu Tullianum decem indicibus comprehenſum : *juxtà* exemplar Hamburgenſe. *Londini, Dunmore*, 1681. 2 *vol. in-fol.*

Edition fort belle, dont les Curieux ne recherchent cependant que les exemplaires en *grand papier.*

2374. EJUSDEM CICERONIS Opera va-

ria, cum notis variorum, ex editione Joan. Georgii Grævii. *Amſtelodami*, 1677. 1684, 1688 & 1699. 8 *tom. en* 11 *vol. in*-8°.

Edition dont on fait cas, & qui fait partie de la claſſe des Auteurs vulgairement appellés, VARIORUM. Elle ne renferme des Ouvrages de CICERON que les Traités ſuivans; ſavoir:

Epiſtolæ ad familiares, 1677. 2 *vol.*

Epiſtolæ ad Atticum, 1684. 2 *vol.*

De Officiis Libri III. necnon de Amicitiâ & Senectute; Paradoxa & Somnium Scipionis, 1688. 1 *vol.*

Orationes, 1699. 3 *tomes en* 6 *vol.*

Il faut par conſéquent y joindre, pour la compléter, les Traités compris ſous les *ſix numéros* ſuivans, & mis au jour avec les Notes de DAVISIUS & de BENTLEI.

2375. EJUSDEM CICERONIS libri de divinatione & fato, cum notis variorum ex recenſione Joannis Daviſii. *Cantabrigiæ*, *Crownfield*, 1730. *in*-8°.

2376. EJUSDEM CICERONIS Academica, cum notis variorum, ex recenſione Joannis Daviſii, *ibid.* 1736. *in*-8°.

2377. EJUSDEM CICERONIS Tuſculanarum quæſtionum Libri V, cum notis variorum, Commentario Joannis Daviſii, & emendationibus Richardi Bentleii. *Ibid.* 1738. *in*-8°.

2378. EJUSDEM CICERONIS de finibus bonorum & malorum Libri, cum notis variorum ex recenſione Joannis Daviſii. *Ibid.* 1741. *in*-8°.

2379. EJUSDEM CICERONIS de naturâ Deorum Libri III, cum notis variorum ex recenſione Joannis Daviſii. *Ibid.* 1744. *in*-8°.

2380. EJUSDEM CICERONIS de Legibus Libri tres, cum notis variorum ex recenſione Joannis Daviſii. *Ibid. Bentham*, 1745. *in*-8°.

2381. EJUSDEM CICERONIS Opera quæ extant omnia ex MſS. emendata, cum notis Jani Gulielmi & Jani Gruteri, denuò recognita à Jacobo Gronovio cum emendationibus: accedunt ASCONIUS PEDIANUS, & vetus ſcholiaſtes.

Lugd. Batav. Vander Aa, 1692. 2 *vol. in*-4°.

2382. EJUSDEM CICERONIS Opera omnia, cum notis variorum ex editione Petri Verburgii. *Amſtelodami, Weſtein*, 1724. 2 *vol. in-fol.*

2383. EJUSDEM CICERONIS Opera omnia, ex eâdem precedenti Verburgii editione. *Amſtelodami, Weſtein*, 1724. 4 *vol. in*-4°.

2384. EJUSDEM CICERONIS Opera omnia, ex eâdem Petri Verburgii editione. *Amſtelodami, Weſtein*, 1724. 12 *vol. in*-8°.

Ces trois éditions des Œuvres de CICERON, publiées par VERBURGE, ſont aſſez eſtimées; mais on donne la préférence à l'*in*-4°. à cauſe de la commodité du *format* des volumes.

2385. EJUSDEM CICERONIS Opera quæ extant omnia, cum delectu Commentariorum, curâ & ſtudio Abbatis Joſephi Oliveti. *Pariſiis, Coignard*, 1740. & *annis ſeqq.* 9 *vol. in*-4°.

On connoît assez le mérite de cette belle édition des Œuvres de CICERON, donnée par M. l'*Abbé* D'OLIVET. Recommandable par la beauté de son exécution, elle a encore l'avantage d'être regardée comme la plus correcte qui ait été mise au jour jusqu'à présent; & sans l'édition fameuse donnée par les JUNTES, on lui adjugeroit sans contredit la premiere place.

Il en existe quelques exemplaires sur grand papier, & de *format* petit *in-fol.* mais le peu qu'on en a tiré les a rendus fort rares & fort chers dans le commerce.

On a réimprimé depuis quelque tems cet Ouvrage à *Geneve*; mais comme l'exécution n'en est point aussi belle, cette édition n'a pu s'accréditer ici, & n'a fait aucun tort à celle de *Paris*, dont les exemplaires augmentent tous les jours de valeur.

2386. EJUSDEM CICERONIS Opera omnia, ad fidem optimarum editionum diligenter expressa. *Glasguæ*, *Typis Academicis*, 1749. 20 *vol. in*-12.

Petite édition très jolie, & recherchée à cause de la beauté de l'impression.

2387. LES ŒUVRES de Cicéron, de la traduction de Pierre du Ryer. *Paris*, 1670, 12 *vol. in*-12.

Cette édition n'eſt point eſtimée, & la médiocrité du prix auquel on la trouve en eſt une preuve aſſez ſenſible ; mais c'eſt la ſeule traduction complette qui ait paru juſqu'à préſent des Œuvres de CICERON. Différens Auteurs plus accrédités en ont publié quelques morceaux ſéparés, qui leur ont fait honneur, il auroit été à ſouhaiter que l'un d'eux eût pris la peine d'en donner la collection entiere.

2388. M. TULL. CICERONIS Rhetoricorum libri ad Herennium & de inventione. *Venetiis, per Nicolaum Jenſon, anno* 1470. *in-fol.*

Edition très rare & la premiere de ce Livre ; il en exiſte un parfaitement bel exemplaire, *imprimé ſur vélin*, & décoré d'ornemens peints en miniature, dans le Cabinet de M. GAIGNAT. Cet exemplaire peut être regardé comme un morceau du plus grand prix.

L'édition qui eſt très belle commence par le texte de CICERON, ſans aucun intitulé quelconque ; & on lit à la fin du volume la Souſcription ſuivante :

Emendata manu ſunt exemplaria docta
Omniboni : quem dat utraq3 lingua patrem.
Hæc eadem Jenſon Veneta Nicolaus in urbe
Formavit : Mauro ſub duce Chriſtoforo.

On trouve enſuite une autre Souſcription imprimée en lettres capitales & conçue en ces termes :

Marci Tullii Ciceronis Oratoris Clariſſimi Rhetoricorum veterum Liber ultimus feliciter explicit.

M. CCCC. LXX.

2389. EJUSDEM CICERONIS Rhetoricorum libri. *Mediolani, per Anton. Zarotum*, 1474. *in fol.*

Cette édition eſt encore fort rare & recherchée des Curieux. On lit à la fin du volume la Souſcription ſuivante :

Opus impreſſum Mediolani per Antonium Zarotum parmenſem M. CCCC. LXXIIII. die xij menſis Auguſti.

2390. EJUSDEM CICERONIS Rhetoricorum libri. *Pariſiis, Ulric. Géring, anno* 1478. *in-fol.*

M. MAITTAIRE, dans ſes *Annales Typographiques*, cite une édition de ce Livre, imprimée en 1476, ſans indication de lieu ni d'Imprimeur, & une autre de *Paris*, par *Ulric* GÉRING en 1477.

Les Curieux les recherchent également, mais ils font peu de cas des autres publiées poſtérieurement à celle que nous indiquons.

On lit à la fin du volume la Souſcription ſuivante :

M. Tul. C. ad C. Herenniũ rhetoricorũ Libri quattuor finiunt. Pariſius impreſſi, in vico Sancti Jacobi, ỹ ïterſignio follis viridis, anno M. CCCC. Lxxviij, quarto Kalẽdas Januarii.

2390. * EJUSDEM CICERONIS de Oratore Libri III. *Editio primaria princeps, abſque loci & anni indicatione, ſed forsàn excuſa Typis Monaſterii Sublacenſis, circà annum* 1465. *in-fol.*

Cette édition eſt très rare, & nous la croyons la premiere de ce Livre; elle ne porte aucune indication du nom de la Ville ni de l'imprimeur qui a pu la mettre au jour, & elle eſt ſans aucune date particuliere d'année : enſorte qu'elle reſſemble beaucoup aux anciens Manuſcrits.

Nous avons fait quelques recherches à ſon ſujet, & après pluſieurs vérifications exactes, qui avoient pour objet de déterminer ce qu'elle pouvoit être, nous avons à la fin reconnu que les caracteres en étoient abſolument les mêmes, que ceux qui ont ſervi à l'édition des *Œuvres de* LACTANCE, publiée & exécutée dans le *Monaſtere de Soubiac*, (*in Monaſterio Sublacenſi*) en 1465, dont nous

avons parlé dans le volume de la THÉOLOGIE.

Ces obſervations peuvent faire conjecturer que cette édition du *Traité de l'Orateur de* CICERON, ayant été imprimée à l'*inſtar* du LACTANCE, de 1465, doit être à-peu-près de la même ancienneté.

L'exemplaire dont il eſt ici queſtion, & qui a occaſionné nos recherches, exiſte à *Paris* dans le Cabinet de M. GAIGNAT.

Le volume commence par le Texte de CICERON, dont la premiere ligne, qui contient ſeulement les mots ſuivans : *Ogitanti mihi ſepe nume-*, eſt imprimée en lettres capitales. On n'apperçoit à la tête de chacun des trois Livres aucun ſommaire, mais une place vuide pour être remplie avec le ſecours de la plume.

Nous ferons obſerver au ſujet de cette fameuſe édition, une ſingularité qu'elle renferme, & qui la diſtingue de toutes celles qui l'ont ſuivie, exécutées dans le XVe ſiecle : c'eſt qu'elle eſt exactement conforme (pour l'arrangement des trois Livres qui diviſent cet Ouvrage) à nos éditions actuelles des *Œuvres de* CICERON, ce qu'on ne trouve point dans toutes les autres éditions de ce Traité ſéparé, publiées dans le XVe ſiecle, ni même dans la collection entiere des Œuvres de cet Orateur imprimée à *Milan* en 1498 & 1499.

Comme cette ſingularité que l'on y remarque peut donner lieu à bien des diſcuſſions dans l

République des Lettres ; nous croyons qu'il ne ſera pas inutile d'en parler ici plus au long, quand ce ne ſeroit que pour faire voir que toutes nos éditions actuelles des *Œuvres de* CICERON ont été faites ſur celle de P. VICTORIUS, donnée par *les Juntes en* 1534 *& années ſuiv.* & que les Editeurs n'ont conſulté aucune des éditions antérieures des Traités ſéparés de cet Orateur, publiés dans le XVe ſiecle ; ce qu'il auroit été utile de faire pour déterminer la cauſe de ces variations ſingulieres, qui, par ce moyen, ne leur auroit point échappée.

Dans toutes les éditions de ce Traité, publiées ſéparément, comme dans les Collections complettes des Œuvres de CICERON, les commencemens de chacun des trois Livres ſont la même choſe, & ont en cela une exacte conformité entr'eux. La différence ne conſiſte que dans la fin ; par *exemple :*

Dans l'édition dont il eſt ici queſtion, le I. Livre finit par ces mots : *Se id neſcire confeſſus eſt ;* le II. par *Curamque laxemus ;* & le III. par *Audire velle dixerunt.*

Cet ordre eſt exactement ſuivi dans toutes nos éditions, à commencer par celle de VICTORIUS juſques & compris celle qui a été donnée en 1740 par M. l'*Abbé* D'OLIVET.

Mais dans toutes les éditions qui furent publiées depuis celle que nous annonçons, dans le XVe ſiecle, & notamment dans la Collection complette

imprimée pour la premiere fois à *Milan* en 1498 & 1499. La fin du II Livre finit par *Audire velle dixerunt*, & la fin du IIIe par *Curamque laxemus*; ce qui dénote une inverſion totale d'un Livre à l'autre, ou dans ces éditions du XVe ſiecle, ou dans les nôtres; ce qu'il auroit été à propos de vérifier.

Nous laiſſerons d'autant plus volontiers cette diſcuſſion aux Gens de Lettres, qu'ils ſont d'ailleurs les ſeuls en état de rendre raiſon de ces variations ignorées juſqu'à préſent.

2391. EJUSDEM CICERONIS de Oratore Libri III. *Romæ, per Ulricum Han de Wienna*, 1468. *petit in-fol.*

Edition originale, & la premiere de ce Livre avec indication d'année. Les exemplaires en ſont très rares, & la valeur en eſt conſidérable dans le commerce. Nous en avons vu trois à *Paris*, le *premier* dans la Bibliotheque du ROI, le *ſecond* dans le Cabinet de M. GAIGNAT, & le *troiſieme* dans celui de M. le *Préſident* DE COTTE.

Nous ferons remarquer que cet Imprimeur ne tiroit qu'un très petit nombre d'exemplaires des Livres qu'il mettoit ſous preſſe; ainſi il n'y a pas lieu de s'étonner ſi tous les Livres ſortis de ſon Imprimerie ſont actuellement devenus ſi rares.

Ce volume commence par le *Texte* de CICE-

RON, ſans aucun *Intitulé* quelconque, & on lit à la fin du dernier feuillet la Souſcription ſuivante :

Finiti & cõtinuati ſunt ſuprà dicti Libri M. T. C. Rome per me Ulricum Han de wieña, anno Domini milleſimo quadringenteſimo ſexageſimo octavo, die quinta menſis Decembris.

Il eſt à remarquer que cette Souſcription eſt imprimée en gros caractere gothiques, & bien différens du corps de l'Ouvrage, dont les caracteres ſont ronds & beaucoup plus petits; ce qui fait une ſingularité qu'il eſt aiſé d'appercevoir.

2392. EJUSDEM CICERONIS de Oratore libri tres, necnon de Oratore ad Brutum, & de perfecto genere dicendi liber. *Romæ, in domo Petri de Maximo, anno Domini*, 1469. *in-fol.*

Edition très rare & très recherchée, dont les exemplaires ſont encore d'un grand prix dans le commerce : nous en avons vérifié deux exemplaires, dont le *premier* eſt dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA VALLIERE, & le *ſecond* dans le Cabinet de M. le *Préſident* DE COTTE.

Le volume commence ſans aucun *Intitulé*, par le Texte de CICERON, & ſans ſommaires de chapitres. L'Ouvrage eſt diviſé en deux parties ſéparées, dont la *premiere* contient les trois Livres *de*

Oratore, & la *ſeconde* les deux autres Livres que nous avons énoncés dans notre *Intitulé*.

A la fin de la premiere partie on n'apperçoit aucune diſtinction particuliere, ni indication de Ville ni d'année, &c. & ce n'eſt qu'à la fin de la ſeconde qu'on remarque cette Souſcription :

M. T. Ciceronis in Brutum explicit Liber, anno xpi M. CCCC. lxix, die vero xii menſis Januarii. Rome, in domo magnifici viri Petri de Maximo.

2393. EJUSDEM CICERONIS de Oratore Libri III. *Venetiis, per Chriſtophorum Valdarfer Ratiſponenſem, anno* 1470. *in-fol.*

Edition citée par M. MAITTAIRE, dans ſes *Annales Typographiques*. Nous n'en avons pu voir aucun exemplaire à *Paris*.

Le même Bibliographe fait encore mention d'une autre édition de ce Livre en 1472, ſans indication de Ville ni d'Imprimeur. Mais n'en ayant pas de notions plus particulieres & plus certaines que de la précédente : nous nous bornerons ſimplement à conſerver ici l'*Intitulé* qui lui a été donné, avec la ſouſcription qui doit ſe trouver à la fin du volume : cet article fera l'objet du *numéro* ſuivant.

2394. EJUSDEM CICERONIS Topica &

partitiones. *Anno Dominico M. CCCC. LXXII. ad laudem Chriſti O. M. atque Virginis Mariæ. Ecce finis partitionum Oratoriarum, quas Gabriel Fontana Placentinus non indiligenter recognovit. in-4°.*

2395. EJUSDEM CICERONIS, omnes qui ad Artem Oratoriam pertinent libri, cum interpretatione & notis Jacobi Prouſt ad uſum Delphini. *Pariſiis*, 1687. 2 *vol. in-4°.*

Ouvrage aſſez eſtimé, & l'un des moins communs de ceux qui entrent dans la Collection des Auteurs, vulgairement appellés, *Ad uſum Delphini.*

2396. ENTRETIENS de Cicéron ſur les Orateurs illuſtres, traduits en françois avec des notes, par François Joſeph Bourgoin de Villefore. *Paris, Eſtienne*, 1726. *in-12.*

2397. EJUSDEM CICERONIS Orationes. *Venetiis, per Chriſtophorum Valdarfer, anno* 1471. *in-fol.*

Cette édition, dont les exemplaires ſont très ra-

res, paſſe pour la premiere de ce Livre, & pour antérieure à celle de *Rome*, imprimée dans la même année 1471, de laquelle nous parlerons à l'article ſuivant.

Celle dont il eſt actuellement queſtion eſt d'une très belle exécution, tant à l'égard de la partie Typographique, que par rapport à la qualité du papier que l'on y a employé.

Le volume commence par le *Texte* de CICERON, ſans aucune diſtinction plus particuliere; & on lit à la fin, par forme de Souſcription, les vers ſuivans:

Germani ingenii quis non miretur acumen?
Quod uult Germanus protinus efficiet:
Aſpice quam mira Libros impreſſerit arte:
Quam ſubito veterum tot monumenta dedit
Nomina Chriſtophorus: Valdarfer gentis alumnus:
Ratiſponenſis gloria magna ſoli:
Nunc ingens Ciceronis Opus: cauſaſq3 forenſes
Quas inter Patres dixit & in populo.
Cernis quam recto: quam emendato ordine ſtruxit
Nulla figura oculis gratior eſſe poteſt:
Hoc autem illuſtri Venetum perfecit in urbe
Præſtanti Mauro ſub Duce Chriſtophoro:
Accipite hunc librum quibus eſt facundia Cordi
Qui te marce col& ſponte diſertus erit.

M. CCCC. LXXI. LODO. CARBO.

Il exiſte à *Paris* un parfaitement bel exemplaire de cette rare édition dans le Cabinet de M. GAIGNAT.

2398.

2398. EJUSDEM CICERONIS Orationes, ex editione Johannis Andreæ, Epiſcopi Alerienſis, cum Epiſtolâ ad Paulum II, Pont. Max. *Romæ, per Conradum Sweynheym & Arnoldum Pannartz, anno* 1471. *in-fol.*

Cette édition, quoiqu'imprimée dans la même année que la précédente, n'eſt cependant regardée que comme la ſeconde de ce Livre : les exemplaires en ſont néanmoins fort rares, & d'une valeur aſſez conſidérable dans le commerce.

Le volume eſt beaucoup plus gros & de plus grande forme que celui de l'édition de VALDARFER. On apperçoit à la tête, ſix feuillets ſéparés qui contiennent une Epitre de l'Evêque d'*Aleria*, adreſſée, en forme de Préface, au *Pape* PAUL II. Cette Epitre eſt datée de *Rome* 1471, & eſt ſuivie d'une Table des Oraiſons de CICERON, compriſes dans cette édition.

Le corps du Livre que l'on remarque enſuite, finit par cette Souſcription :

Aſpicis illuſtris Lector quicunque libellos
Si cupis artificum nomina noſſe lege,
Aſpera ridebis cognomina Teutona Forſan
Mitiget ars Muſis inſcia verba virum.
Conradus Sweymheym Arnoldus Pannartzque Magiſtri
Roma impreſſerunt talia multa ſimul.

Petrus cum fratre Franciſco Maximus ambo
Huic operi aptatam contribuere domum.

M. CCCC. LXXI.

Il exiſte un bel exemplaire de cette édition à *Paris*, dans la *Bibliotheque du* Roi. Nous ferons remarquer que dans cette Souſcription le nom de Sweynheym eſt écrit par une *m*, ainſi Sweymheym, ce qui eſt une faute d'impreſſion.

2399. Ejusdem Ciceronis Orationes. *Editio anni* 1472. *in-fol.*

Cette édition eſt encore très belle; pluſieurs Bibliographes l'attribuent à Adam *de* Ambergau, & parmi eux M. Maittaire eſt de ce dernier ſentiment; d'autres au contraire veulent qu'elle ait été imprimée à *Rome* par le célebre Artiſte Adam Rot, dont les impreſſions ſont ſi rares.

Il reſte actuellement à ſavoir, ſi ces deux Adam de Ambergau, & Adam Rot, ne ſont pas une même perſonne; ce qu'il ſeroit à ſouhaiter qu'on eût éclairci.

On lit à la fin du volume les quatre vers ſuivans, par forme de Souſcription:

Hoc ingens Ciceronis opus cauſaſque forenſes
Quas inter patres dixit & in populo.
Tu quicunque leges. Ambergau, natus ahenis
Impreſſit formis. Ecce Magiſter Adam.

M. CCCC. LXXII.

Un exemplaire de cette rare édition fut vendue à *Paris* en 1725, à l'*Inventaire* de feu M. DU FAY, la ſomme de *cent livres*. S'il s'en préſentoit actuellement un ſecond, nous ne croyons pas qu'on pût l'avoir au même prix; la valeur de ces ſortes de Livres étant fort augmentée dans le commerce, vû le nombre plus conſidérable des Curieux qui les recherchent.

2400. EJUSDEM CICERONIS Orationes Philippicæ, cum præfatione Joan. Anton. Campani ad Senenſem. *Romæ, per Udalricum Gallum, abſque anni indicatione ullâ. in-fol.*

Cette édition eſt encore très rare; elle eſt regardée par conjecture comme la premiere de toutes, & ayant dû paroître dans l'année 1470; mais comme il n'y a rien de certain à ce ſujet, elle eſt moins recherchée que les précédentes.

Au commencement de ce volume on apperçoit un feuillet ſéparé, qui contient au *verſò* l'Epitre de CAMPANUS, ſuivie du Texte de l'Ouvrage, qui porte à la fin la Souſcription ſuivante:

Anſer Tarpeii Cuſtos Jovis. Unde q. alis
Conſtreperes Gallus decidit: vltor adeſt
Udalricus Gallus: ne quem poſcant. in uſum
Edocuit pennis nil opus eſſe tuis.
Imprimit illa die quantũ non ſcribit anno
Ingenio haud noceas: omnia vicit homo.

On remarque enſuite un autre feuillet ſéparé, qui contient le Regiſtre des réclames, pour l'arrangement des cahiers.

Il exiſte un bel exemplaire de cette édition dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA VALLIERE.

2401. EJUSDEM CICERONIS Orationes Philippicæ. *Venetiis, curâ & ſollicitudine Johannis de Colonia Agrippinenſi, necnon Johannis Manthen de Gherretzem*, 1474. *in fol.*

On fait encore aſſez de cas de cette édition, qui ſe trouve citée particulierement dans les *Annales Typographiques* de M. MAITTAIRE; mais celles qui ont ſuivi ſont peu conſidérées dans le commerce.

2402. Q. ASCONII PEDIANI Enarrationes in M. Tull. Ciceronis Orationes, curâ & diligentiâ Pogii Florentini: *Item*, Georgii Trapezuntii de artificio Ciceronianæ Orationis; necnon Antonii Luſchi Vicentini Oratoris clariſſimi enarrationes ſuprà XI Ciceronis Orationes ad fratrem ſuum. *Venetiis, per Johann. de Colonia, & Johannem Manthen de Gherretzem, anno* 1477. *in-fol.*

Edition aſſez rare & recherchée, parcequ'elle eſt la premiere de ce Livre.

Le volume eſt diviſé en trois parties ſéparés, à la tête de la premiere deſquelles on apperçoit un feuillet ſeul, qui contient le Regiſtre des réclames pour ſervir à l'arrangement des cahiers, ſelon l'ordre que les trois parties doivent avoir.

A la fin de la premiere de ces trois parties, on lit la Souſcription ſuivante :

Hæc eſt pars Q. A. Pediani cura & diligentiâ Pogii Florentini viri litteratiſſimi reperta in Monaſterio Sancti Galli prope Conſtantiã xx millib⁹. paſſuu3, & ab ipſius Pogii exemplaribꝰ. à me A. Ju. tranſcripta; ac Venetiis, P. Johãne3 de Colonia ſociũq3 ejus Johãnem Manthen de Gerretzem impreſſa.

Il n'y a rien à la fin de la ſeconde, & on lit ſimplement à la fin de la troiſieme (& à la ſuite d'un diſcours de *Jerôme* SQUARZAFICA) la Souſcription de date d'année, rendue en ces termes :

Venetiis ex edibus ſolite habitationis, 4° *nonas Junias*, *M. cccc. lxxvij.*

Cette édition eſt la ſeule dont on ait fait quelque cas.

2403. EJUSDEM CICERONIS Orationes, cum interpretatione & notis Caroli de

Merouville, ad uſum Delphini. *Pariſiis*, 1684. 3 *vol. in*-4°.

Cet Ouvrage eſt un de ceux qui entrent dans la Collection des *Ad uſum Delphini*. Il paſſe pour être aſſez bien fait; mais les exemplaires s'en trouvant aſſez communément, ils n'ont point acquis dans le commerce une valeur au-deſſus de l'ordinaire.

2404. LES ORAISONS de Cicéron, traduites en françois avec des remarques, par François Joſeph Bourgoin de Villefore. *Paris*, 1731. 8 *vol. in*-12.

2405. LES CATILINAIRES de Cicéron, avec les Philippiques de Démoſthenes, traduites en françois par M. l'Abbé d'Olivet, avec des remarques ſur le Texte de Cicéron par M. le Préſident Bouhier. *Paris* 1736. *in*-12.

2406. M. TULLII CICERONIS Epiſtolæ ad familiares. *Romæ*, *per Conradum Sweynheym & Arnoldum Pannartz*, *in domo Petri de Maximo*, *anno* 1467. *in-fol.*

Cette édition, l'originale de ce Livre, eſt de la plus grande rareté; ce qui en a rendu les exem-

plaires d'un très grand prix dans le commerce ; nous en avons vérifié deux, exiſtans à *Paris*, le premier dans la Bibliotheque du Roi, le ſecond dans le Cabinet de M. GAIGNAT.

Le volume commence par le Texte de CICERON, ſans aucune autre diſtinction plus particuliere ; & l'on remarque à la fin du Livre la Souſcription ſuivante :

Hoc Conradus Opus Suueynheym ordine miro
Arnolduſq3 ſimul Pannarts una ade colendi
Gente Theotonica : Romæ expediere ſodales.
In domo Petri de Maxïo. M. CCCC. LXVII.

L'édition recommandable que nous citons ici, eſt regardée comme le premier Ouvrage imprimé à Rome, dans l'Imprimerie de SWEYNHEYM & PANNARTZ, ſi connue dans la République des Lettres par le nombre des Livres qui en ſont ſortis.

2407. EJUSDEM CICERONIS Epiſtolæ ad familiares, ex recognitione Johann. Andreæ, Epiſcopi Alerienſis. *Romæ, per Conradum Sweynheym & Arnold. Pannartz, anno Domini* 1469. *in-fol.*

Edition très rare, dont nous n'avons encore vu aucun exemplaire à *Paris* ; elle eſt citée dans les *Annales Typographiques* de M. MAITTAIRE, avec tant d'authenticité, qu'il ne reſte au-

cun lieu de douter de ſon exiſtence. Ce Bibliographe l'annonce avec la Souſcription ordinaire à ces Imprimeurs, qui commence par ce vers :

Aſpicis illuſtris Lector quicunque Libellos, &c.

& qui finit par celui-ci :

Huic operi aptatam contribuere domum.

M. CCCC. LXIX. Prid. Non. Novemb.

Il eſt peu de Livres dans la Littérature qui aient fourni autant que celui ci d'éditions primitives, & auſſi rares que reſpectables par leur antiquité : c'eſt pourquoi nous avons cru faire plaiſir aux Curieux d'en étendre la liſte dans notre Ouvrage.

2408. EJUSDEM CICERONIS Epiſtolæ ad familiares, *Venetiis, per Johannem de Spira, anno Domini* 1469. *in-fol.*

Cette édition eſt de la plus grande rareté ; &, quoiqu'elle ne ſoit que la ſeconde de ce Livre, elle eſt néanmoins recherchée des Curieux avec autant d'ardeur, que l'originale de *Rome* en 1467 dont nous avons parlé, tant à cauſe de la rareté exceſſive des exemplaires, que par la ſingularité qu'elle a d'être la premiere production de l'Imprimerie fameuſe & célebre de JEAN DE SPIRE ; ce qu'il eſt aiſé d'aſſurer, puiſque dans la Souſcription qui la caractériſe, elle y eſt appellée, PRIMUS LABOR. On ſait d'ailleurs que toutes les

Editions de cet Artiſte (*Jean de Spire*) ſont très précieuſes, & notamment la belle édition de PLINE *le Naturaliſte*, donnée pareillement en 1469, mais poſtérieure à celle-ci.

Nous avons vérifié un très bel exemplaire de cette célebre édition, exiſtant à *Paris* dans la *Bibliotheque du* ROI.

Le volume commence par le Texte de CICERON ſans aucune autre diſtinction plus particuliere, que celle d'y remarquer les *Sommaires* écrits à la main; & on lit à la fin du Livre la Souſcription de date ainſi qu'il ſuit :

Primus in Adriaca formis impreſſit aenis
Urbe Libros ſpira genitus de ſtirpe Johannes
In reliquis ſit quanta vides ſpes Lector habenda
Quom labor hic primus calami ſuperaverit artem.

M. CCCC. LXVIIII.

Il exiſtoit un exemplaire *imprimé ſur vélin* de cette fameuſe édition dans la Bibliotheque de M. SMITH, qui a paſſé depuis dans celle du ROI d'Angleterre.

3409. EJUSDEM CICERONIS Epiſtolæ ad familiares. *Venetiis, per Johannem de Spira, anno* 1469. *in-fol.*

Nous n'avons trouvé à *Paris* aucun exemplaire de cette rare édition, qui, ſelon toute apparence, eſt la ſeconde de JEAN DE SPIRE. On la diſtingue

aiſément de la précédente, parceque les pages & les lignes ne ſe rapportent plus, & que la Souſcription en eſt totalement différente. M. MAITTAIRE, dans ſes *Annales Typographiques*, nous a conſervé cette diſtinction ſinguliere, avec la Souſcription qu'il rapporte ainſi qu'il ſuit :

Heſperia quondam Germanus quiſque libellos
Abſtulit : en plures ipſe daturus adeſt.
Namque vis ingenio mirandus & arte Johannes
Exſcribi docuit clarius ære libros.
Spira favet Venetis quarto nam menſe peregit
Hoc tercentenum bis Ciceronis Opus.

M. CCCC. LXVIIII.

2410. EJUSDEM CICERONIS Epiſtolæ ad familiares. *Editio anni* 1470. *in-fol. abſque loci & Typographi nomine.*

On lit à la tête de cette édition, qui eſt encore très rare, un *Intitulé* en lettres capitales, & conçu en ces termes :

M. Tulii Ciceronis Epiſtolarum familiarium liber primus incipit ad Lentulum Proconſulem M. T. C. Proconſuli ſalutem dicit.

Et à la fin du volume on n'apperçoit rien de plus que l'indication ſeule de l'année, ainſi qu'il ſuit : M. CCCC. LXX.

Cette édition nous a paru, par les comparaiſons

& la conformité des caracteres, devoir appartenir à VENDELIN DE SPIRE.

Il en existe un superbe exemplaire à *Paris* dans la *Bibliotheque du* ROI, qui a de plus l'avantage d'être *imprimé sur vélin.*

2410. * EJUSDEM CICERONIS Epistolæ ad familiares. *Editio anni* 1471. *absque loci & Typographi nomine, in-fol.*

Cette édition est encore attribuée au même VENDELIN DE SPIRE, par plusieurs Bibliographes qui l'ont annoncée, caractérisée de la Souscription suivante :

Tullius ingenua prafulgens mente solebat
Has Cicero claris mittere patriis.
Marco respondent, multa quos arte notarat:
Eloquium priscis summo in honore fuit.

M. CCCC. LXXI.

2411. EJUSDEM CICERONIS Epistolæ ad familiares. *Fulginei, per Joannem Numeister, absque anni indicatione (sed ut creditur, anno* 1470). *in-fol.*

Cette édition est encore fort rare ; il en existe un exemplaire à *Paris* dans la Bibliotheque du ROI. Comme elle est sans date, étant imprimée en gros caracteres massifs & sans goût, on la jugeroit au premier coup-d'œil, devoir être une des

plus anciennes productions de l'imprimerie ; mais on ne lui accorde que la date de 1470, parceque le premier Ouvrage connu avec date d'année de l'Artiſte qui l'a miſe au jour, n'eſt que de cette année 1470. Il a pour Titre : *Leonardi Aretini de Bello Italico adverſus Gothos Libri.* Nous en parlerons dans la *partie de l'*HISTOIRE.

On remarque à la tête de cette édition des *Epitres familieres de* CICERON, un *Intitulé* imprimé en lettres capitales, & conçu en ces termes :

M. Tul. Ciceroni ad P. Lentu. Imparatorem Po Ro Epiſtolarum familiarium, Liber primus. Cicero P. Lentulo Imparatori S. Pl. D.

Les ſommaires ou l'adreſſe des Lettres y ſont imprimés, & on lit à la fin du volume les ſix vers latins que nous allons rapporter, & qui en forment une eſpece de Souſcription :

Emilianus auctor fulginas : & fratres una
Ignenio preſtante uiri Numeiſter & auctor
Johannes Almanus recte qui plura peregit
Tulli ducenta nuper preſſere volumina recte
Que viſerat probus Epiſcopus Alerienſis
Fulginei actu vides & laribus Emiliani.

On remarquera que dans le ſecond vers de cette Souſcription nous avons mis *ignenio* pour *ingenio* ; mais cette faute ſe trouvant dans l'édition originale, il eſt de toute néceſſité pour nous, de rendre les choſes telles qu'elles ſont.

2412. EJUSDEM CICERONIS Epiſtolæ ad familiares. *Venetiis, per Nicolaum Jenſon, anno* 1471. *in-fol.*

Belle édition, dont les exemplaires, quoique moins rares & moins recherchés que ceux des précédentes éditions, ſont néanmoins de quelque valeur dans le commerce.

On lit à la fin du volume la Souſcription ſuivante, laquelle eſt imprimée en lettres capitales :

Opus præclariſſimum M. T. Ciceronis Epiſtolarum familiarium à Nicolao Jenſon Gallico viventibus necnon & poſteris impreſſum feliciter finit.

M. CCCC. LXXI.

Il exiſte un bel exemplaire de cette édition dans la Bibliotheque de M. GERARD DE MEERMAN, *Conſeiller Penſionnaire de la Ville de Rotterdam.* Ce Savant eſt auſſi connu des Curieux par l'importance d'une Bibliotheque qu'il augmente tous les jours des morceaux les plus rares, que par les talens littéraires qui ont illuſtré ſon nom dans la République des Lettres.

2413. EJUSDEM CICERONIS Epiſtolæ ad familiares. *Mediolani, per Philippum de Lavagnia, anno Domini* 1472. *in-fol.*

Cette édition eſt ainſi annoncée dans les *Annales Typographiques* de M. MAITTAIRE; mais après pluſieurs recherches faites à ſon ſujet, nous avons lieu de la croire apocryphe.

La plus grande partie des Bibliographes n'en font nulle mention, & parmi eux M. *Joſeph Ant.* SAXIUS, dont les recherches ſur l'imprimerie établie à *Milan*, ont été conſidérables, n'en parle aucunement : il avance même, comme un fait certain, que l'Artiſte *Philippe de* LAVAGNIA, dont il eſt ici queſtion, n'a commencé à établir ſes preſſes à *Milan* qu'en 1473 ; ce qui prouve, ou que cette édition eſt fauſſe, ou qu'il y a erreur dans la date rapportée par MAITTAIRE.

Ce dernier Bibliographe cependant, après en avoir rapporté l'*Intitulé*, dit que cette édition contient à la fin du volume une Souſcription particuliere qui la caractériſe, & qui eſt conçue en ces termes :

Epiſtolarum familiarium M. Tull. Cicer. multa volumina in diverſis Italiæ locis, hac nova impreſſorum arte tranſcripta ſunt. Quæ ſi ut plurima numero, ita etiam ſtudio correcta eſſent, novo hoc labore fuiſſet opus. Sed tanto errorum numero confunduntur, ut non modo litteræ pro litteris, & pro verbis verba perturbatiſſime involuta, verum etiam Epiſtolæ in Epiſtolas, Libri in Libros ſic inveniantur confuſi; ne tam

Doctorum diligentia ad communem utilitatem confecta quam avariſſimorum hominum cupiditate lucri gratiâ feſtinando convoluta, contorta, contaminataque manifeſtè videantur. Quæ cum audirem ex viris cum doctiſſimis tùm etiam prudentiſſimis, ego Philippus Lavagna civis Mediolanenſis, ut pro virili meâ aliquâ ex parte meis civibus prodeſſem, nactus exemplar correctiſſimum ſtudio diligentiſſimo hominum doctrinâ præſtantium, trecenta volumina exſcribenda curam operâ adhibitâ, ut ſingula paginæ antea quam imprimerentur, ab aliquo Doctorum perfecta eſſent & caſtigata : quem ego laborem niſi profudiſſe videbor, pleraque in futurum accuratiſſime ut tranſcribantur laborabo, non minori publicæ, quàm meæ utilitati ratione ſervata.

Barbara cum Marci verbis admixta legebas :
Hunc lege ; quod verum eſt hoc Ciceronis opus.
Virgo decus cœli Chriſti Sanctiſſima Mater.
Laus tibi cum nato ſit ſine fine tuo.

M. CCCC. LXXII. VIII. KL. APRILES.

Des témoignages auſſi authentiques, préſentés par un Bibliographe auſſi inſtruit que l'étoit M. MAITTAIRE, peuvent bien laiſſer dans le doute ſur l'exiſtence, ou la non-exiſtence de cette édition; ainſi, ſans prétendre cependant qu'elle ſoit fauſſe, nous ne l'annonçons ſimplement que comme douteuſe. Il faut attendre du tems de plus grands

éclairciſſemens à ſon ſujet, au moyen deſquels on pourra en parler plus poſitivement.

Le même Bibliographe, M. MAITTAIRE, fait encore mention d'une édition de ce Livre imprimée à *Rome*, chez SWEYNHEYM & PANNARTZ en 1472; mais il s'eſt contenté d'en rapporter *l'Intitulé* ſeul, ſans aucune autre autorité plus particuliere. N'en ayant point nous-mêmes d'autres plus certaines, nous ne l'indiquons ici que pour *mémoire*.

2414. EJUSDEM CICERONIS Epiſtolæ ad familiares. *Editio anni* 1475. *abſque ullâ loci necnon Typographi indicatione. in-fol.*

Cette édition, qui eſt encore aſſez rare & aſſez eſtimée, paroît avoir été exécutée par *Nicolas* JENSON.

Le volume commence par l'*Intitulé* ſuivant:

Marci Tullii Ciceronis Epiſtolarum familiarium ad Lentulum Proconſulem Liber primus fœliciter incipit.

Et à la fin du volume on remarque ſimplement la Souſcription que voici:

M. CCCC. LXXV.

Opus præclariſſimum M. T. Ciceronis Epiſtolarum familiariũ impreſſum fœliciter finit. FINIS.

Après

Après cette courte ſouſcription, l'on trouve, dans cette édition, la Lettre que les Conſuls Romains écrivirent à PYRRHUS, en lui donnant avis d'une conjuration formée contre ſa perſonne.

Il eſt encore fait mention dans les *Annales Typographiques* de M. MAITTAIRE, d'une autre édition de ce Livre en 1475, imprimée par *Nicolas* JENSON, avec cette Souſcription :

A Nicolao Jenſon Gallico viventibus necnon & poſteris impreſſum.

Mais nous n'en pouvons donner aucune deſcription.

2415. EJUSDEM CICERONIS Epiſtolæ ad familiares. *Mediolani, per Antonium Zarotum Parmenſem, Anno Domini* 1476. *in-fol.*

Cette édition eſt la premiere de ce Livre, imprimée à *Milan*, & on lit à la fin du volume la Souſcription ſuivante, qui la caractériſe.

Hoc Opus diligenter emendatum Antonius Zarothus parmenſis hujus præclaræ Artis Magiſter quam maxima potuit diligentia impreſſit, M. CCCC. LXXVI. octavo Kal. Decembres, Duce Galeacio Maria glorioſiſſimo.

Pluſieurs Bibliographes ont cité une édition de ce Livre imprimée à *Milan* par le même Artiſte

en 1475; mais nous avons d'autant plus lieu de croire cette édition *fauſſe*, que les preuves qu'ils en apportent ſe bornent à la ſimple citation du *Catalogue* de *M. le Baron de* HOHENDORF, dans lequel ils l'ont trouvée indiquée, & que l'on ſait aſſez que ce *Catalogue* n'eſt pas correct, & qu'il pèche ſouvent par le défaut d'exactitude dans les indications de dates & de format.

Les autres éditions de ce Livre, poſtérieures à toutes celles dont il a été ici queſtion, n'ont pas acquis une grande conſidération dans le commerce, au moyen de quoi nous les paſſerons ſous ſilence.

2416. EJUSDEM CICERONIS Epiſtolæ ad familiares, cum interpretatione & notis Philiberti Quartier, ad uſum Delphini. *Pariſiis*, 1685. *in*-4°.

Ce volume eſt un des plus communs de ceux qui forment la Collection des Auteurs AD USUM DELPHINI.

2417. LES ÉPITRES familieres de Marc Tulle Cicéro, Pere d'éloquence latine; traduites en françois par Etienne Dolet. *Lyon* 1549. *in*-16.

Traduction ſinguliere & recherchée, à cauſe de la rareté des exemplaires. Son plus grand mé-

rite eſt d'avoir été faite par le fameux DOLET. Il s'en trouve une autre édition imprimée en 1542 par le Traducteur même. Le choix en eſt indifférent.

2418. LES EPITRES familieres de Cicéron, en latin & en françois; traduites ſur les éditions de Grævius & de M. l'Abbé d'Olivet, par M. l'Abbé Prévoſt. *Paris, Didot*, 1745. 5 *vol. in*-12.

2419. M. TULLII CICERONIS Epiſtolæ ad Atticum, Brutum, & Quintum fratrem. *Romæ, per Conradum Sweynheym & Arnoldum Pannartz, anno Domini* 1470. *in-fol.*

Cette édition eſt très rare & fort recherchée des Curieux.

On remarque à la tête du volume un feuillet ſéparé, qui contient une eſpece de Diſcours en forme de Préface, adreſſé par *Jean*, Evêque d'*Aleria*, au Pape PAUL II, & daté de *Rome* l'an 1470. On apperçoit enſuite le corps du Livre, qui commence par cet *Intitulé:*

M. Tul. Ciceronis ad M. Brutum & ceteros Epiſtole.

Et on lit à la fin du livre la Souſcription ſuivante :

Impreſsū Rome opus in domo Petri & Frāciſci de Maxīs. iuxta campū flore. ꝑſidentibus Magiſtris Cōrado Suueynheym & Arnoldo Panartz. Anno Dominici natalis M. cccc. lxx. S. d. n. dñi Pauli II. Veneti Pont. Max. anno vj Urbe & Eccleſia Florēte.

Il exiſte à *Paris* un exemplaire de cette rare édition dans la Bibliothéque du Roi.

Nous ferons encore remarquer que dans cette édition, les noms des perſonnes auxquelles les Lettres ſont adreſſées, ſont imprimés à la tête de chacune en particulier.

2420. EJUSDEM CICERONIS Epiſtolæ ad Atticum, Brutum, & Quintum fratrem. *Venetiis, per Nicolaum Jenſon, anno* 1470. *in-fol.*

Edition très rare, plus belle que la précédente, & préférée par les Curieux, qui en font un plus grand cas : on n'a pas encore décidé laquelle des deux a dû paroître la premiere, puiſque leurs Souſcriptions n'indiquent ſimplement que la date de l'année 1470, dans laquelle elles ont été miſes au jour.

Le volume commence par le Texte de CICERON, dont les premiers mots ſont imprimés en

lettres capitales, & il finit avec la Souſcription ſuivante :

Attice nunc totus Veneta diffunderis Vrbe
Cum quondam fuerit copia rara tui.
Gallicus hoc Jenſon Nicolaus muneris orbi
Attulit : ingenio dædalicaq3 manu.
Chriſtophorus Mauro plenus bonitate fideq3
Dux erat. Auctorem Lector opuſq3 tenes.

MARCI T. C. EPISTOLAE AD ATTICUM BRUTUM *& Quintum fratrem cum ipſius Attici vita feliciter expliciunt.*

M. CCCC. LXX.

Nous avons vérifié deux exemplaires de cette édition précieuſe, exiſtans à *Paris*, le premier dans la Bibliotheque de M. le DUC DE LA VALLIERE, le ſecond dans le Cabinet de M. *le Préſident* DE COTTE.

2421. EJUSDEM CICERONIS Epiſtolæ ad Atticum, Brutum, & Quintum fratrem, ex recognitione Bartholomæi Saliceti Bononienſis, & Ludovici Regii. *Romæ, per Eucharium Silber, aliàs Franck natione Alemanum, anno* 1490. *in-fol.*

Cette édition eſt peu recommandable en elle-même ; mais nous n'en faiſons ici mention que pour avoir occaſion d'annoncer un exemplaire *im-*

primé ſur vélin, qui exiſtoit dans le Cabinet de M. SMITH. Cet exemplaire acquiert pour lors un mérite eſſentiel.

2422. LETTRES de Cicéron à Atticus, en latin & en françois, trad. avec des remarques par l'Abbé Nicolas Hubert de Montgault. *Paris, veuve Delaulne*, 1738. *6 vol. in-12.*

2423. LETTRES de Cicéron à Brutus, & de Brutus à Cicéron, en latin & en françois, avec des notes & des remarques, par M. l'Abbé Prévoſt. *Paris, Didot*, 1744. *in-12.*

2424. M. TULLII CICERONIS Epiſtolæ omnes & Opera Philoſophica. *Editio vetuſtiſſima & elegans, abſque loci & annī indicatione. Grand in-fol.*

Cette édition eſt indiquée telle que nous l'annonçons dans le Catalogue de feu M. *l'Abbé de* ROTHELIN ſous le *numéro* 1869. Elle a été vendue *96 livres* à cet inventaire; mais ne l'ayant point vue, & ne ſachant pas dans quel Cabinet cet exemplaire peut avoir paſſé, il faut attendre pour en parler, que le haſard nous ait mis à portée de la connoître plus à fond.

2425. EJUSDEM CICERONIS Officiorum Libri III, & Paradoxa. *Moguntiæ, per Johannem Fuſt & Petrum Schoiffher de Gernsheym, anno incarnationis Dominicæ* 1465. *petit in-fol.*

L'on connoît aſſez dans la République des Lettres le mérite de cette fameuſe édition des *Offices de* CICERON, dont la rareté des exemplaires eſt ſi grande, qu'ils ont acquis dans le commerce une valeur extraordinaire.

Il y en a d'imprimés ſur *papier*, ainſi que ſur *vélin*; mais quoiqu'ils ſoient preſqu'également difficiles à trouver, le prix ſupérieur que les Curieux donnent des exemplaires ſur *vélin*, prouve ſuffiſamment la différence qu'ils mettent entre les uns & les autres.

Pluſieurs Bibliographes ont parlé de cette fameuſe édition, & parmi eux M. MAITTAIRE, qui en a traité le premier, rapporte avec ſon ſentiment particulier, ceux de pluſieurs autres Savans, qui ſervent à confirmer ſon opinion.

Il eſt d'avis que les deux éditions de ce Livre imprimées, l'une en 1465, l'autre en 1466, ne different ſeulement entr'elles, que dans la Souſcription de date d'année, & que le reſte du Livre eſt parfaitement conforme, & d'une ſeule & même édition.

M. DAVID CLEMENT, venu quelque tems après

lui, dans les remarques qu'il nous a données ſur ces deux éditions importantes, démontre clairement, & avec raiſon, que l'une & l'autre édition ne ſont pas une même choſe, & que M. MAITTAIRE s'eſt trompé, quand il a avancé ce qu'il a dit à ſon ſujet.

Ce Bibliographe va encore plus loin; il prétend qu'il y a eu deux éditions différentes dans la même année 1465, & il en cite trois exemplaires diſſemblables, qu'il dit exiſter dans la *Bibliotheque Harleienne*; le premier, de format *petit in-fol.* les deux autres, de format *in-4°*. Il nous rapporte encore la deſcription de l'exemplaire de ce Livre qui exiſte dans la Bibliotheque Royale de ſa Ville, lequel renferme des diſparités ſingulieres, que nous n'avons apperçues dans aucun de ceux que nous avons vérifiés.

Ces ſentimens particuliers, quoique fortement appuyés de part & d'autre, & connus depuis longtems du public, n'ont point encore fixé ſon opinion, & il ne paroît pas qu'on ait pris un parti décidé à ce ſujet; cette indéciſion nous a engagés à faire de notre part des perquiſitions qui puſſent être de quelque utilité, & c'eſt dans cette vue que nous donnerons la deſcription exacte de trois différens exemplaires de ce Livre que nous avons vérifiés, l'un exiſtant dans la Bibliotheque du ROI; l'autre dans le Cabinet de M. GAIGNAT, & le dernier dans celui de M. le *Préſident* DE COTTE.

Ces trois exemplaires ſont *imprimés ſur vélin*,

& le second est de la plus belle conservation.

On s'apercevra aisément que quoiqu'ils ayent été imprimés avec la même date d'année 1465, ils sont non-seulement différens entr'eux, mais qu'ils sont encore plus étrangers à celui dont M. CLÉMENT nous a donné la description; de maniere que l'on pourroit assurer qu'il y auroit eu trois éditions de ce Livre indiquées sous la même date d'année 1465.

Il seroit à souhaiter que ceux qui travailleront un jour à l'*Histoire de l'Imprimerie*, voulussent bien prendre la peine d'éclaircir cet objet, en nous instruisant de la véritable cause de ces variations.

Voici actuellement la description exacte du second exemplaire que nous avons vérifié, existant à *Paris* dans le Cabinet de M. GAIGNAT. Nous préviendrons auparavant que cet exemplaire est celui qui nous a paru véritablement ORIGINAL.

Description du Volume.

La totalité de ce Volume est de 88 feuillets, & il commence par un *Intitulé* de quatre lignes, imprimé en lettres rouges, & conçu en ces termes:

Marcí Tullíj Cíceronís Arpínatís. ɔsulísqȝ romaní. ac oratorũ maxímí. Ad M. Tulíũ Cíceronem fílíũ suũ. Offícíoꝝ líber incípít.
Prefatío generalís ín líbros omnes.

Il est à remarquer que dans cet *Intitulé*, le premier *í* du mot *incipit*, est sans point, & lié de maniere avec la

lettre *n* qui le ſuit, que l'on diroit que c'eſt plutôt une *m* qu'un *i* & une *n*.

On trouve enſuite à la tête du ſecond Livre des *Offices* un *Intitulé* pareillement imprimé en lettres rouges, qui forme les 2e. 3e. 4e. & 5e. lignes du haut d'une page au *rectò* du feuillet, ainſi qu'il ſuit :

Marcí Tulíj cíceronis de officíjs líber fínít prímus.
Marcí Tulíj Cíceronís. latíne eloquẽtíe parentís
de officíjs líber ſecundus.
Prefatío ín líbrum ſecundum.

Il faut obſerver que dans le mot *Marcí* de la ſeconde ligne de cet *Intitulé* la lettre *M.* a la figure d'un *Oméga* renverſé.

On remarque après, à la tête du troiſieme Livre des Offices, un *Intitulé* pareil aux précédens, c'eſt-à-dire *imprimé en caracteres rouges*. Cet *Intitulé*, qui occupe la moitié de la 11e. ligne avec la 12e. toute entiere, & quatre mots qui forment la 13e. du *rectò* d'un feuillet, eſt conçu ainſi qu'il ſuit :

Marcí tulíj cíceroꝛs de officíjſ.
líber ſcdus fínít. Jncíp. eíuſdẽ de officíjs líber tercẽtuſ.
Prefatío ín líbrum tercíum.

Et à la fin de ce troiſieme & dernier Livre des *Offices*, on lit par forme de Souſcription les ſix Vers ſuivans, imprimés en noir.

Tulíus heſperíos cupíens ꝺponere mores.
Edídít hos líbros appellans officioꝛ.
Quo ſolo ferus extínctus eſt furor cateline.
Conſcílío ſuperũ cuſtos directus ad vrbem
Lux orbís. prĩeqꝫ ſalus. mens tota ſenatus.
Híc plus ſole mícat cruciatus ꝑpter honeſtũ.

Au *verso* de cette Souſcription on trouve l'*Intitulé* des *aradoxes*, imprimé en lettres rouges en ces termes :

Marci Tulij Ciceronis paradoxa Incipit.

Et à la fin de cette partie des *paradoxes*, on lit cette urte *Souſcription* en lettres rouges :

Marci Tulij Ciceronis paradoxa finit.

On apperçoit enſuite la piece intitulée : *Verſus XII pientum*, laquelle eſt ainſi caractériſée :

Erſus. xij. ſapientuꝫ ſcilicet. baxilij. Aſmenij. Liomani. Euforbij. Juliani. Hilaſij. Palladi. Aſclemadiſ. Euſtenij. Pompeliani. Maximini. & vitaliſ. poſiti, in epithaphio Marci Tulij Ciceronis.

A la fin de cette piece eſt le Paſſage ſuivant en quatre gnes, que nous allons rapporter :

Appollonius Rhetor grecus ſm Plutarcū.
Te nempe cicero. et laudo et admiror. ſed grecoꝯ fortune me miſeret. cū videā erudicoꝫ & eloquentiā. que ſola bonoꝯ nob? relicta erat p te romā acceſſiſſe.

On obſervera dans ce Paſſage que la conjonction *et* de 3e. ligne, eſt figurée par une abréviation ſinguliere & thique qui n'eſt plus en uſage.

La Souſcription de date d'année, qui ſuit immédiatement ce Paſſage après un eſpace d'environ quatre lignes, t imprimée en caracteres rouges, & conçue en ces termes, *ligne* pour *ligne* :

Preſens Marci tulij clariſſimū opus. Johannes fuſt, Mogūtinus ciuis. nō atramēto. plumali cāna neqꝫ aerea. Sed arte qua-

dam perpulcra. Petri manu pueri mei feli-
citer effeci finitum. Anno. M. cccc. lxv.

Ensuite de cette Souscription, & sur la premiere page du 88e. & dernier feuillet, on apperçoit une *Ode* d'HORACE, qui commence par ces mots : *Diffugere nives*, &c. A la tête de cette *Ode*, il y a une Inscription de deux lignes, que voici :

Manlio torquato. Flaccus. de vite hu-
mane breuitate. p ɔparacõ3 tẽpis. hec.

Il est à remarquer que la lettre *M* du mot *Manlio*, a la figure d'un *Oméga* renversé.

Et à la fin de cette *Ode* on y trouve placés, les deux *Ecussons* des Artistes, imprimés en rouge, qui finissent totalement le Volume.

Comme cette particularité ne se trouve que dans ce seul exemplaire, nous caractériserons cette édition, & la distinguerons des autres, en l'appellant : *l'édition aux Ecussons.*

Nous allons actuellement mettre sous les yeux des Curieux, les différences que nous avons remarquées dans les deux autres exemplaires, & qui servent à dénoter une autre édition particuliere de ce Livre, quoiqu'avec la même date de 1465.

1°. Dans les quatre lignes imprimées en rouge, & qui forment l'*Intitulé* du Livre, nous avons remarqué des différences dans les mots *Arpinatis* & *Prefatio*. Dans l'édition précédente, le premier mot est écrit bien distinctement, *Arpinatis* ; & dans celle-ci il y a, *arpmatis*, les lettres *i* & *n*, étant tellement liées ensemble, & sans point, qu'elles forment une *m*. Le second mot est écrit dans l'édition précédente, *Prefatio* ; & dans celle-ci il y a, *Prefacio*. Nous

avons encore remarqué dans celle-ci que les deux premieres lettres du mot *incipit*, ſont diſtinguées avec un point ſur la premiere, ce qui n'eſt point dans l'autre, où ces deux lettres liées enſemble forment une *m*.

2°. Dans la même page, *ligne* 20 du Texte, on apperçoit dans la premiere édition, le mot NIHIL, écrit par *Nichil*; ce qui a été rectifié dans l'autre, où on lit correctement, *Nihil*.

3°. Dans la Souſcription des ſix Vers latins, que l'on trouve à la fin du 3e. Livre des Offices, il y a dans la premiere édition : *Tulius heſperios cupiens*. Et dans la ſeconde, le mot *cupiens* eſt écrit avec une abréviation; ainſi, *cupiẽs*.

4°. Dans la premiere, à la fin des *Paradoxes*, on apperçoit une courte Souſcription, imprimée en lettres rouges, que voici :

Marci Tulii Ciceronis Paradoxa finit.

Et dans la ſeconde on ne la trouve point. Cette partie des Paradoxes finit dans la premiere édition par ces mots du Texte de Cicéron, *eſtimandi ſunt*; & dans la ſeconde, *eſtimandi ſũt*.

5°. Dans l'intitulé des piéces *Verſus xij ſapientum*, il y a dans la premiere, *Verſus xij ſapientuꝫ.*; & dans la ſeconde, le mot *ſapientuꝫ* eſt écrit *ſapientũ*.

6°. Dans la premiere édition, à la fin de l'*Ode* d'HORACE, on apperçoit les *Ecuſſons* de SCHOYFFHER, tirés en rouge, qui ne ſont point dans la ſeconde.

Nous ferons encore remarquer qu'au dixieme feuillet *verſò*, de la premiere édition, il y a une inverſion conſidérable dans les *Intitulés* des *trois Préceptes de l'Amitié*. Le *premier* de ces Préceptes eſt intitulé *troiſieme*, & le *troi-*

ſieme eſt intitulé *premier*. Cette inverſion ne ſe trouve pas dans la ſeconde édition.

Il y auroit encore beaucoup d'autres petites différences, que l'on pourroit pareillement décrire ; mais pour éviter une diſſertation trop longue, nous croyons devoir nous borner aux remarques que nous venons de faire ; perſuadés qu'elles ſeront ſuffiſantes pour faire diſtinguer les deux éditions qui les ont occaſionnées.

A l'égard de l'exemplaire de même date 1465, dont s'eſt ſervi *David* CLÉMENT, pour nous en donner une deſcription particuliere, il eſt encore plus étranger aux deux que nous venons de décrire, en ce qu'il aſſure que l'*Intitulé* de quatre lignes, imprimé en lettres rouges, que nous avons annoncé à la tête de ceux dont il a été ici queſtion, ne ſe trouve point dans le ſien, qui commence par le texte du livre : *Quanquam te Marce fili, &c.*

Nous avons encore vérifié un autre exemplaire de ce Livre, *imprimé ſur vélin*, dans lequel il manque quelques feuillets à la fin. Cet exemplaire renferme pluſieurs des ſingularités qui appartiennent à chacun de ceux que nous avons annoncés en particulier ; mais ce qui paroît encore plus extraordinaire, c'eſt que l'*Intitulé* des *Paradoxes* eſt conçu différemment des deux autres ; c'eſt une variété de plus qu'il eſt bon d'obſerver, & qui conſiſte dans le mot *Incipit*, qui ſe trouve ſuivre dans les deux premieres éditions l'*Intitulé* des *Paradoxes*, & qui n'eſt point employé dans ce dernier exemplaire, où on lit ſimplement ces mots : *Marci Tulii Ciceronis paradoxa.*

Ce dernier exemplaire ne pourroit-il pas faire conjecturer qu'il y auroit eu quatre éditions de ce Livre en 1465 puiſqu'il eſt différent des autres dans pluſieurs endroits.

2426. EJUSDEM CICERONIS Officiorum Libri tres. *Moguntiæ, per Johannem Fuſt, & Petrum Schoyffher de Gernsheym, anno* 1466. *in-fol.*

Cette édition eſt encore regardée comme un Livre des plus rares, & fort recherché des Curieux & des Amateurs.

A la vérification que nous en avons faite, nous avons apperçu que, loin d'être la même édition que la précédente, elle en étoit au contraire très différente, non-ſeulement par les variations qu'elle renferme; mais encore par la Souſcription de date que l'on trouve à la fin du volume, ainſi qu'il ſuit, imprimée en lettres rouges :

Preſens Marci tulij clariſſimũ opus. Johannes fuſt Mogũtinus ciuis. nõ atramẽto. plumali cãna neqȝ aerea. Sed arte quadam perpulcra. manu Petri de gernshem pueri mei feliciter effeci finitum. Anno M. cccc. lxvj. quarta die menſis februarij, &c.

Après cette Souſcription on apperçoit le feuillet qui contient l'*Ode* d'HORACE, dont nous avons parlé; mais on remarquera que les écuſſons de *Schoyffher*, que l'on trouve dans le premier exemplaire, à la ſuite de cette *Ode*, ne ſont point dans cette édition de 1466, plus analogue à la ſeconde

plus particuliere. Nous ferons remarquer ſeulement que DAVID CLÉMENT nous donne la deſcription d'un exemplaire de ce Livre, imprimé à la vérité à *Strasbourg*, par *Henri* EGGESTEYN ; mais en 1472, de *format in*-4°. Cette édition paroît avoir été exécutée ſur celle de Mayence en 1465 ou 1466, dont on a retranché les paſſages Grecs ; & on lit à la fin du volume la Souſcription ſuivante :

Pñs Marci Tulii clariſſimũ opus arte quadam perpulcra. Per venerabilẽ ꝑhie Magiſtrũ ac etiã inclite argentiñ ciuitatis civẽ Dñm Heinricũ Eggeſteyn. Sũma cũ diligentia impꝛſſum ẽ anno dñi M. cccc. lxxij.

2429. EJUSDEM CICERONIS Officiorum Libri tres ; Paradoxa necnon de Amicitiâ & Senectute : *item*, de Naturâ Deorum, de Divinatione, Fato, & Legibus : Tuſculanæ quæſtiones, de finibus bonorum & malorum, de petitione Conſulatûs, & pars Libelli de Philoſophiâ, Timæus, & Academica. *Romæ, per Conradum Sweynheym & Arnoldum Pannartz, anno Domini* 1471. *in-fol.*

Edition recommandable à cauſe du nombre des

On doit trouver à la ſuite de cette Souſcription deux feuillets ſéparés, qui contiennent les pieces intitulées :

Verſus xij Sapientum, &c.

Il exiſte un exemplaire de cette rare édition dans la Bibliotheque de M. le DUC DE LA VALLIERE.

2428. EJUSDEM CICERONIS Officiorum Libri III; Paradoxa necnon de Amicitiâ & Senectute : *item* Somnium Scipionis & Verſus XII ſapientum. *Venetiis, per Vindelinum de Spira, anno* 1470. *in-fol.*

Edition aſſez rare, dont il exiſtoit un exemplaire dans la Bibliotheque de M. SMITH, qui a paſſé depuis quelque tems, dans celle du ROI d'Angleterre actuellement regnant.

On doit trouver à la fin du volume la Souſcription que voici :

E Spira nato Ciceronis Opuſcula quinque
Hæc Vindelino formis impreſſa fuere

Venetiis M. CCCC. LXX.

Quelques Bibliographes ont encore annoncé une édition imprimée à *Strasbourg* en 1470, de *format in-4°*; mais nous ne pouvons rien aſſurer de poſitif à ſon ſujet, n'en ayant aucune notice

theque des Ecrivains de Milan, & des Livres imprimés dans cette Ville, ne fait aucune mention particuliere de cette édition. Il renvoie aux *Annales Typographiques de M.* MAITTAIRE, & à l'*Hiſtoire de l'Imprimerie* de *Jean de* LA CAILLE qui en ont parlé; mais ce qu'ils en ont dit ne conſiſte ſimplement que dans l'*Intitulé* ſeul qu'ils nous ont conſervé, enſorte que l'exiſtence de cette édition n'eſt pas encore bien établie.

Les mêmes *Annales Typographiques* nous ont encore conſervé l'*Intitulé* de deux autres éditions de ce Livre, imprimées dans la même année 1474, l'une à *Veniſe*, l'autre à *Naples*. Si leur indication eſt bien exacte, elles ont quelque mérite, à cauſe de leur antiquité.

A l'égard de celles qui ſont venues depuis, on en fait peu de cas.

2432. LES OFFICES de Cicéron en latin & en françois, revus ſur les éditions modernes les plus correctes. *Paris*, *Barbou*, 1758. *in*-12.

2433. M. TULLII CICERONIS Tuſculanarum Quæſtionum libri. *Romæ*, *per Ulricum Han de Wienna*, *anno* 1469. *petit in-fol.*

Cette édition, la premiere de ce Livre, eſt de

la plus grande rareté, & les exemplaires en ont acquis un grand prix dans le commerce.

Il en exiſte un parfaitement beau dans le Cabinet de M. GAIGNAT.

Le volume commence par le Texte du Livre que voici : *Cum defenſionum laboribus, &c :* & on lit à la fin du dernier feuillet, la Souſcription ſuivante :

Finiti ſunt Libri Tullii Tuſculanarum queſtionum Rome per Mgrm Ulricum han de wienna anno dñi Mccccclx viiii, die vero prima menſis Aprilis.

2434. EJUSDEM CICERONIS Tuſculanarum quæſtionum libri. *Venetiis, per Nicol. Jenſon, anno* 1472. *in-fol.*

Cette édition eſt encore aſſez rare ; il en exiſtoit un exemplaire précieux *imprimé ſur vélin* dans la Bibliotheque de M. SMITH, qui fait actuellement partie de celle du Roi d'Angleterre.

Le volume commence par un *Intitulé* imprimé en lettres capitales, & conçu en ces termes :

Marci Tullii Ciceronis Tuſculanarum quaeſtionum Liber primus.

Et on lit à la fin la Souſcription ſuivante, pareillement imprimée en lettres capitales :

Marci Tullii Ciceronis Tuſculanarum quaeſtio-

num finis impreſſarum Venetiis, per Nicolaum Jenſon Gallicum, M. CCCC. LXXII. Nicolao Truno, Duce Venetiarum inclyto.

Les éditions poſtérieures à celles que nous annonçons, ſont peu conſidérées dans le commerce, & de peu de prix.

2435. LES TUSCULANES de Cicéron, traduites en françois ; avec le texte latin & les remarques de MM. le Préſident Bouhier & l'Abbé d'Olivet. *Paris*, 1747. 2 *vol. in*-12.

2436. EJUSDEM CICERONIS de naturâ Deorum Libri tres, necnon de Divinatione, Fato & Legibus ; liber ad Hortenſium de diſciplinâ militari, & Vita Ciceronis ex dictis Plutarchi. *Venetiis, per Vindelinum de Spira, anno* 1471. *in-fol.*

Edition recommandable aux yeux des Curieux, & dont les exemplaires ſont très rares.

On apperçoit au commencement du Volume quatre feuillets ſéparés, qui contiennent un abrégé de la vie de CICÉRON, extraite des Ecrits de PLUTARQUE, & une piece de Poëſie latine de 25 vers qui commencent ainſi :

Oraq3 magnanimum Spirantia poete Virorum, &c.

Et à la fin de ce troiſieme Livre il y a :

M. T. Cyceronis de finibus bonorum et malorū. liber tercius. finit ffeliciter.

Le quatrieme Livre a pour Titre :

M. T. Cyceronis de finibus bonorū et malorū. L. quartus incipit feliciter.

Ce quatrieme Livre n'a aucune Souſcription. On apperçoit enſuite cinquieme Livre avec l'*Intitulé* ſuivant :

M. T. Cyceronis de finibus bonorum et malorū. L. quintus. incipit feliciter.

Il finit, ainſi que l'Ouvrage, par cette Souſcription :

M. Tulii Ciceronis de finibus bonorū et malorum liber quintus deſinit.

Il eſt à remarquer que dans cette édition, qui nous a paru très ſinguliere, le nom de CICERON y eſt preſque toujours écrit par un *y*; cette particularité peut la faire aiſément reconnoître entre toutes celles qui, n'ayant point de date, pourroient lui reſſembler par le format.

Nous la regardons comme antérieure à l'*année* 1470, & très rapprochée du tems auquel les mêmes Artiſtes publierent les *Offices de Cicéron*, dont nous avons parlé : peut-être même pourroit-on conjecturer qu'elle les auroit précédés.

2439. EJUSDEM CICERONIS de finibus bonorum & malorum Libri V. *Venetiis, per Joann. de Colonia, anno* 1471. *in-fol.*

Edition très rare, dont il exiſte un bel exemplaire dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA VALLIERE.

On apperçoit à la tête du volume deux feuillets ſéparés, contenant un diſcours en forme d'Epitre Dédicatoire, adreſſé par *Georges* ALEXANDRIN à *Louis* FUSCARENUS.

Le corps du Livre vient enſuite avec cet *Intitulé* à la tête :

M. T. Ciceronis de finibus bonor. & malor. L. primus.

Et à la fin du volume on lit la Souſcription ſuivante :

M. Tulii Ciceronis de finibus bonorum et malorū liber quintus deſinit.

Venetiis M. CCCC. LXXI. Chriſtophoro Mauro Duce. Joanne ex Colonia Agrippinenſi ſumptū miniſtrante impreſſum.

2440. EJUSDEM CICERONIS Opera Philoſophica, cum interpretatione & notis Franciſci l'Honoré, ad uſum Delphini. *Pariſiis*, 1689. *in-4°.*

Ce volume eſt le plus rare de tous ceux qui entrent dans la Collection des Auteurs appellés DAUPHINS ; mais il faut pour cet effet qu'il ſoit véritablement de l'*édition* ORIGINALE : il en a paru depuis pluſieurs années une contrefaction, ſous la même *date* & ſous le même *format*, à laquelle il faut bien prendre garde.

La marque diſtinctive qui ſert à les reconnoître, c'eſt que dans l'édition *originale*, tous les Traités philoſophiques de CICERON, qui forment la totalité de ce volume ſont imprimés par parties ſéparées, dont les chiffres recommencent & finiſſent à chacunes d'entr'elles en particulier ; au lieu que dans la *contrefaction*, les chiffres de ces parties ſe ſuivent ſans aucune interruption depuis le commencement juſqu'à la fin du volume.

Pour rendre cet article plus complet, & faire mieux connoître le mérite particulier de l'édition *originale*, dont les exemplaires ſont *très rares*, nous joindrons la deſcription des deux éditions, au moyen de laquelle on verra clairement que la contrefaction de ce Livre eſt abſolument tronquée, puiſque l'on en a ôté les deux premiers Livres des OFFICES DE CICERON, qui, dans l'édition *originale*, occupent 87 pages d'impreſſion.

Deſcription de l'édition ORIGINALE.

On apperçoit au commencement du Volume dix-ſept feuillets ſéparés, qui renferment un Titre, imprimé avec cette diſtinction, TOMUS PRIMUS : une Epitre Dédica-

toire, & une Préface adreſſée, par forme d'Avis, au Lecteur.

Vient enſuite le corps du Volume, dont les différentes parties ſont rangées ainſi qu'il ſuit :

1°. *Academicarum quæſtionum Libri quatuor.* PARTIE *de 86 pages.*

2°. *De finibus Bonorum & Malorum Libri quinque.* PARTIE *de 172 pages.*

3°. *Tuſculanarum quæſtionum Libri quinque.* PARTIE *de 196 pages.*

4°. *De Naturâ Deorum Libri tres.* PARTIE *de 160 pages.*

5°. *De Officiis Liber primus.* PARTIE *de 55 pages.*

6°. *De Officiis Liber ſecundus.* PARTIE *de 32 pages.*

Le troiſieme Livre des *Offices* n'a pas été achevé, & manque avec le reſte des *Œuvres Philoſophiques de* CICERON, dont on avoit projetté de faire un ſecond Volume qui n'a pas été exécuté. Ce ſecond Tome auroit contenu les Traités ſuivans ; ſavoir :

1°. *De Divinatione Libri duo.*
2°. *De Fato Liber ſingularis.*
3°. *De Legibus Libri tres.*
4°. *De petitione Conſulatus Liber ſingularis.*

Voici actuellement la Deſcription de la Contrefaction.

Deſcription de la Contrefaction.

On trouve au commencement du Volume trente-deux pages ſéparées, chiffrées en lettres romaines, qui renferment le Titre, l'Epitre Dédicatoire & la Préface ; après

quoi ſuit le corps du Livre, qui finit à la page 614. Les Traités y ſont rangés dans l'ordre ſuivant :

1°. *Academicarum quæſtionum Libri quatuor* . . . . . pag. 1 — 86.

2°. *De finibus Bonorum & Malorum libri quinque* . . . . . pag. 87 — 258.

3°. *Tuſculanarum quæſtionum Libri quinque* . . . . . pag. 259 — 454.

4°. *De Naturâ Deorum Libri tres* . . pag. 455 — 614.

A la faveur de ces éclairciſſemens, il ſera aiſé d'apprécier le mérite de l'édition *Originale*, & de ſe mettre à l'abri de toute ſupercherie à cet égard, en vérifiant les exemplaires que l'on voudra acquérir. Il en a été répandu dans le Public un aſſez grand nombre de la contrefaction, & que l'on a vendus comme étant l'originale, pour que l'on doive s'en méfier actuellement.

2441. PENSÉES de Cicéron, en latin & en françois, avec des remarques, par M. l'Abbé d'Olivet. *Paris*, 1747. *in*-12.

2442. DIALECTICA Ciceronis quæ diſpersè in ſcriptis reliquit, maximè ex Stoicorum Sententiâ, cum Commentariis; Opus non ſolum ad intelligenda Ciceronis ſcripta, ſed etiam multorum

veterum Auctorum imprimis utile ac neceſſarium : Auctore Adamo Burſio. *Samoſcii, Lenſcius*, 1604. *in*-4°.

Cet Ouvrage eſt très rare, & les exemplaires en ſont fort recherchés par les Curieux ; ce qui leur a fixé dans le commerce une valeur au-deſſus de l'ordinaire. On prétend que ce qui a cauſé leur rareté, vient de ce que la plus grande partie d'entr'eux fut engloutie dans les eaux, & que ce Livre n'a pas été réimprimé depuis. Ce volume manque ſouvent dans les meilleurs Cabinets.

Deſcription du Volume.

Douze feuillets ſéparés ſe trouvent au commencement, qui renferment le Titre, un Avis au Lecteur, une Epitre Dédicatoire, un Privilege avec les Approbations, un ordre des Chapitres, un *Index* des Sommaires & une piéce de Vers latins, faite à la louange de l'Auteur par un nommé *Simon* SIMONIDES.

On apperçoit enſuite le corps de l'Ouvrage diviſé en VII Livres, & finiſſant à la page 470, après laquelle on voit : 1°. Deux feuillets ſéparés, contenant une eſpece de *Supplément*, qui peut en même-tems ſervir d'*Errata*. 2°. Six autres feuillets ſéparés, qui renferment un *Index Authorum*, & un *Index Rerum*.

2443. HISTOIRE de Cicéron & de ſes Ouvrages, tirée de ſes Ecrits & des Monumens de ſon ſiécle, avec des preuves

& des éclairciſſemens par Midleton ; traduite & rédigée par l'Abbé Antoine François Prévoſt. *Paris*, *Didot*, 1743. 4 *vol. in*-12.

1444. GUILLELMI BELLENDENI de Tribus luminibus Romanorum Libri XVI, ex ipſiſſimis Ciceronis verbis expreſſi. *Pariſiis*, *Touſſaint du Bray*, 1634. *in-fol.*

Cet Ouvrage de BELLENDENUS eſt un des plus ſinguliers que l'on ait vus juſqu'à préſent. C'eſt une eſpece d'*Hiſtoire Romaine* ; dans la compoſition de laquelle l'Auteur ſe fit une loi de n'employer que les termes propres dont CICERON s'étoit ſervi dans ſes Ouvrages. On peut bien imaginer les difficultés qu'il eut à eſſuyer pour parvenir au but qu'il s'étoit propoſé, & combien de fois il fut obligé de mettre (pour ainſi dire comme à la torture) les phraſes de CICERON, pour exprimer ſes penſées. Il en convient lui-même en avouant de bonne foi qu'en reliſant ſon Manuſcrit, il l'avoit trouvé inintelligible ; de ſorte que pour le rendre plus clair, il prit le parti d'expliquer, dans des notes ſéparées qu'il mit à la fin du volume, les paſſages & les traits les plus obſcurs, qui ſe trouvoient défigurés au point qu'il n'étoit plus poſſible de les reconnoître.

Ce volume, que l'on peut regarder comme extraordinaire dans ſon genre, eſt devenu rare & très difficile à trouver; ce qui a fort augmenté le prix des exemplaires.

Quoique cet Ouvrage eût mieux été placé dans l'HISTOIRE que dans la claſſe des BELLES-LETTRES où nous l'avons mis; nous avons cru cependant qu'il étoit plus à propos de l'indiquer à la ſuite des Ouvrages de CICERON, dont il fait, pour ainſi dire, partie, que de remettre à l'annoncer lorſqu'il ſeroit queſtion de l'HISTOIRE; ce qui l'auroit trop écarté du modele auquel il doit ſa naiſſance.

Deſcription du Volume.

On trouve à la tête du Livre trois feuillets ſéparés, qui renferment le Titre, une Epitre Dédicatoire adreſſée par l'Imprimeur au Roi d'Angleterre, un Avis au Lecteur, & un extrait du Privilege. Vient enſuite le corps de l'Ouvrage, qui finit à la page 824, après laquelle eſt un *Index* particulier, qui contient quinze pages d'impreſſion.

2445. STEPHANI DOLETI Dialogus de imitatione Ciceronianâ, adverſus Deſiderium Eraſmum, pro Chriſtophoro Longolio. *Lugduni*, *Gryphius*, 1535. *in*-4°.

Petit Traité curieux & recherché, dont les exemplaires ne ſont pas communs.

2446. MARCI FABII QUINTILIANI Inſtitutionum

titutionum Oratoriarum Libri XII, ex recognitione Joannis Ant. Campani. *Romæ, in viâ Papæ, anno Domini* 1470. *in-fol.*

Cette édition, actuellement bien connue ſous le nom de CAMPANUS, ſon Editeur, peut-être regardée comme un Ouvrage de la plus grande rareté.

Elle a été ignorée de la plus grande partie des Bibliographes, qui ſont demeurés dans le ſilence à ſon égard, & n'en ont pas fait la plus légere mention : quelques-uns d'entr'eux plus habiles que les autres, & qui avoient pouſſé leurs recherches plus loin, parvinrent à avoir une idée de ſon exiſtence; mais les démarches qu'ils avoient faites, & les ſoins particuliers qu'ils avoient pris pour en découvrir quelque exemplaire, n'ayant pas réuſſi, ils prirent le parti de l'annoncer ſans l'avoir vue; les uns ſous l'indication de *Rome* par *Udalricus Gallus*, *ſans date*, les autres ſous l'*Intitulé* de *Rome*, chez *Ulric Han* en 1468.

Nos recherches ont été plus heureuſes, & nous avons eu ſous les yeux deux exemplaires de cette célebre édition, dont le premier exiſte à *Paris*, dans le Cabinet de M. GAIGNAT, l'autre dans celui d'un Curieux actuellement inconnu.

Ce rare volume eſt imprimé en aſſez gros ca-

racteres, qui, malgré leur inégalité, laiſſent cependant appercevoir des beautés qui n'échappent point aux Gens de l'Art : il commence par le Texte même de QUINTILIEN, précédé d'un prologue dont voici les premiers mots :

Efflagitaſti quottidiano convitio ut Libros quos ad Marcellum meum de inſtitutione oratoriâ ſcripſeram, &c.

Et on lit à la fin la Souſcription ſuivante :

Marci Fabii Quintiliani inſtitutionum oratoriarum ad Victorium Marcellum Liber XII. et ultimus explicit. Abſolutus Rome in via Pape prope Sanctum Marcum, anno ſalutis M. CCCC. Lxx. die vero tertia menſis Auguſti. Paulo Veneto Papa II. Florente anno ejus VI.

Il doit ſe trouver enſuite une partie de quatre feuillets ſéparés, qui contiennent avec la Préface de CAMPANUS, la Table des Rubriques des XII Livres, avec laquelle finit l'Ouvrage.

2447. EJUSDEM QUINTILIANI Inſtitutiones Oratoriæ, ex recognitione Johann. Andreæ, Epiſcopi Alerienſis. *Romæ per Conradum Sweynheym & Arnoldum Pannartz, anno* 1470. *in fol.*

Cette édition, dont les exemplaires ſont encore fort rares, a paſſé pendant long-tems pour la premiere, ce qui lui avoit acquis un ſi grand crédit parmi les Curieux, que quelques-uns d'entr'eux en avoient payé un exemplaire, près de *cent piſtoles*; mais depuis que l'on eſt parvenu à mieux connoître la précédente, celle-ci eſt devenue moins précieuſe : il en exiſte un exemplaire à *Paris*, dans la *Bibliotheque du* Roi.

Deſcription du Volume.

On apperçoit au commencement du Livre, quatre feuillets ſéparés, qui contiennent une Epître aſſez courte en forme de Préface, adreſſée par *l'Evêque d'Aléria* au Souverain Pontife PAUL II, datée ainſi qu'il ſuit : *Anno Dominici natalis M. CCCC. LXX. Pont. verò tui anno ſeptimo.* L'Epitre de CAMPANUS adreſſée au *Cardinal* PICCOLOMINI vient après, avec une Table des réclames pour l'arrangement des cahiers.

Ces quatre feuillets ſont ſuivis de l'Ouvrage même, terminé par la Souſcription exprimée dans les Vers ſuivans :

Aſpicis illuſtris Lector quicunque libellos,
Si cupis artificum nomina noſſe, lege
Aſpera ridebis cognomina Teutona forſan
Mitiget ars Muſis inſcia verba virum
Conradus Sweynheym Arnoldus Pannartzq. Magiſtri
Roma impreſſerunt talia multa ſimul
Petrus cum fratre Franciſco Maximus ambo
Huic operi aptatam contribuere domum.

On n'apperçoit à la fin de cette Souſcription, aucune

date d'année ; & il n'y en a point d'autre indication, que celle qui ſe trouve à la fin de l'Epitre, & que nous avons rapportée.

2448. EJUSDEM QUINTILIANI Inſtitutiones Oratoriæ, ex recognitione Omniboni Leoniceni. *Venetiis, per Nicolaum Jenſon, anno* 1471. *in-fol.*

Cette édition eſt d'une exécution magnifique, & les exemplaires, qui en ſont encore fort rares, ſont très recherchés des Curieux.

Il en exiſte à *Paris* pluſieurs, parmi leſquels il s'en trouve deux qui ſont *imprimés ſur vélin ;* le premier dans la *Bibliotheque* du ROI, l'autre dans le *Cabinet* de M. GAIGNAT. Ces ſortes d'exemplaires acquierent pour lors un degré de conſidération plus marqué, & on peut les ranger ſans contredit, dans la claſſe des Livres les plus curieux.

Deſcription du Volume.

Il commence par trois feuillets ſéparés, qui contiennent une Table des chapitres, & un Diſcours en forme d'Epitre Dédicatoire, remarquable en ce que l'Editeur y attribue à *Nicolas* JENSON, la gloire de l'invention de l'Imprimerie.

On apperçoit après, le corps du Texte, qui finit avec la Souſcription ſuivante, laquelle eſt imprimée en lettres capitales, & conçue en ces termes :

M. Fabii Quintiliani liber duodecimus et ultimus feliciter finit.

Quintilianum eloquentiae fontem ab eruditiſſimo Omnibono Leoniceno emendatum. M. Nicolaus Jenſon Gallicus viventibus poſteriſque miro impreſſit artificio annis M. CCCC. LXXI. menſe Maii die XXI. Deo gratias.

Quelques Bibliographes ont cité une édition de ce Livre, imprimée par Ulric Gering & ſes Aſſociés, à Paris en 1471 ; mais nous avons tout lieu de la croire abſolument apocryphe.

2449. EJUSDEM QUINTILIANI Inſtitutiones Oratoriæ. *Mediolani*, 1476. *in-fol.*

Cette édition a auſſi ſon mérite; l'exécution en eſt très belle, & les exemplaires aſſez rares. On lit à la fin du volume la Souſcription ſuivante :

Quintiliani inſtitutiones oratorias diligenter emendatas Antonius Zarotus Parmenſis, Mediolani, ſolerter impreſſit, anno à nativitate Chriſtiano M. CCCC. LXXVI. V. idus Junias auſpice Chriſto.

2450. EJUSDEM QUINTILIANI Inſtitutiones Oratoriæ. *Venetiis, apud Aldum*, 1514 *ſeu* 1521. *in-8°.*

Editions eſtimées, & aſſez du goût des Amateurs.

2451. EJUSDEM QUINTILIANI Inſtitutiones Oratoriæ & Declamationes, cum

2452. EJUSDEM QUINTILIANI Inſtitutiones Oratoriæ, cum notis variorum. *Londini*, 1714. *in*-8°.

2453. EJUSDEM QUINTILIANI Inſtitutiones Oratoriæ, necnon Calpurnii Flacci Declamationes, cum notis variorum, ex recenſione Petri Burmanni. *Lugd. Batav.* 1720. 4 *vol. in*-4°.

Edition peu eſtimée, dont les exemplaires ſe trouvent communément, & ne ſont point chers.

2454. EJUSDEM QUINTILIANI de Inſtitutione Oratoriâ Libri XII, ex recenſione & cum notis Claudii Capperonnerii. *Pariſiis*, *Couſtellier*, 1725. *in-fol.*

Edition fort eſtimée, & regardée juſqu'à préſent, comme la meilleure de ce Livre.

2455. QUINTILIEN, de l'Inſtitution de l'Orateur, trad. en françois par Nicolas Gédoyn. *Paris*, 1718. *in*-4°.

Traduction dont on fait aſſez de cas, & dont

les exemplaires commençoient à devenir rares, lorſqu'on en fit une réimpreſſion en 4 *vol. in*-12. qui en a fait diminuer le prix. Cette derniere édition eſt en elle-même fort bonne; mais les Gens de Cabinet préferent l'*in*-4°. à cauſe de ſon *format*, plus commode dans une Bibliotheque.

2456. EJUSDEM QUINTILIANI Declamationes CXXXVI ſuperſtites. *Venetiis, per Lucam Venetum, anno* 1481. *in-fol.*

2457. EJUSDEM QUINTILIANI, Eædem Declamationes. *Venetiis, per Lucam Venetum eumdem, anno* 1482. *in-fol.*

Ces deux éditions ſont aſſez eſtimées; mais elles ne peuvent pas entrer dans la claſſe des Livres bien rares: on les préfere cependant à celles qui ont été exécutées à *Parme* & à *Veniſe*, l'une en 1494, l'autre en 1496.

2458. CAII PLINII SECUNDI Panegyricus Trajano dictus, cum notis variorum. *Lugd. Batavor.* 1675. *in*-8°.

2459. EJUSDEM PLINII Panegyricus cum notis integris Doctorum virorum, & novis adnotationibus Joann. Arntzenii. *Amſtelod. Janſſ. Waësberg.* 1738. *in*-4°.

2460. PANEGYRICI VETERES Latini ; necnon Titi Petronii Arbitrii Satyricon, & Dictys Cretenſis. *Mediolani, die decimo nono menſis Maii* 1477. *in*-4°.

Cette édition eſt citée telle que nous l'annonçons dans les *Annales Typographiques* de M. MAITTAIRE, de maniere qu'il n'y a aucun lieu de douter de ſon exiſtence ; cependant nous ferons remarquer que le ſavant *Joſeph. Ant.* SAXIUS, dans ſon *Hiſtoire Littéraire de Milan*, ne fait aucune mention des deux premiers Ouvrages, & qu'il parle ſimplement du dernier, qu'il caractériſe de la date d'année que nous avons rapportée pour les trois enſemble ; le témoignage de ce Bibliographe eſt bien capable de faire naître quelqu'incertitude à ce ſujet. Il faut attendre, pour en parler plus sûrement, que le haſard nous ait procuré la vue de quelque exemplaire.

2461. PANEGYRICI VETERES Latini, *Editio vetus* (cujus in fronte, præfixa apparet Epiſtola nuncupatoria Franciſci Puteolani, D. Jacobo Antiquario Ducali Secretario.) *abſque anni notâ, ſed ut conjicitur, Mediolani excuſa, circà annum* 1482. *in*-4°.

Le même *Joſeph. Ant.* SAXIUS fait mention de

cette édition, dont il cite un exemplaire *imprimé ſur vélin*, que l'on conſerve à *Milan* dans la *Bibliotheque Ambroſienne.*

Elle eſt imprimée ſans nom de lieu & d'année, & ſans aucune indication de celui de l'Imprimeur; mais, à la faveur de l'Epitre Dédicatoire qui ſe trouve à la tête, M. SAXIUS conjecture que cette édition a dû paroître à *Milan* vers l'année 1482.

2462. PANEGYRICI VETERES Latini; cum interpretatione & notis Jacobi de la Baune, ad uſum Sereniſſimi Delphini. *Pariſiis*, 1676. *in*-4°.

Ce volume eſt un des plus communs de ceux qui entrent dans la Collection des Auteurs *Ad uſum Delphini.*

2463. FRANCISCI PHILELPHI ad Jacobum Anton. Marcellum, Patricium Venetum & equitem Auratum, de obitu Valerii filii conſolatio. *Romæ*, *anno* 1475. *in-fol.*

Edition recherchée des Curieux, à cauſe de ſon ancienneté, & parcequ'elle eſt d'ailleurs la premiere de ce Livre.

On lit à la tête du volume cet *Intitulé* imprimé en lettres capitales:

Franciſci Philelfi ad Jacobum Antonium Mar-

cellum Patricium Venetum & equitem auratum de obitu Valerii filii conſolatio.

Et à la fin du volume on apperçoit la Souſcription ſuivante :

Impreſſum Romæ Kalendis Januarii M. cccc. lxxv.

2464. DANIELIS HEINSII Orationes, cum diſſertationibus & nonnullis prefationibus, ex editione Nicolai Heinſii, Danielis filii. *Amſtelodami, Elzevir*, 1657. *in*-12.

2465. ORATIONE di Beſſarione, Cardinal Niceno, e Patriarcha di Conſtantinopoli, à tutti gli Signori d'Italia confortandogli à pigliar guerra contra il Turcho : vulgarizate per lo clariſſimo huomo Miſer Ludovico Carbone. *Editio anni* 1471, *abſque ullo Urbis ac Typographi nomine. in*-4°.

Ouvrage dont le ſeul mérite conſiſte dans l'ancienneté de l'édition ; elle eſt exécutée en lettres rondes, ſans nom de lieu ni d'Imprimeur ; & on lit ſimplement à la fin du dernier feuillet ce qui ſuit :

FINIS *M. CCCC. LXXI.*

Nous croyons devoir paſſer ici ſous ſilence les Ouvrages particuliers des Orateurs François, Italiens, Eſpagnols, &c. ils n'auroient rien à offrir d'intéreſſant pour les Curieux; & cette claſſe ſe réduiroit à la ſimple annonce de pluſieurs Livres d'uſage qui ſont entre les mains de tout le monde.

SECTION III.

POÉTIQUE.

I.

Introduction à la Poëſie, ou Traités généraux & particuliers de Poëtique, ou de l'Art de verſifier.

2466. ARISTOTELIS Libri de Re Poëticâ, gr-lat. ex verſione Theodori Goulſtoni. *Glaſguæ, Typ. Academ.* 1745. *in*-12.

2467. PETRI VICTORII Commentarii, in primum librum Ariſtotelis de Arte poëtarum cum textu Ariſtotelis, gr-lat. *Florentiæ, apud Juntas,* 1560. *in-fol.*

2468. La Poétique d'Ariſtote, trad. en françois avec des remarques, par M. Dacier. *Paris, Barbin*, 1692. *in*-4°.

2469. La Poetica d'Ariſtotele, vulgarizzata e ſpoſta per Lodoico Caſtelvetro. *Vienna d'Auſtria, Stainhofer*, 1570. *in*-4°.

Les ſentimens des Savans ſont partagés au ſujet du mérite de cet Ouvrage de Castelvétro. Les uns le regardent comme un recueil de peu de mérite & d'utilité, rempli de digreſſions fort longues, inſipides & ennuyeuſes; les autres au contraires y ont trouvé d'excellentes remarques, & des paſſages fort intéreſſans.

Quoi qu'il en ſoit, il eſt actuellement certain que la rareté des exemplaires fait le mérite principal de ce Livre, que les Curieux ne recherchent cependant, que lorſqu'il eſt de l'édition originale, dont il eſt ici queſtion.

Cette édition n'a pas été tronquée; elle renferme beaucoup de paſſages ſinguliers qui ſuſciterent des ennemis à Castelvetro, & lui attirerent ſur les bras de fâcheuſes affaires, avec le Tribunal terrible de la ſainte Inquiſition.

Il fut obligé d'en appeller au Concile qui ſe tenoit alors à *Trente*, d'où ayant été renvoyé à

Rome, il s'y rendit. Mais peu de tems après, ſentant que ſon procès n'auroit pas une iſſue avantageuſe pour lui, il jugea à propos de ſe retirer en Suiſſe, afin de ſe mettre en ſûreté; & là, pour marque de ſa parfaite ſoumiſſion aux ordres du Saint Office, il fit réimprimer ſon Ouvrage à *Baſle*, purgé des paſſages qui avoient particulierement déplu aux Inquiſiteurs.

Cette rétractation publique ne put empêcher que cet Ouvrage ne fût déclaré ſuſpect, & comme tel, ſupprimé par-tout où il ſe trouveroit; ce qui a rendu l'édition originale de 1570 très précieuſe aux yeux des Curieux, qui la recherchent avec le plus grand empreſſement.

Ceux qui deſireront avoir un détail plus circonſtancié de cet Auteur, trouveront à ſon ſujet une diſſertation fort ſavante & fort étendue dans la *Bibliotheque Italienne* de FONTANINI, donnée avec les Notes d'APOSTOLO ZENO en 1753.

CASTELVETRO s'eſt encore fait connoître dans la République des Lettres, par les diſputes qu'il eut avec pluſieurs ſavans Académiciens, & qui dégénérerent en invectives : on rapporte entr'autres, que ſes querelles avec le fameux ANNIBAL CARO, furent des plus ſérieuſes; & qu'ils en vinrent à la fin, *à verbis ad verbera*; car on prétend que ce dernier fut bien battu, & que CASTELVETRO fut obligé de ſe ſauver à *Baſle*. Cette façon violente d'entrer dans des démêlés

littéraires, n'a peut-être pas peu contribué à augmenter le nombre d'ennemis que cet Auteur s'étoit attirés.

Deſcription du Volume.

On apperçoit au commencement du Volume, quatre feuillets ſéparés, qui renferment le Titre, & une Epitre Dédicatoire adreſſée au Prince Maximilien II. Vient enſuite, le corps du Traité, qui contient 385 feuillets chiffrés, au *verſò* du dernier deſquels commence une Table des Chapitres, ſuivie d'un *Errata*, contenant encore trois feuillets ſéparés qui finiſſent tout l'Ouvrage.

2470. LA MEDESIMA Poëtica d'Ariſtotele, vulgarizzata e ſpoſta per il medeſimo Caſtelvetro. *In Baſilea, de Sedabonis*, 1576. *in*-4°.

Cette édition eſt celle dont nous venons de parler dans l'article précédent; elle eſt plus recherchée des Savans, qui en font uſage, que des Curieux, parcequ'étant d'un moindre prix dans le commerce, ils peuvent ſe la procurer plus facilement. Elle a quelques augmentations, qui conſiſtent, 1°. dans une Epître Dédicatoire adreſſée, *al Signore Giovanni Vincenzo* PINELLO, & un Avis au Lecteur, qui ſe trouvent à la tête du volume. 2°. Dans un *Index* des matieres fort ample que l'on a inſéré à la fin de l'Ouvrage.

Ces augmentations ſont peu conſidérables, & n'ont pas pu tenir lieu des paſſages originaux qui en ont été ſouſtraits.

2471. PHILOSOPHIA Poëtica antigua, del Señore Alonſo Lopez. *En Madrid, anno* 1596. *in*-4°.

Traité ſingulier & aſſez recherché, dont les exemplaires ne ſe trouvent point aiſément.

2472. HEPHÆSTIONIS Alexandrini Enchiridion de Metris & poëmate, cum ſcholiis antiquis, græcè. *Pariſiis, Turnebus*, 1553. *in*-4°.

Belle édition toute grecque, dont les exemplaires ont acquis quelque valeur, à cauſe de la netteté des caracteres qui ont ſervi à ſon impreſſion.

2473. EJUSDEM HEPHÆSTIONIS Enchiridion, cum iiſdem ſcholiis antiquis, græcè, ex editione & cum animadverſionibus Joann. Cornelii de Paw. *Ultrajecti*, 1726. *in*-4°.

2474 OMNIBONI LEONICENI liber de Verſu heroico. *Mediolani, per Antonium Zarotum Parmenſem, anno* 1473. *in*-4°.

Edition aſſez rare, à la fin de laquelle on lit la ſouſcription ſuivante :

Opus impreſſum Mediolani, per Antonium Zarotum Parmenſem 1473, *die* 25 *Octobris.*

2475. TRAITÉ du Poëme Epique, par le Pere René le Boſſu; avec des remarques, un diſcours préliminaire & un abrégé de la vie de l'Auteur, par le Pere François le Courayer. *La Haye, H. Scheurleer*, 1714. *in*-12.

2476. JACOBI VANIERII Dictionarium poëticum. *Lugduni, Bruyſet*, 1722. *in*-4°.

Ouvrage aſſez eſtimé, parcequ'il eſt le plus complet de tous ceux qui ont paru juſqu'à préſent ſur cette matiere.

II.

Poëtes anciens Grecs & Latins.

§. 1. *Collections & Extraits des Poëtes Grecs anciens.*

2477. POETÆ GRÆCI PRINCIPES Heroici carminis, & alii nonnulli græcè; *ſcilicet* : Homerus, Heſiodus, Orpheus, Callymachus, Aratus, Nicander, &c. necnon fragmenta aliorum, ex editione Henrici Stephani. *Pariſiis, Typis*

Typis ejuſdem Stephani, anno 1566. *in-fol.*

Ouvrage très eſtimé, & fort recherché des Savans & des Curieux; la valeur des exemplaires augmente journellement dans le commerce, ſelon le degré de conſervation dans lequel ils ſe trouvent.

2478. POETÆ GRÆCI VETERES, Heroici, tragici, comici, lyrici & epigrammatici, gr. & latinè, ex recenſione & cum notis Jacobi Lectii. *Aureliæ Allobrogum*, 1606 & 1614. 2 *vol. in-fol.*

Ouvrage dont on fait aſſez de cas, & dont les exemplaires ne ſe trouvent pas communément.

2479. MISCELLANEA Græcorum aliquot ſcriptorum carmina; ſcilicet: Orphei vel Mercurii ter-maximi prognoſtica: Procli Lycii philoſoph. Hymni: Homeri Hymni ad Apollinem: Cyri Theodori Prod. exulans amicitia: Plochiri Michaëlis Poemat. Dramat. & aliorum Scriptorum carmina, gr. & lat. cum variis interpretationibus & notis diverſorum, ex editione Michaëlis Maittaire. *Londini*, 1722. *in*-4°.

1480. THEOCRITI Eclogæ XXX, genus Theocriti & de inventione Bucolicorum, &c. necnon Heſiodi Aſcræi Poëtæ Theogonia, ſcutum Herculis & Georgicorum Libri duo. *Venetiis, curâ & ſtudio Aldi Manucii Romani, anno* 1495. *in-fol.*

Cette édition eſt exécutée en très beaux caracteres, & regardée comme une des plus belles qui ſoient ſorties de l'Imprimerie des ALDES : la Collection des Auteurs que l'on y a raſſemblés ſe partage en deux parties, qui quelquefois ſont ſéparées. La premiere commence par un feuillet cotté de ſignature A. A. i. qui renferme au *recto* un Intitulé du nombre des piéces qui forment tout le corps de l'Ouvrage. Cet *Intitulé*, imprimé en Grec & en Latin, eſt conçu en ces termes :

Hæc ſunt in hoc Libro.

Theocriti Eclogæ triginta.
Genus Theocriti & de inventione Bucolicorum.
Catonis Romani Sententiæ Paranetica Diſtichi.
Sententiæ ſeptem Sapientum.
De Invidiâ.
Theognidis Megarenſis ſiculi Sententiæ Elegiacæ.
Sententiæ monoſtichi per capita ex variis poëtis.
Aurea carmina Pythagoræ.
Phocylidæ Poema admonitorium.

Carmina Sybillæ Erythrææ de Chriſto Jeſu Domino noſtro.
Differentia vocis.
Heſiodi Theogonia.
Ejusdem ſcutum Herculis.
Ejusdem Georgicon Libri duo.

Au *versò* de *l'Intitulé* on apperçoit une Epitre latine d'ALDE MANUCE, adreſſée à *Baptiſte* GUARINI, ſon Précepteur.

La ſeconde partie renferme les trois derniers Traités que nous avons énoncés dans notre *Intitulé*; ſavoir: *Heſiodi Theogonia: Scutum Herculis: & Georgicon Libri II.* & à la fin de cette partie on doit trouver un feuillet ſeul & ſéparé qui contient au *rectò*, la Souſcription ſuivante:

Impreſſum Venetiis characteribus ac ſtudio Aldi Manucii Romani cum gratia &c. M. CCCC. XCV. menſe Februario.

Et au *versò* les *Intitulés* des trois piéces contenues dans cette ſeconde partie, ainſi qu'il ſuit:

In hoc volumine continentur hæc:

Heſiodi Aſcræi poetæ Theogonia, hoc ē de Generatione Deorū Opuſculum.
Ejuſdem Aſpis: hoc eſt de ſcuto Herculis Opuſculum.
Ejuſdē Georgicorum Libri duo, Dicti, Erga & Himera, id-eſt: Opera & Dies.

Il ſera bon de faire remarquer, qu'il s'eſt rencontré pluſieurs fois des exemplaires de ce Livre, dont les deux parties avoient été ſéparées l'une de l'autre ; ce qui avoit fait croire à quelques Bibliographes que ces deux Livres n'étoient pas une même choſe, d'où il eſt arrivé qu'il les ont annoncés ſéparément comme deux Ouvrages différens ; mais ils ſont tombés dans l'erreur à cet égard, parce-qu'il eſt certain que chacune des deux parties, lorſqu'elles ſont ſéparées, ne peut offrir qu'un exemplaire imparfait de cette Collection, qui n'a alors aucune valeur aux yeux des Connoiſſeurs.

2481. POETÆ MINORES Græci, *ſcilicet :* Heſiodus, Theocritus & alii, gr-lat. cum obſervationibus Radulphi Winſtertoni in Heſiodum. *Cantabrigiæ, Hayes*, 1684. *in*-8°.

2482. VETUSTISSIMORUM Authorum Græcorum, Georgica, Bucolica & Gnomica Poëmata quæ ſuperſunt ; *ſcilicet :* Heſiodi Opera & dies ; Theocriti, Simmiæ, Moſchi & Bionis, Idyllia & epigrammata ; Philemonis, Alexidis, & aliorum veterum comicorum Gnomica, gr. & lat. ex editione Joann. Criſpini. *Excudeb. idem Criſpinus*, 1570. *in*-16.

2483. CALPHURNII Carmen Bucolicum; & Heſiodi Georgicorum Libri duo, *dicti*, OPERA & DIES : è græco, carmine latino tranſlat. per Nicolaum de Valle. *Romæ, abſque anni indicatione, per Conradum Sweynheym & Arnoldum Pannartz, ſed ut conjicitur circà annum* 1471. *in-fol.*

Premiere édition fort rare, dont les exemplaires ſe trouvent quelquefois reliés avec l'OVIDE de *Rome* en 1471 (lorſqu'il eſt dans ſon ancienne reliure) ou avec le SILIUS ITALICUS, donné pareillement à *Rome* dans la même année 1471, par les Imprimeurs SWEYNHEYM & PANNARTZ; ce qui fait conjecturer qu'elle doit avoir été imprimée conjointement avec l'un ou l'autre de ces deux Ouvrages, dont les caracteres ſont abſolument les mêmes. Il y a cependant plus d'avis réunis, pour croire cette édition exécutée plutôt avec le SILIUS ITALICUS, qu'avec l'OVIDE.

2484. CARMINA novem illuſtrium fœminarum: Sapphus, Erinnæ, Myrus, Myrtidis, Corinnæ, Teleſillæ, Praxillæ Noſidis, Anytæ; & lyricorum Alemanis, Steſichori, Alcæi, Ibyci, Anacreontis, Simonidis, Bacchylidis; Ele-

giæ Tyrtæi & Mimnermi ; Bucolica Bionis & Moſchi, græcè ; cum verſione latino verſu, à Laurentio Gambarâ expreſſa : accedunt etiam, Cleanthis, Moſchionis, aliorumque fragmenta, nùnc primùm luce donata : hæc omnia ex editione Fulvii Urſini. *Antverpiæ, Plantinus*, 1568. *in*-8°.

Collection eſtimée, dont les exemplaires commençoient à devenir aſſez rares dans le commerce, lorſque M. Wolfius en donna une nouvelle édition, qui fit diminuer le prix de celle-ci.

2485. Sapphus Poëtriæ Lesbiæ fragmenta & elogia, quotquot in auctoribus antiquis græcis & latinis reperiuntur, cum virorum Doctorum notis integris, curâ & ſtudio Jo. Chriſtiani Wolfii. *Londini, van den Hoeck*, 1733. *in*-4°.

2486. Poetriarum octo, Erynnæ, Myrus, Myrtidis, Corynnæ, Teleſillæ, Praxillæ, Noſſidis, Anytæ fragmenta & elogia, gr-lat. cum virorum Doctorum notis : accedit Gottfridi Olearii Diſſertatio de Poëtriis græcis, Aucto-

rum veterum teſtimoniis & ſupplementis variis aucta, curâ & ſtudio. Jo. Chriſtiani Wolfii. *Hamburgi, van den Hoeck*, 1734. *in*-4°.

2487. MULIERUM Græcarum quæ oratione, prosâ uſæ ſunt, fragmenta & elogia gr. & latinè, cum Doctorum virorum notis & indicibus : accedit catalogus fœminarum, ſapientiâ, artibus, ſcriptione apud Græcos, Romanos, aliaſque gentes, olim illuſtrium ; curante Jo. Chriſtiano Wolfio. *Gottingæ, van den Hoeck*, 1739. *in*-4°.

On raſſemble ordinairement ces trois volumes, qui forment la nouvelle édition donnée par M. WOLFIUS, du recueil connu ſous le nom de *Carmina novem fœminarum*, *&c.* Comme les Journaux littéraires ont rendu compte de cette belle édition à meſure que les volumes paroiſſoient, nous nous diſpenſerons d'en faire ici l'éloge.

2488. PLANUDIS (Maximi) Rhetoris Conſtant. Anthologia epigrammatum græcorum, ſeu epigrammatum Libri VII, græcè ; ex editione Jo. Laſcaris

Rhyndaceni. EDITIO PRÆSTANS & PRIMARIA, *Litteris capitalibus impreſſa Florentiæ, per Laurentium Franciſcum de Alopa Venetum, anno Domini*, 1494. *in*-4°.

Cette édition, qui eſt la premiere & l'originale de l'ANTHOLOGIE *grecque*, eſt regardée par nos Curieux comme un Livre de la plus grande rareté, lorſque les exemplaires ſont bien complets.

La plûpart de ceux qui nous en ſont reſtés, & que l'on connoît, ſont imparfaits d'un cahier tout entier de ſept feuillets, qui renferme l'Epigramme grecque de LASCARIS, avec ſa Préface latine, à la fin de laquelle on trouve l'indication du nom de la Ville, & la date de l'année dans laquelle s'eſt faite l'impreſſion de ce rare volume.

Ce cahier, qui s'eſt trouvé en *deficit* dans preſque tous les exemplaires qui ont paru juſqu'à préſent dans le commerce, a donné lieu à pluſieurs Bibliographes de les annoncer ſous l'indication ſuivante: *Editio vetus; litteris capitalibus impreſſa, abſque loco & anno.* Ce qui ſembleroit ſuppoſer une édition différente de celle que nous annonçons; mais, pour peu que l'on veuille y faire attention, on s'appercevra facilement de l'erreur; & on reconnoîtra que ces derniers exemplaires, ne ſont que des exemplaires imparfaits de ce Livre, auxquels il manque le cahier dont nous venons de parler.

Ainſi il ſera aiſé d'en conclure, qu'un exemplaire exactement complet de cet Ouvrage, doit être regardé comme un Livre de la derniere rareté.

Parmi le nombre de ceux qui nous ont paſſé par les mains, nous en noterons deux, que nous avons trouvés bien complets, & tels qu'on peut les deſirer; le premier exiſte à *Paris* dans la *Bibliotheque du Roi*; le ſecond, dans le Cabinet de M. GAIGNAT.

A l'égard des autres, parmi leſquels il y en avoit d'*imprimés ſur vélin*, ils étoient tous imparfaits. Nous avouerons cependant que, malgré ce déſavantage, ces exemplaires ne ſont point à mépriſer, & qu'ils ſont encore d'un prix aſſez conſidérable dans le commerce.

Nous allons donner actuellement la deſcription de ce volume.

Deſcription du Volume.

On ne remarque dans cette édition aucunes reclames ni pages chiffrées : les feuillets en ſont ſeulement rangés par cahiers de ſignatures que l'on apperçoit au bas des pages, & qui ſuivent depuis la lettre alphabétique A, juſques & compris la lettre Kk. Chaque cahier doit être compoſé de 8 feuillets, après le dernier deſquels doit ſe trouver le cahier ſéparé de ſept feuillets, qui contient une Epigramme grecque de LASCARIS, avec ſa Préface latine, le tout pareillement imprimé en lettres capitales.

A la tête de la Préface on apperçoit l'*Intitulé* ſuivant :

Jo. Laſcaris Rhyndacenus Petro Medici. S.

Et à la fin de cette piéce, on lit la Souſcription de date d'année d'impreſſion, ainſi qu'il ſuit :

Impreſſum Florentiae, per Laurentium Franciſci de Alopa Venetum III idus Auguſti M. CCCC. LXXXXIIII.

Il eſt encore à remarquer que le premier feuillet de ce Volume n'eſt imprimé que d'un ſeul côté, au *versò*.

Les Curieux qui deſireront avoir un détail plus circonſtancié de ce rare Ouvrage, pourront conſulter les *Annales Typographiques* de M. MAITTAIRE, où il en eſt parlé fort au long.

2489. ANTHOLOGIA ; ſeu florilegium diverſorum epigrammatum græcorum in VII Libros diſtinctum, & diligenti caſtigatione emendatum ; cui nonnulla nuper inventa epigrammata accedunt : cum indice rerum & Authorum : hæc omnia græcè. *Venetiis, apud Aldi filios*, 1550. *in*-8°.

Edition fort jolie, peu commune, & la plus recherchée, parcequ'elle eſt la plus ample. Quelques Bibliographes l'ont annoncée pluſieurs fois ſous la date de l'année 1551 ; ce qui feroit croire que ce ſeroit une nouvelle édition : mais on n'en ſera plus ſurpris, quand on ſaura que cette erreur a été occaſionnée par la Souſcription que l'on trouve à la fin du volume, datée de 1551, quoique l'*Intitulé* du Livre le ſoit de 1550.

Les éditions qui ont précédé celle-ci, ont été publiées par les ALDES ; la premiere en 1503, la seconde en 1521.

2490. ANTHOLOGIA ; ſeu Florilegium Epigrammatum græcorum, auctum, & in VII Libros diviſum, ac græcè editum, curis Henrici Stephani. *Pariſiis, Typis ejuſdem, anno* 1566. *in*-4°.

Cette édition eſt encore eſtimée, parceque l'exécution en eſt fort belle & très correcte.

2491. ANTHOLOGIA ; ſive Epigrammatum græcorum Libri VII, græcè ; cum ſcholiis græcis, necnon annotationibus Joannis Brodæi, Vincentii Obſopæi & Henrici Stephani. *Francofurti*, *Wechel*, 1600. *in-fol.*

Cette édition eſt celle dont les Savans font le plus de cas, attendu les remarques dont elle a été enrichie, & qui ſont très nombreuſes.

2492. LE THÉATRE des Grecs ; Ouvrage contenant la traduction & l'analyſe des principales Tragédies & Comédies grecques ; des diſcours ſur chacune de ces piéces de théâtre, avec des cartes & des

figures néceſſaires à leur intelligence; par Pierre Brumoy. *Paris*, 1730. 3 *vol. in*-4°.

§. 2. *Ouvrages des Poëtes Grecs.*

2493. HOMERI (Poëtarum Principis) Opera; *ſcilicet*: Ilias, Odyſſea; Batrachomyomachia & Hymni, græcè: ad Mſſ. Codices & Euſtathii ineditos tùnc commentarios; labore & induſtriâ Demetrii Chalcondylæ Athenienſis, & Demetrii Cretenſis; cum præfatione latinâ Bernardi Nerlii Typographi ad Petrum Medices; & græcâ Chalcondylæ; præmiſſis Herodoto ac Plutarcho de vitâ Homeri, & Dionis Chryſoſtomi Diſſertatione. *Florentiæ, Typis Bernardi & Nerii Tanaïdis Nerlii Florentinorum : nono menſis Decembris, anno* 1488. 2 *vol. in-fol.*

Cette édition, la premiere que l'on ait donnée des Œuvres d'HOMERE, eſt toute grecque; on la connoît aſſez dans la Littérature par la rareté des exemplaires, qui en a fait monter la valeur à une ſomme conſidérable, quand ils ſe trouvent bien complets & en bon état.

L'exécution en eſt magnifique, & l'on n'a épargné ni ſoins ni dépenſes, pour la rendre également recommandable, tant à l'égard de la partie du Type, qu'à l'égard du papier que l'on y a employé.

L'Ouvrage ſe trouve ordinairement ſéparé en deux parties à-peu-près égales, dont la premiere renferme l'ILIADE, avec les piéces préliminaires que l'on a miſes à la tête. La ſeconde contient l'*Odyſſée*, & les autres piéces énoncées dans l'*Intitulé* que nous avons rapporté.

Nous donnerons actuellement la deſcription de ces deux volumes.

Deſcription des Volumes.

VOL. I. On trouve au commencement de ce volume, une partie ſéparée de cinq cahiers de ſignatures ſous les lettres de l'alphabet A. B. C. D. E. qui contiennent pluſieurs piéces préliminaires en langue grecque, à la tête deſquelles on apperçoit ſur le premier feuillet, la Préface latine de Nerlius, adreſſée par forme d'Epitre-Dédicatoire, à *Pierre* DE MEDICIS, avec cet *Intitulé* imprimé en lettres capitales :

Bernardus Nerlius Petro Medicae Laurentii filio S.

Et à la fin de cette Préface eſt la date de l'année de l'impreſſion, ainſi qu'il ſuit :

FLORENTIAE *Idibus Januariis* M. CCCC. LXXXVIII.

Chacun de ces cinq cahiers eſt compoſé de huit feuillets, excepté le dernier qui en a dix.

Le Texte de l'*Iliade* ſe préſente enſuite, pareillement diſtingué par cahiers de ſignatures, qui emploient un alphabet entier ; c'eſt-à-dire, depuis la lettre A. juſques &

compris la lettre &. qui ſe trouve figurée par ces deux lettres ET. Chacune de ces ſignatures eſt de huit feuillets : on trouve enſuite, deux autres cahiers de ſignatures également de huit feuillets chacun, qui finiſſent le volume, & qui ſont figurés, non par des lettres de l'alphabet, mais par deux différens ſignes particuliers, dont on avoit coutume de faire uſage alors, pour éviter de redoubler les lettres alphabétiques.

Vol. II. Ce volume, qui renferme l'*Odyſſée*, la *Batrachomiomachie* & les *Hymnes*, eſt contenu dans les cahiers de ſignatures depuis les lettres AA. & ſuivantes, juſques & compris les lettres ET ET. Chaque ſignature eſt de huit feuillets, à l'exception de la derniere, qui n'en a que cinq ſeulement.

2494. Homeri Ilias, Odyſſea, necnon & alia Opuſcula, græcè edita, quibus adjecta ſunt ad calcem, Herodoti & Plutarchi de vitâ Homeri Opuſcula. *Venetiis, Aldus*, 1504. 2 *vol. in*-8°. *exemplar impreſſum in membranis.*

Cette édition eſt la premiere donnée par les Aldes ; mais elle eſt moins eſtimée que la ſuivante. Nous n'en faiſons ici mention, que pour annoncer dans le public un exemplaire extraordinaire de ce Livre, *imprimé ſur vélin*, que l'on conſerve à *Paris* dans la *Bibliotheque* du Roi.

2495. Ejusdem Homeri Ilias, Odyſſea, Batrachomyomachia & Hymni XXXII

græcè. *Venetiis, apud Aldum*, 1524. 2 *vol. in*-8°.

On peut regarder l'édition d'HOMERE, que nous annonçons ici, comme la meilleure donnée par les ALDES.

2496. EJUSDEM HOMERI Ilias & Odyſſea græcè tantùm. *Atrebati (ſeu Genevæ), Criſpinus*, 1559 & 1567. 2 *vol. in*-16.

Petite édition aſſez jolie, & aſſez recherchée, quand les exemplaires ſont bien conſervés; autrement l'on en fait peu de cas.

2497. EJUSDEM HOMERI Ilias & Odyſſea, græcè. *Glaſguæ, in ædibus Academicis Rob. & Andr. Foulis*, 1756. 4 *tom. en* 2 *vol. in-fol. C. M.*

Edition magnifique, imprimée en grec ſeulement; il auroit été à ſouhaiter que l'on y eût joint une verſion latine à côté du Texte grec, ce qui auroit été d'un très grand ſecours, & l'auroit rendue beaucoup plus parfaite, & d'un uſage plus familier.

2498. EJUSDEM HOMERI Ilias & Odyſſea, &c. græcè, cum Commentariis

græcis Euſtathii (Conſtant) Archiepiſcopi Theſſalonicenſis, & indice copioſo : præfixis privilegiis Julii III Pont. Max. Caroli V, Imperatoris, & Henrici I, Regis Galliarum. *Romæ*, *Ant. Bladus*, 1542.=1550. 4 *vol. in-fol.*

Ces Commentaires ſur HOMERE ſont très eſtimés des Savans, & recherchés des Curieux. Ils ſont fort étendus, & remplis de diſſertations hiſtoriques & philoſophiques, où regne la meilleure & la plus ſaine critique. L'Auteur nous y explique la force & l'énergie de chaque mot de ce Poëte célebre, avec tant d'exactitude & de netteté, que ſon Ouvrage eſt regardé comme un chef-d'œuvre de littérature.

L'édition de *Rome*, que nous annonçons, eſt la plus belle, & celle dont on fait le plus de cas; mais comme les exemplaires en ſont rares, & que leur valeur ne laiſſe pas d'être conſidérable, & hors de la portée de beaucoup de-Savans, ils ſe contentent pour lors de la réimpreſſion exécutée à *Baſle* chez FROBEN en 1559 & 1560. 2 *vol. in-fol.* que nous indiquerons à l'article ſuivant, après avoir donné la deſcription de l'originale dont il eſt ici queſtion.

Deſcription des Volumes.

VOL. I. Il commence par cinq feuillets ſéparés qui contiennent l'*Intitulé* (en grec) le Privilége du Souverain Pon-

t

tife JULES III, celui de l'Empereur CHARLES QUINT & de HENRI, *Roi de France*, avec une eſpece d'avis adreſſé en latin par *Nicolas* MAJORANUS au Pape JULES III, & une Diſſertation latine ſur HOMERE, accompagnée d'un diſcours latin ſur EUSTATHE.

On apperçoit enſuite, le corps de ce premier Tome de l'*Iliade*, qui finit à la page 620.

VOL. II. On remarque à la tête de ce volume, deux feuillets ſéparés qui contiennent l'*Intitulé* en grec, avec un Avis en langue latine, adreſſé aux Savans & aux Studieux. Le corps de ce ſecond Tome de l'*Iliade* vient après, dont les feuillets chiffrés à la ſuite de ceux du volume précédent, commencent à la page 621, & finiſſent à la page 1376.

VOL. III. Ce volume renferme toute la partie de l'*Odyſſée*, & les feuillets en ſont chiffrés à la ſuite de ceux des précédens volumes; c'eſt-à-dire, depuis la page 1377 juſqu'à celle cottée 1970, à la fin de laquelle on lit la Souſcription que voici:

Impreſſum Romæ, apud Antonium Bladum Aſulanum & ſocios, Typis Joannis Honorii Manlienſis Salentini Bibliothecæ Palatinæ inſtauratoris. M. D. XLIX.

Il eſt à remarquer que dans ce volume, le feuillet de l'*Intitulé* occcupe les pages 1377 & 1378.

VOL. IV. Il contient ſeulement l'*Index*; les feuillets n'en ſont point chiffrés, mais diſtingués par cahiers de ſignatures, dont le Regiſtre d'ordre, ſe trouve à la fin. Il ſera aiſé de le conſulter pour être sûr de leur nombre.

2499. EJUSDEM HOMERI Ilias & Odyſſea, &c. cum iiſdem Euſtathii Com-

mentariis græcis. *Baſileæ*, *Froben*, 1559 & 1560. 2 *vol. in-fol.*

Cette édition, beaucoup moins chere que la précédente, eſt celle dont les Savans ſe ſervent ordinairement. Quoiqu'elle ait été la plus vantée pendant un aſſez long tems par ces mêmes Savans, qui la prétendoient plus eſtimable que l'originale, elle n'a cependant pas pu prévaloir dans l'eſprit des Curieux, qui ont regardé les éloges de cette ſeconde édition, comme donnés à deſſein de les dégoûter de la premiere, & de faire tomber le prix des exemplaires, dont les Savans ſe feroient alors accommodés.

2500. EJUSDEM HOMERI Ilias & Odyſſea, &c. gr. & lat. cum Commentariis græcis ejuſdem Euſtathii, necnon interpretatione latinâ, & notis Alexandri Politi & Antonii Mariæ Salvini. *Florentiæ*, *Paperinius*, 1730 — 1732 & 1735. 3 *vol. in-fol.*

Cette édition eſt reſtée imparfaite juſqu'à préſent; il n'en a paru que les trois volumes cités ci-deſſus, dont les Journaux littéraires ont rendu compte dans le tems.

2501. EJUSDEM HOMERI Ilias & Odyſ-

ſea, &c. gr-lat. cum ſcholiis græcis Didymi, necnon latinâ verſione, & indice græco rerum ac variantium lectionum, ex editione Cornelii Schrevelii. *Lugd. Batavor. Hackius (ſeu Elzevir)*, 1656. 2 *vol. in*-4°.

Cette édition, dont l'exécution eſt fort belle, eſt eſtimée & recherchée des Savans & des Curieux. Les ſcholies en ſont excellentes; mais on prétend que le nom de DIDYME, ſous lequel elles ont été annoncées, n'eſt qu'un nom emprunté. On ignore juſqu'à préſent quel peut en être le véritable.

La valeur des exemplaires de cette belle édition d'HOMERE, augmente de jour en jour dans le commerce, à meſure qu'ils y deviennent moins communs.

2502. EJUSDEM HOMERI Opera, Ilias, Odyſſea, &c. gr-lat. cum ſcholiis græcis Didymi, necnon notis perpetuis & variis lectionibus Joſuæ Barnes. *Cantabrigiæ, Crownfield*, 1711. 2 *vol. in*-4°.

Cette édition, qui eſt encore très eſtimée, a été reçue avec le plus grand applaudiſſement dans la République des Lettres. Les exemplaires en étoient même déja devenus aſſez rares, de ma-

niere que le prix en augmentoit tous les jours ; mais la nouvelle édition des Œuvres d'HOMERE, que les Anglois ont fait paroître depuis quelques années, avec les Notes de MM. CLARKE. 2 *vol. in*-4°. en arrêtant le cours de celle-ci, a empêché en même-tems que les exemplaires n'en devinſſent à un prix trop conſidérable.

On en fait toujours beaucoup de cas, tant à cauſe de la netteté de ſon exécution, que par rapport aux remarques intéreſſantes dont le célebre BARNÈS l'a enrichie.

2503. HOMERI Ilias & Odyſſea necnon Batrachomyomachia, Hymni & Epigrammata, &c. gr. & lat. ex editione & cum notis Samuelis Clarke patris & filii. *Londini*, *Knapton*, 1754. 4 *tom. en* 2 *vol. in*-4°.

2504. EJUSDEM HOMERI Ilias; in versus græcos vulgares tranſlata à Nicol. Lucano, cum figuris ligno inciſis. *In Venetia*, *per Nicol. de Sabio*, 1526. *in*-4°.

Edition rare, & l'originale de ce Livre : on en a fait enſuite une réimpreſſion à *Veniſe* en 1640, chez *Pierre Pinelli*, qui, quoique moins belle, eſt encore de quelque valeur dans le commerce, par la difficulté qu'il y a d'en trouver des exemplaires.

2505. EJUSDEM HOMERI Ilias, græcè. *Parisiis, Adrian. Turnebus, Typis Regiis*, 1554. *in*-8°.

Cette édition est recherchée des Curieux, à cause de la netteté de son exécution. Ce volume, qui ne contient que l'*Iliade*, est le seul qui ait été mis au jour par cet excellent Imprimeur.

2506. HOMERI Interpres vetustus, seu scholia græca in Iliadem, in integrum restituta, & edita ad usum studiosorum Gymnasii in Quirinali Colle : jussu & auctoritate Leonis X, Pont. Max. præmissis duobus Jani Lascaris Epigrammatibus. *Romæ*, 1517. *in fol.*

Ouvrage assez estimé, dont les exemplaires ne sont pas communs.

2507. HOMERI Poëtarum supremi Ilias; per Laurentium Vallensem in latinum Sermonem traducta. *Brixiæ*, 1474. *in-fol.*

Edition assez recherchée, parcequ'elle est la premiere Traduction latine de l'*Iliade*. On remarque à la tête du volume deux feuillets séparés,

(dont le premier n'eſt imprimé qu'au *versò*) qui contiennent un Diſcours en forme d'Epitre Dédicatoire adreſſé à *Bernard* JUSTINIEN. Vient enſuite le corps du Livre, qui porte l'*Intitulé* ſuivant, imprimé en lettres capitales :

Homeri Poetarum ſupremi Ilias per Laurentium Vallens, In latinum ſermonem traducta foeliciter incipit.

Et à la fin du volume, on apperçoit, par forme de Souſcription, les vers ſuivans :

En Graiis tantũ quondã celebratus Homerus :
Nunc quoqʒ & Auſonio grãma te notus erit.
Primus honor valle (nanqʒ is traduxit) at alter
Bernardus poſt hac Juſtinianus erit.
Nanqʒ hic occiduas Orator miſſus ad Oras
E Gallis latias rettulit ipſe domos.
Quanqʒ prius pulvis quã blattre ac tinea preſſit.
Ilias in lucẽ cultior ecce redit.

Brixiæ VIII. KL. dẽcẽmbr. M. CCCC. LXXIIII. Hẽricus, Colonienſis & Statius Gallicus fœliciter impreſſere.

1508. EJUSDEM HOMERI Batrachomyomachia, græcè, impreſſa lineis rubris & nigris alternis. *Venetiis, anno* 1486. *menſis Aprilis die vigeſimâ ſecundâ*, *in*-4°.

Edition très rare & très ſinguliere, dont les lignes ſont imprimées alternativement en rouge & en noir. Il en exiſte un fort bel exemplaire à *Paris* dans la *Bibliotheque* du Roi.

Ce volume ne contient en tout que trois cahiers de ſignatures, dont le Regiſtre ſe trouve au *verſò* du dernier feuillet, après la ſouſcription de la date de l'année de l'impreſſion, & que l'on apperçoit au *rectò* du même feuillet, imprimée en lettres grecques.

Les deux premiers cahiers ſont de huit feuillets chacun, & le troiſieme n'en a que ſept.

On remarque à la tête de ce Livre, un *Intitulé* de deux lignes & demie, imprimé en lettres rouges capitales.

Quelques Bibliographes ont fait mention d'une édition de cet Ouvrage, imprimée pareillement en rouge & en noir, à *Milan*, ſans nom d'Imprimeur, en 1485; mais nous avons tout lieu de la regarder comme apocryphe.

2509. EJUSDEM HOMERI Batrachomyomachia, græcè: ad veterum exemplarium fidem recuſa; Gloſsâ græcâ, variantibus lectionibus, verſionibus latinis, & commentariis necnon indicibus illuſtrata; per Michaëlem Maittaire. *Londini, Bowyer*, 1721. *in*-8°.

2510, EJUSDEM HOMERI Batrachomyomachia verſibus latinis reddita; per Karolum Aretinum. *Editio vetus abſque loco & anno, ſed ante annum* 1500 *excuſa, in*-4°.

Edition aſſez rare, dont la totalité du volume ſe réduit à un cahier de huit feuillets d'impreſſion, ſans date, ni autre indication quelconque. On remarque à la tête du Livre une Epitre ainſi intitulée :

Epiſtola Karoli Aretini in uathrachomiomachiam Homeri Poeta ad Maraſſium ſiculū felicit incipit.

Cette Epitre eſt ſuivie du Texte de l'Ouvrage, qui porte l'*Intitulé* ſuivant :

Homeri Poeta Bathrachomiomachia, per Karolum Aretinū traducta fœliciter incipit.

Le volume finit totalement par le mot *Finis*, imprimé en lettres capitales, au bout du dernier vers.

Ces indications pourront ſervir à faire reconnoître cette édition.

2511. L'ILIADE & l'ODYSSÉE d'Homère, trad. en françois avec des remarques; par Anne le Févre, femme d'An-

dré Dacier. *Paris*, *Rigaud*, 1711 & 1716. 6 *vol. in*-12.

Cette édition eſt la plus belle & la plus eſtimée. Il s'en trouve quelquefois des exemplaires dans leſquels on a inſéré des figures gravées en taille-douce par *Bernard* PICART, & que l'on retire à cet effet, de l'édition de ce Livre imprimée en *Hollande*, pour qui elles avoient été faites. Ces ſortes d'exemplaires acquierent un plus grand mérite aux yeux des Curieux, quand les épreuves ſont bonnes.

2512. LUDOVICI COULON Lexicon Homericum, gr-lat. cum accuratiſſimâ vocabulor. omnium quæ in Homero continentur explanatione. *Pariſiis*, 1643. *in*-8°.

2513. CLAVIS Homerica, ſive Lexicon omnium vocabulorum quæ in Iliade & potiſſimâ parte Odyſſeæ continentur : huic editioni adjuncta ſunt Mich. Apoſtolii proverbia græcè & latinè. *Roterodami*, 1655 *ſeu* 1662. *in*-8°.

Ces deux Ouvrages ſont aſſez eſtimés ; mais le dernier eſt moins commun que l'autre.

2514. DISSERTATIONES Homericæ, ha-

bitæ in Florentino Lycæo, ab Angelo Maria Riccio; quibus accedunt ejuſdem orationes pro ſolenni inſtauratione ſtudiorum. *Florentiæ*, 1740. 3 *parties en un vol. in*-4°.

2515. QUINTI CALABRI Prætermiſſorum ab Homero Libri XIV, græcè; cum verſione latinâ & integris emendationibus Laurentii Rhodomani, & adnotamentis ſelectis Claudii Dauſqueii, curante Joanne Cornelio de Paw. *Lugduni Batavorum, Van Abcoude*, 1734. *in*-8°.

2516. HESIODI ASCRÆI quæ extant Opera, gr-lat. cum ſcholiis græcis Procli, Moſchopuli, Tzetzæ & aliorum; accedunt Danielis Heinſii Introductio in Doctrinam quæ libris Heſiodi continetur; necnon notæ, emendationes & obſervationes in Heſiodum, ejuſque interpretes; & index græcus copioſiſſimus; operâ & ſtudio ejuſdem Dan. Heinſii. *Ex Officinâ Plantinianâ Raphelengii*, 1603. *in*-4°.

2517. EJUSDEM HESIODI quæ ſuperſunt Opera, gr-lat. ex recenſione Joann. Georg. Grævii, cum ejuſdem animadverſionibus, Joann. Clerici Commentariis, necnon notis variorum & indice Paſoris. *Amſtelodami*, *Gallet*, 1701. *in*-8°.

Cette édition d'HÉSIODE fait partie de la Collection des Auteurs nommés *de* VARIORUM.

2518. EJUSDEM HESIODI quæ ſuperſunt omnia, gr-lat. cum notis variorum Doctorum virorum, ex editione Thomæ Robinſon. *Oxonii*, *è Theatr. Sheldoniano*, 1737. *in*-4°.

Cette édition eſt la meilleure des Œuvres d'HÉSIODE. L'exécution en eſt très belle.

2519. EJUSDEM HESIODI Theogonia, latinis Hexametris reddita; necnon Plutarchi Apophtegmata à Franciſco Philelpho tradu&ta. *Ferrariæ*, *per Andr. Gallum*, 1474. *in*-4°.

Edition rare & recherchée des Curieux : on lit à la fin du volume la ſouſcription ſuivante :

Ad decus gloriamque illuſtriſſimi quondam Du-

cis Borſii, excellentiſſimæ que Dominæ Eſten-ſis: ad Bonini Mombritii, Heſiodique doctiſ-morum virorum famam perpetuamque memo-riam: Peregrini Priſciani nobilis Ferrarienſis opera: per Andream Gallum Ferrariæ hoc opus impreſſum eſt. Anno legis gratiæ.

M. CCCC. LXXIIII.

2520. APOLLONII RHODII Argonauticon Libri IV, græcè, cum ſcholiis græcis. *Editio præſtans ac primaria, litteris capitalibus impreſſa. Florentiæ, Anno Domini* 1496. *in*-4°.

Edition très rare, & dont les Amateurs font grand cas. Elle a cela de ſemblable avec la premiere édition de l'*Anthologie Grecque*, dont nous avons parlé; que le Texte de l'Auteur eſt imprimé en lettres capitales; mais les Scholies, qui entourent les pages, ſont en lettres courantes.

Parmi les exemplaires que nous avons vérifiés de cette rare édition, nous en noterons deux beaucoup plus précieux que les autres, parcequ'ils ſont *imprimés ſur vélin*. Le premier appartient à la Bibliotheque du Roi, l'autre eſt dans le Cabinet de M. le *Préſident* DE COTTE.

On remarque à la tête du volume un *Intitulé* en lettres grecques, qui commence par ces mots: ΓΕΝΟΣ Απολλωνιε, &c. & à la fin du Livre on ap-

rçoit la conclusion de l'Ouvrage ; par ces mots nprimés en lettres capitales : ΤΕΛΟΣ ΤΩΝ ΑΠΟΛΩΝΙΟΥ ΑΡΓΟΝΑΥΤΙΚΩΝ. Cette conclusion est ivie de la Souscription ordinaire, qui concerne date de l'année de l'impression, le nom de la ille, &c. laquelle est imprimée en lettres grecues courantes.

.521. EJUSDEM APOLLONII RHODII Argonauticon libri IV. commentariis græcis illustrati. *Venetiis, in Ædibus Aldi & Andreæ Soceri*, 1521. *in*-8°.

Belle édition assez recherchée.

.522. EJUSDEM APOLLONII RHODII Argonauticon Libri IV, gr-lat. ex versione Jeremiæ Hoelzlini ; cum ejusdem Commentario & notis. *Lugd. Batav. Elzévir*, 1641. *in*-8°.

Edition assez recherchée, & la seule qui ait aru jusqu'à présent en grec & en latin dans le nême volume ; les exemplaires ne s'en trouvent as communément, & ont quelque valeur dans e commerce, depuis que ce volume a été annexé la Collection des Auteurs de VARIORUM. Il n'y eu depuis, aucune réimpression de cet Ouvrage.

2523. ORPHEI Argonautica, Hymni, &

Procli Lycii Philoſophi, Hymni, græcè. *Florentiæ, Phil. Junta*, 1500. *in*-4°.

Edition rare, & la premiere de ce Livre. La totalité du volume contient ſept cahiers de ſignatures de huit feuillets chacun, à l'exception du dernier ſeul, qui n'en a que trois : on lit à la fin la Souſcription ſuivante :

Anno ab Incarnatione 1500. *die xix Septembris impreſſum Florentiæ impenſa Philippi Jũtæ, Bibriopole. Siquis errores in hoc opere Lector, &c.*

2524. EJUSDEM ORPHEI Argonautica, Hymni, & de lapidibus liber; gr-lat. cum notis variorum, ex editione Andreæ Chriſtiani Eſchenbachii. *Ultrajecti*, 1689. *in*-8°.

Ce volume s'annexe quelquefois à la Collection des Auteurs appellés VARIORUM.

2525. ANACREONTIS, Teii, Odæ & Carmina, gr-lat. ex verſione & cum obſervationibus Henrici Stephani. *Pariſiis, idem Stephanus*, 1554. *in*-4°.

2526. ANACREONTIS & aliorum aliquot lyricorum Odæ, & in eas Henrici Ste-

ni Obſervationes : accedunt eædem æ latino carmine expreſſæ. *Pariſiis*, *Morellus*, 1556. *in*-8°.

EJUSDEM ANACREONTIS Odæ, cè tantùm, cum ſcholiis græcis n. Armandi Buthillerii, Abbatis. *riſiis*, *J. Dugaſt*, 1639. *in*-8°.

e édition n'a d'autre mérite que celui d'êuvrage du fameux Abbé de la Trappe, *Armand* LE BOUTHILLIER DE RANCÉ.) ſi dans le monde par ſa converſion & ſes Ou- Il mit au jour ce volume, n'étant encore e de treize ans, & il le dédia au célebre *al* DE RICHELIEU, ſon Parrain.

EJUSDEM ANACREONTIS Odæ, & lat. cum notis & variis acceſſio- ›us, necnon vitâ Anacreontis, ex tione Joſuæ Barnes. *Cantabrigiæ*, 05. *in*-12.

'rage fort eſtimé, dont il y a eu pluſieurs ıs depuis celle que nous indiquons, qui eſt, ›ntredit, la plus belle.

. EJUSDEM ANACREONTIS Odæ, lat. ex verſione & cum notis Wilh.

Baxter; ſubjiciuntur Sapphus Odaria cum novo Commentario : *item* Theocriti Anacreonticum in mortuum Adonin. *Londini*, *Hawkins*, 1710. *in*-8°.

2530. EJUSDEM ANACREONTIS Odæ & fragmenta, gr-lat. ex editione & cum notis Joannis Cornelii de Paw. *Trajecti ad Rhenum*, 1732. *in*-4°.

Edition peu eſtimée des Savans, & peu recherchée dans le commerce.

2531. LES POESIES d'Anacréon & de Sapho, en grec, avec la traduction en vers françois & des remarques; par Hilaire Bern. de Requeleyne, Baron de Longepierre. *Paris*, 1684. *in*-12.

2532. LES ODES d'Anacréon & de Sapho, en grec, avec la traduction en vers françois, des remarques & une préface; par le Poëte ſans-Fard (François Gacon). *Amſterdam*, 1712. *in*-12.

2533. ÆSCHYLI Tragœdiæ ſex; *ſcilicet*: Prometheus, ſeptem Duces ad Thebas; Perſæ, Agamemnon, Eumenides, &

& Supplices, græcè; ex recognitione Andreæ Aſulani. *Venetiis, Aldus*, 1518. *in*-8°.

Belle édition, dont les exemplaires ſont recherchés par les Curieux & les Amateurs des éditions grecques.

2534. EJUSDEM ÆSCHYLI Tragœdiæ ſex eædem, græcè; ex recognitione Adriani Turnebi. *Pariſiis, Typis ejuſdem Turnebi, Typogr. Reg.* 1552. *in*-8°.

Edition recommandable, à cauſe de ſon exactitude & de la netteté des caracteres qui ont ſervi à ſon exécution.

2535. EJUSDEM ÆSCHYLI Tragœdiæ ſeptem; *ſcilicet*: Prometheus, ſeptem Duces ad Thebas, Perſæ, Agamemnon, Eumenides, Supplices & Choephoræ: græcè, cum ſcholiis græcis, à Franciſco Robortello ex manuſcriptis libris expurgatæ ac ſuis metris reſtitutæ. *Venetiis, Scotus*, 1552. *in* 8°.

Cette édition eſt la premiere qui ait été donnée (complette) des ſept Tragédies d'Æſchyle. Cependant, malgré l'avantage d'être, pour ainſi dire,

l'édition originale de ce fameux Poëte, elle n'a pas encore pu acquérir une grande conſidération, & on la regarde comme un Livre fort ordinaire.

2536. EJUSDEM ÆSCHYLI Tragœdiæ ſeptem, græcè, cum ſcholiis græcis curâ Petri Victorii emendatis, necnon obſervationibus Henrici Stephani. *Pariſiis, Typis ejuſdem Stephani*, 1557. *in*-4°.

2537. ÆSCHYLI, Sophoclis, Euripidis, Tragœdiæ ſelectæ, tàm græcè, quàm latinè, cum duplici interpretatione latinâ, una ad verbum, altera carmine; ex recenſione Henrici Stephani. *Typis ejuſd. Stephani*, 1567. 2 *vol. in*-12.

2538. EJUSDEM ÆSCHYLI Tragœdiæ ſeptem, gr-lat. cum ſcholiis græcis, necnon omnibus deperditorum dramatum fragmentis, & diverſorum notis, ac novo commentario Thomæ Stanleii. *Londini*, 1663. *in-fol.*

Cette édition eſt actuellement la plus recherchée de cet Auteur. Les exemplaires en ſont devenus fort rares, & le prix en eſt conſidérablement augmenté. Les Curieux raſſemblent ordinairement

les quatre Poëtes grecs donnés par les Anglois en différentes années, dont celui-ci eſt le premier. Cette Collection forme pour lors quatre volumes *in-folio*, & renferme les Ouvrages des Poëtes ſuivans : ſavoir ; ÆSCHYLE, EURIPIDE, PINDARE & LYCOPHRON. Le premier de ces Auteurs, & celui dont il eſt ici queſtion, a été donné par *Thomas* STANLEY ; le ſecond, par *Joſué* BARNÈS ; le troiſieme, par *Nicolas* LE SUEUR (SUDORIUS) ; & le quatrieme, par le célebre *Jean* POTTERE. Le volume le plus rare de cette Collection eſt actuellement l'ÆSCHYLE. L'EURIPIDE & le PINDARE ne ſont point communs ; mais on trouve le LYCOPHRON, aſſez facilement, d'autant plus qu'il y en a eu deux éditions preſque conſécutives.

Cette édition de l'ÆSCHYLE perdit un peu de ſon crédit, dans le tems que M. *Corneille* de PAW, fit publier qu'il en alloit faire paroître une édition en 2 *vol. in-4°* ; mais cette édition n'ayant pas rempli l'attente des Amateurs, ne fut pas accueillie du Public, de maniere que celle de STANLEY augmente de valeur dans le commerce, où elle devient tous les jours de plus rare en plus rare. La nouvelle édition donnée par *Corneille* de PAW, a paru ſous l'*Intitulé* de l'article ſuivant.

2539. EJUSDEM ÆSCHYLI Tragœdiæ, gr-lat. cum Commentariis Thomæ Stanleii, necnon annotationibus Franc. Ro-

bortelli, Adriani Turnebi, Henr. Stephani & Guill. Canteri, edente Joanne Corn. de Paw. *Hagæ-Comitum*, *Goſſe*, 1745. 2 *vol. in*-4°.

2540. EJUSDEM ÆSCHYLI Tragœdiæ, gr-lat. cum variantibus lectionibus. *Glaſguæ*, *Foulis*, 1746. 2 *vol. in*-8°.

2541. SOPHOCLIS Tragœdiæ ſeptem, græcè, cum Commentariis græcis. *Venetiis*, *Aldus*, 1502. *in*-8°.

Belle édition, dont les exemplaires ne ſont pas communs.

2542. COMMENTARII in VII Sophoclis Tragœdias, quæ ex aliis ejus complurибus injuriâ temporum amiſſis, ſolæ ſuperfuerunt, & in lucem emiſſ. juſſu Leonis X, Pont. Max. græcè. *Romæ*, *anno* 1518. *in*-4°.

Edition rare & recherchée des Curieux. Il eſt difficile d'en trouver des exemplaires.

2543. EJUSDEM SOPHOCLIS Tragœdiæ ſeptem, latino carmine redditæ, & annotationibus illuſtratæ, per Thomam

Naogeorgum; qui etiam dicta proverbialia ex hiſce Tragœdiis collegit,& ad finem operis adjecit; gr. & lat. *Baſileæ*, *Oporinus*, 1558. *in*-8°.

Edition recherchée des Curieux, à cauſe des Notes du fameux NAOGEORGUS, Auteur ſatyrique aſſez connu par ſes Libelles contre la Cour de *Rome*, & principalement par celui qui a pour Titre : *Regnum Papiſticum*, *&c.*

2544. EJUSDEM SOPHOCLIS Tragœdiæ, græcè; cum ſcholiis græcis Demetrii Triclinii. *Pariſiis*, *Typ. Reg. Adr. Turnebi*, 1552. *in*-4°.

2545. EJUSDEM SOPHOCLIS Tragœdiæ, græcè; cum latinâ verſione ad verbum, & omnibus ſcholiis græcis ad calcem adjectis. *Cantabrigiæ*, 1673. *in*-8°.

2546. EJUSDEM SOPHOCLIS Tragœdiæ IV, *ſcilicet* : Ajax & Electra; Antigone & Trachiniæ, gr-lat. ex novâ verſione Thomæ Johnſon, qui & ſcholia vetera græca & notas adjecit. *Oxonii*, 1705 & 1708. 2 *vol. in*-8°.

2547. EJUSDEM SOPHOCLIS Tragœdiæ,

græcè & latinè ; cum variantibus lectionibus. *Glaſguæ, Foulis*, 1745. 2 *vol. in*-8°.

2548. L'ŒDIPE & l'Electre de Sophocle, trad. du grec en françois, avec des remarques ; par Madame Dacier (Anne le Févre). *Paris, Barbin*, 1692. *in*-12.

2549. EURIPIDIS Tragœdiæ IV, *ſcilicet*: Medea, Hyppolytus, Alceſtes & Andromache, græcè. *Editio vetus & primaria, litteris capitalibus impreſſa antè annum* 1500, *abſque loci & anni ullâ indicatione. in*-4°.

Edition très rare, exécutée à l'*inſtar* de la fameuſe *Anthologie* grecque, dont nous avons parlé plus haut.

Les feuillets n'en ſont point chiffrés, mais rangés par cahiers de ſignature depuis la lettre alphabétique A. juſques & compris la lettre M. Chaque ſignature eſt de huit feuillets, à l'exception de la derniere, qui n'en a que deux. Il faut obſerver de plus, que le cahier cotté de ſignature A. doit être employé double ; & on lit à la fin du volume la Souſcription qui ſuit, laquelle eſt imprimée en grandes capitales :

Telos ΕΥΡΙΠΙΔΟΥ ΑΝΔΡΟΜΑΧΗΣ.

Cette rare édition paſſe pour avoir été exécutée à *Florence* vers l'année 1496, ou 1497.

2550. EJUSDEM EURIPIDIS Tragœdiæ XVII, græcè : quarum quædam, Commentariis illuſtrantur ; ex recognitione Aldi. *Venetiis, Typis ejuſdem Aldi*, 1503. *in*-8°.

Edition très belle & fort eſtimée.

2551. EJUSDEM EURIPIDIS Tragœdiæ XVII, græcè ; ex editione & cum notis Guill. Canteri. *Antverpiæ, Plantin*, 1571. *in*-16.

2552. EJUSDEM EURIPIDIS quæ extant omnia ; Tragœdiæ nempè XX, præter ultimam, omnes completæ : *item*, fragmenta aliarum pluſquàm LX Tragœdiarum & Epiſtolæ V, gr. & lat. cum ſcholiis græcis necnon annotationibus Joſuæ Barnès. *Cantabrigiæ, Hayes*, 1694. *in fol.*

Edition très belle & fort eſtimée. Les exemplaires ne s'en trouvent pas facilement, & ſont d'un prix aſſez conſidérable dans le commerce.

2553. LA TRAGÉDIE d'Euripide, nom-

mée l'IPHIGÉNIE : tournée du grec en vers François, par Thomas Sibillet. *Paris*, *Corrozet*, 1549. *in*-8°.

2554. LA TRAGÉDIE d'Euripide, nommée HÉCUBA ; traduite du grec en rhythme françoiſe, par Lazare de Baïf. *Paris*, *Rob. Eſtienne*, 1550. *in*-8°.

Ces deux Traductions ſont aſſez recherchées, & ne ſe trouvent pas facilement. La ſeconde eſt la plus rare.

2555. MENANDRI & Philemonis Reliquiæ, gr-lat. cum notis Hugonis Grotii & Joannis Clerici, qui novam omnium verſionem adornavit. *Amſtelodami*, *Lombrail*, 1709. *in*-8°.

2556. EMENDATIONES in Menandri & Philemonis Reliquias, ex nuperâ editione Joannis Clerici ; ubi multa Grotii & aliorum, plurima verò Clerici errata caſtigantur : authore Phileleuthero Lipſienſi. *Trajecti ad Rhen.* 1710. *in*-8°.

2557. PHILARGYRII Cantabrigienſis emendationes in Menandri & Phile-

monis reliquias, ex nuperâ editione Joannis Clerici, ubi quædam Grotii & aliorum, plurima verò Phileleutheri Lipſienſis errata caſtigantur; cum præfatione Joannis Clerici. *Amſtelodami, Schelte*, 1711. *in*-8°.

2558. THEOCRITI Idyllia, Epigrammata, &c. græcè, cum ſcholiis græcis Zachariæ Calliergi. *Romæ, Typis ejuſdem Calliergi, anno* 1516. *in*-8°.

Edition rare, & la premiere de ce Livre. Les Curieux en font grand cas, ſur-tout quand les exemplaires ſont bien conſervés.

2559. THEOCRITI, Moſchi, Bionis, Simmii, quæ extant opera gr. & lat. cum græcis in Theocritum ſcholiis & indice: accedunt Joſephi Scaligeri, & Iſaaci Caſauboni notæ & lectiones; operâ & ſtudio Danielis Heinſii, cum ejuſdem notis. *Ex Officinâ Commelinianâ*, 1604. *in*-4°.

2560. EJUSDEM THEOCRITI Opera quæ extant, gr. & lat. cum ſcholiis græcis,

necnon notis & variorum lectionibus. *Oxonii*, *è Th. Sheldon.* 1699. *in*-8°.

Edition fort eſtimée, dont les exemplaires ſont devenus actuellement aſſez rares. Ce volume s'annexe quelquefois à la Collection des Auteurs de VARIORUM.

2561. LES IDYLLES de Théocrite, trad. du grec en vers françois, avec des remarques; par le Baron de Longepierre. *Paris*, 1688. *in*-12.

2562. LES IDYLLES de Bion & de Moſchus, trad. du grec en vers françois, avec des remarques; par le même Baron de Longepierre. *Paris*, 1686. *in*-12.

2563. CALLYMACHI Hymni, græcè cum ſcholiis græcis. *Editio vetus Originalis litteris capitalibus impreſſa, abſque loci & anni indicatione, ſed ante annum* 1500 *excuſa. in*-4°.

Edition très rare, & l'originale de Livre. Elle eſt exécutée en lettres capitales, à l'*inſtar* de la célebre édition de l'*Anthologie grecque*, dont nous avons parlé.

La totalité du volume conſiſte en trois cahiers

de ſignatures, qui ſont de huit feuillets chacun. On n'apperçoit aucune date ni indication de nom de Ville ni d'Imprimeur; mais on conjecture que cette rare édition a été publiée à *Florence* vers l'année 1497 ou 1498.

On remarque à la tête de l'Ouvrage un *Intitulé* imprimé en grandes capitales grecques, ainſi qu'il ſuit: ΚΑΛΛΙΜΑΧΟΥ. ΚΥΡΗΝΑΙΟΥ ΥΜΝΟΙ. Et on lit à la fin du volume, une Epigramme grecque de *Jean* LASCARIS, *Signée* ΛΑΣΚΑΡΕΩΣ.

2564. CALLYMACHI, Moſchi & Bionis quæ extant Opera, gr. & lat. interprete Bonaventurâ Vulcanio. *Antverpiæ, Plantin*, 1584. *in*-16.

2565. EJUSDEM CALLYMACHI Hymni, Epigrammata & Fragmenta, gr. & lat. necnon ejuſdem Poëmat. de Comâ Berenices, à Catullo latinis verſibus redditum: adjuncta ſunt ad Hymnos, vetera ſcholia græca, cum notis & indice Annæ Tanaquilli Fabri filiæ. *Pariſiis*, 1675. *in*-4°.

Cette édition, aſſez eſtimée, peut ſe joindre à la Collection des Auteurs appellés *ad uſum Delphini*, quoiqu'elle n'ait cependant point été pu-

bliée dans cette intention. Les exemplaires n'en ſont point rares.

2566. EJUSDEM CALLYMACHI Hymni, Epigrammata & Fragmenta, gr-lat. ex recenſione Theodori Grævii, & cum ejuſdem animadverſionibus: accedunt Henrici Stephani, & aliorum Commentarii & annotationes; necnon Ezechielis Spanheimii obſervationes, cum indicibus locupletiſſimis & iconibus æneis. *Utrajecti, Halma*, 1697. 2 *vol. in*-8°.

Edition fort belle, & qui fait partie de la Collection des Auteurs de VARIORUM. Il eſt à obſerver qu'il en a été tiré quelques exemplaires en *grand papier*, d'une forme extraordinaire, que les Curieux recherchent beaucoup, à cauſe de leur rareté. Ces exemplaires ont acquis une valeur aſſez conſidérable dans le commerce.

2567. LYCOPHRONIS Alexandra, gr-lat. cum Iſaaci Tzetzæ Commentario græco: acced. verſiones diverſæ, variæ lectiones, emendationes & adnotationes Doctorum virorum; ſtudio & labore Joannis Potteri. *Oxonii, è Theatr. Sheldon.* 1697 *ou* 1702. *in-fol.*

Cette édition de LYCOPHRON eſt la meilleure qui ait encore paru juſqu'à préſent. Le célebre *Jean* POTTER, qui en eſt l'Editeur, n'a épargné aucuns ſoins pour la rendre la plus parfaite qu'il a été poſſible. Il a conféré lui-même toutes les éditions qui avoient paru antérieurement, avec deux Manuſcrits fort anciens ; & il a choiſi, de toutes ces éditions, celles dans leſquelles le ſens lui a paru le plus conforme à la penſée du Poëte. Il y a joint diverſes leçons, la Traduction de CANTERUS en proſe, & celle de SCALIGER en vers, avec le Commentaire d'*Iſaac* TZETZÈS : mais comme il ſe trouve beaucoup de lacunes dans ce dernier Commentaire, M. POTTER, pour ſuppléer à ce défaut, prit le parti d'y inſérer les Notes de CANTERUS, de MEURSIUS, & les ſiennes propres.

Les deux éditions de ce Livre que nous annonçons ſont à-peu-près également eſtimées : on donne cependant la préférence à celle de 1702, parce-qu'elle renferme quelques augmentations qui ne ſont point dans la précédente : au reſte la valeur des exemplaires eſt à-peu-près la même.

2568. NONNI Panopolitæ Dionyſiaca, gr-lat. ex verſione Eilhardi Lubini, cum Gerarti Falkemburgii lectionibus & conjecturis. *Hanoviæ*, 1605. *in*-8°.

2569. PETRI CUNÆI animadverſionum liber, in Nonni Dionyſiaca, cum Dan.

Heinſii diſſertatione de Nonni Dionyſiacis, & Joſephi Scaligeri conjectaneis. *Lugd. Bat. Elzévir*, 1610. *in*-8°.

2570. ARISTOPHANIS Comœdiæ IX, græcè; cum Commentariis antiquis & ſcholiis ex veteribus codicibus recenſitæ, ac emendatæ ſtudio & labore Marci Muſuri, cujus præfatio græca præfigitur. *Venetiis, apud Aldum*, 1498. *in-fol.*

Edition très rare, & la premiere de ce Livre; elle ne renferme que neuf Comédies, parcequ'on n'avoit pas encore découvert la Xe & la XIe.

Deſcription du Volume.

On apperçoit à la tête huit feuillets ſéparés, qui renferment l'*Intitulé* en grec & en latin, une Epitre latine d'ALDE MANUCE, & pluſieurs autres Diſſertations grecques, dont la premiere eſt la Préface de MUSURUS. Vient enſuite le corps de l'Ouvrage, dont les feuillets ne ſont point chiffrés, mais diſtingués par cahiers de ſignatures grecques, que l'on remarque au bas des pages, & dont le Regiſtre ſe trouve à la fin du volume, avec la Souſcription ſuivante:

Venetiis, apud Aldum M. IID. idibus quintilis.

2571. EJUSDEM ARISTOPHANIS Comœdiæ IX, græcè; cum commentariis an-

tiquis græcis. *Florentiæ, per Hæredes Philippi Juntæ, anno* 1525. *in* 4°.

Belle édition, eſtimée & recherchée. Les exemplaires s'en trouvent aſſez difficilement.

2572. EJUSDEM ARISTOPHANIS Comœdiæ XI, gr. & lat. ut & fragmenta Comœdiarum deperditarum; cum emendationibus virorum Doctorum, & Joſephi Scaligeri obſervationibus; quibus acceſſit nova verſio Tanaquilli Fabri, cum ejus notis. *Amſtelodami, Raveſtein*, 1670. *in*-16.

Jolie édition, & beaucoup plus recherchée que celle de 1624, qui lui a ſervi de modele.

2573. EJUSDEM ARISTOPHANIS Comœdiæ XI, gr. lat. ex codicibus manuſcriptis emendatæ, cum ſcholiis antiquis græcis; accedunt notæ Iſaaci Caſauboni, Ezechielis Spanheimii & Richardi Bentleii : ex recenſione & cum notis, necnon indicibus Ludolphi Kuſteri. *Amſtelodami, Fritſch*, 1710. *in-fol.*

Edition fort belle, dont il a été tiré des exem-

plaires en *grand papier*, qui ſont devenus actuellement aſſez rares.

2574. EJUSDEM ARISTOPHANIS Comœdiæ XI, gr. & lat. ad fidem optimorum codicum MSS. emendatæ, cum novâ octo Comœdiarum interpretatione latinâ, & notis ad ſingulas ineditis Stephani Bergleri & Caroli Andreæ Dukeri : accedunt deperditarum Comœdiarum fragmenta, cum notis variorum curante Petro Burmanno ſecundo. *Lugd. Batav., Luchtmans*, 1760. 2 *vol. in*-4°.

Cette édition a été aſſez bien reçue dans le Public; mais elle n'a fait aucun tort à l'édition précédente, donnée par M. KUSTER.

2575. LE PLUTUS & les Nuées d'Ariſtophane, trad. en franc. avec des remarques; par Mlle. le Févre. *Paris* 1684. *in*-12.

2576. PINDARI Olympia, Pythia, Nemea & Iſthmia : Callymachi Hymni : Dionyſius de ſitu orbis; & Lycophronis Alexandra : hæc omnia, græcè. *Venetiis, apud Aldum*, 1513. *in*-8°.

2577.

2577. EJUSDEM PINDARI Olympia, Pythia, Nemea & Isthmia, græcè; cum scholiis græcis. *Romæ, excudebat Zach. Calliergi*, 1515. *in*-4°.

Edition très rare, dont les exemplaires, recherchés par les Curieux, sont d'un prix assez considérable dans le commerce.

On apperçoit à la tête du volume un *Intitulé* imprimé en grec, avec les écussons de l'imprimeur, au bas desquels on lit la Souscription latine que voici :

Impressi Romæ per Zachariam Calergi Cretensem, permissu S. D. N. Leonis X. Pont. Max. ea conditione ut nequis alius per quinquennium hos imprimere, aut venundare libros possit : utq; qui secus fecerit ; is ab universa Dei Ecclesia toto orbe terrarum expers excommunicatusq3 censeatur.

Les feuillets ne sont point chiffrés, mais distingués par cahiers de signature, dont le Registre se trouve à la fin de l'Ouvrage, immédiatement après la Souscription en langue grecque, de l'indication de la Ville, & de la date de l'année de l'impression.

2578. EJUSDEM PINDARI Olympia, Pythia, Nemea & Isthmia, græcè. *Pa-*

riſiis, G. Morellus, Typogr. Reg. 1558. *in*-4°.

2579. EJUSDEM PINDARI Olympia, Pythia, Nemea & Iſthmia; cæterorumque lyricorum, Alcæi, Sapphus, Steſychori, Ibyci, Anacreontis, Bacchylidis, Simonidis & Alcmanis carmina, & nonnulla etiàm aliorum, gr. & lat. ex recenſione Henrici Stephani. *Pariſiis, Typis ejuſdem Stephani*, 1560 *ſeu* 1566. 2 *vol. in*-16.

2580. EJUSDEM PINDARI Olympia, Pythia, Nemea & Iſthmia, gr. & lat. ex verſione partìm ſolutâ oratione, partìm verſu compoſitâ. *Antverpiæ, Plantin*, 1567. *in*-16.

2581. EJUSDEM PINDARI quæ extant Opera, gr. & lat. cum ſcholiis græcis, ex editione Pauli Stephani. *Typis ejuſdem Stephani*, 1599. *in*-4°.

2582. EJUSDEM PINDARI quæ extant Opera, gr. & lat. ex editione & cum ſcholiis Joannis Benedicti, necnon in-

dice copioſo. *Salmurii*, *Typis Petri Piededii*, 1620. *in*-4°.

Edition eſtimée des Savans, & aſſez recherchée.

2583. EJUSDEM PINDARI quæ extant Opera, necnon cæterorum lyricorum carmina, gr-lat. cum ſcholiis græcis antiquis, ex recenſione & cum notis, necnon verſione metricâ Nicolai Sudorii. *Oxonii è Theatro Sheldoniano*, 1697. *in-fol.*

Cette édition des Œuvres de PINDARE eſt la plus belle, la plus complette & la meilleure qui ait paru juſqu'à préſent; elle eſt ornée des anciennes ſcholies grecques; de la verſion latine, & des Notes de SCHMIDIUS, & d'une autre verſion en vers latins de *Nicolas* LE SUEUR (SUDORIUS) avec deux différentes Vies de PINDARE.

Les exemplaires n'en ſont pas actuellement communs, & la valeur en eſt augmentée avec la rareté.

§. 3. *Collections & extraits des anciens Poëtes Latins.*

2584. OPERA & fragmenta veterum Poëtarum Latinorum, Profanorum & Ec-

cleſiaſticorum, ex editione Michaëlis Maittaire. *Londini*, *Nicholſon*, 1713 *ſeu* 1721. 2 *vol. in-fol.*

Collection très eſtimée, dont les exemplaires ne ſe trouvent pas facilement : les Curieux font grand cas des exemplaires en *grand papier*, qui ſont beaucoup plus rares.

2585. POETÆ latini rei venaticæ ſcriptores; & Bucolici antiqui, videlicet : Gratii Faliſci & M. Aurelii Olympii Nemeſiani Cynegeticon, Halieuticon & de Aucupio ; itidem : ejuſd. Olympii Nemeſiani & Calpurnii Bucolica, cum notis integris diverſorum, & novis Gerardi Kempheri obſervationibus. *Lugd. Batav.* 1728. *in*-4°.

Bonne édition, dont les exemplaires en *grand papier* ne ſe trouvent pas communément.

2586. POETÆ latini minores; *ſive :* Gratii Faliſci Cynegeticon ; M. Aurel. Olympii Nemeſiani Cynegeticon ; & ejuſdem Eclogæ IV, T. Calpurnii Siculi Eclogæ VII. Claudii Rutilii Numatiani iter ; Q. Serenus Samonicus de

medicinâ. Vindicianus, ſive Marcellus de medicinâ : Q. Rhemnius Fannius Palæmon de ponderibus & menſuris : & Sulpiciæ Satyra ; cum integris Doctorum virorum notis, & quorumdam excerptis ; curante Petro Burmanno, qui & ſuas adjecit adnotationes. *Leydæ*, 1731. 2 *vol. in*-4°.

2587. SYNOPSIS Communium locorum præcipuè ad mores ſpectantium, ex Poëtis Latinis tùm antiquioribus, tùm recentioribus. *Londini*, *Bowyer*, 1709. *in*-8°.

2588. SEDULIUS, Juvencus & Arator, & alii Poëtæ ſacri latini, necnon & alia ejuſdem generis Opuſcula. *Venetiis*, *apud Aldum*, 1502. *in*-4°.

2589. EPIGRAMMATUM delectus, ex omnibus tùm veteribus, tùm recentioribus Poëtis, cum diſſertatione Petri Nicole, de verâ pulchritudine ; & novo alterius delectûs ſpecimine ex nuperis maximè Poëtis. *Londini*, *Innys*, 1711. *in*-12.

2590. DIVERSORUM veterum Poëtarum in Priapum Luſus, &c. *Venetiis, apud Aldum*, 1534. *in*-8°.

§. 4. *Ouvrages des anciens Poëtes Latins.*

2591. Q. ENNII fragmenta quæ ſuperſunt, poſt recenſionem Hieronymi Columnæ, denuò recognita ſtudio & labore Franciſci Heſſelii : accedunt eruditorum virorum emendationes, & alia varia. *Amſtelodami*, 1707. *in*-4°.

2592. M. ACCII PLAUTI Comœdiæ XX, ex recognitione Georgii Alexandrini Merulæ. *Venetiis per Johannem de Colonia & Vindelinum de Spira, anno Domini* 1472. *in-fol.*

Cette édition, la premiere & l'originale de ce Livre, eſt très rare, & fort recherchée des Curieux. Il en exiſte pluſieurs exemplaires à *Paris*, que nous avons vérifiés, & dont la plus grande partie s'eſt trouvée imparfaite; enſorte qu'un bel exemplaire de ce Livre doit être regardé comme une choſe fort rare. Il en exiſte un magnifique, & tel qu'on peut le deſirer, dans le Cabinet de M. GAIGNAT.

Deſcription du Volume.

L'Ouvrage commence par un Diſcours en forme d'Epitre Dédicatoire, avec l'adreſſe qui ſuit :

Reverendiſſimo in Chriſto Patri & Domino Jacobo Zeno, Pontifici Patavino, Georgius Alexandrinus ſalutem plurimam dicit.

On remarque après cette Epitre, différens extraits de pluſieurs Auteurs qui ont écrit ſur la Vie & les Ouvrages de PLAUTE ; & ces extraits ſont ſuivis du Regiſtre des réclames pour l'arrangement des cahiers.

Vient enſuite le corps du Livre, à la fin du dernier feuillet duquel on lit cette Souſcription :

Plautine vigenti Comedie lingue latine delicie magna ex parte emendate, per Georgium Alexandrinum de cujus eruditione et diligentia judicent legentes, impreſſa fuere opera et impendio Johannis de Colonia Agrippinenſi atque Vindelini de Spira.

VENETIIS, M. CCCC. LXXII. *Nicolao Throno, Principe jucundiſſimo et duce fœliciſſimo.*

2593. EJUSDEM PLAUTI Comœdiæ XX, ex eâdem Georgii Alexandrini Merulæ recognitione. *Opus impreſſum Tarviſii operâ & impendio Pauli de Ferraria, atque Dionyſii de Bononiâ, die xxj Junii, anno* 1482. *Joanne Mocenigo Duce. in-fol.*

Cette édition eſt encore recherchée des Curieux, & les exemplaires en ſont rares. Pluſieurs Bibliographes ont parlé d'une autre impreſſion de ce Livre, exécutée à *Deventer* dans la même année 1482; mais cette édition n'eſt pas encore bien connue ni bien avérée.

2594. EJUSDEM PLAUTI Comœdiæ XX, ex interpretatione & cum Commentariis Joann. Petri Vallæ, & Bernardi Saraceni. *Venetiis, per Simonem Papienſem dictum Bevilaqua, anno* 1499. *in fol.*

2595. EJUSDEM PLAUTI Comœdiæ XX, ex interpretatione & cum Commentariis Joannis-Bapt. Pii. *Mediolani*, 1500. *in fol.*

Ces deux éditions ſont aſſez eſtimées, ce qui leur a conſervé une certaine valeur dans le commerce. On ne peut cependant pas les regarder comme des Livres bien rares.

2596. EJUSDEM PLAUTI Comœdiæ XX, quarum carmina, magna ex parte in menſum ſuum reſtituta ſunt, curis Andreæ Aſulani. *Venetiis, Aldus*, 1522. *in*-8°.

2597. EJUSDEM PLAUTI Comœdiæ XX, ex editione Joannis Sambuci. *Antverpiæ Plantin*, 1566. *in*-16. *Editio præclara litteris quadratis excusa.*

Jolie édition, recherchée à cauſe de la netteté des caracteres qui ont ſervi à ſon exécution; mais les Curieux ne ſont cas que des exemplaires qui en ſont reſtés bien conſervés, ſur-tout dans la grandeur des marges.

2598. EJUSDEM PLAUTI Comœdiæ XX, ex editione & cum Commentariis Dionyſii Lambini. *Pariſiis, Macæus*, 1577. *in fol. C. M.*

Cette édition a paru ſous pluſieurs *Intitulés*, annoncés ſous différentes dates d'années; mais les uns & les autres ſont une même choſe : on n'en recherche que les exemplaires en *grand papier*, & comme ils ſont fort rares, la valeur en eſt devenue aſſez conſidérable dans le commerce. A l'égard de ceux en papier ordinaire, ils rentrent dans la claſſe des Livres communs, & de peu de prix, quoique l'édition en ſoit très belle.

Les différentes dates d'années ſous leſquelles ont paru ſucceſſivement les *Intitulés*, ſont les ſuivantes, 1577, 1579, 1587, & 1588. La premiere de ces dates doit être regardée comme la

véritable ; le Privilege de ce Livre ayant été accordé en 1576.

2599. EJUSDEM PLAUTI Comœdiæ XX, ex recognitione Jani Gruteri, cum Commentariis Friderici Taubmanni. *Wittebergæ*, *Schurerus*, 1621. *in*-4°.

Edition recherchée des Savans, à cauſe des Commentaires de *Frideric* TAUBMANN, dont ils font beaucoup de cas.

2600. EJUSDEM PLAUTI Comœdiæ XX, cum interpretatione & notis Jacobi Operarii, ad uſum Delphini. *Pariſiis*, 1679. 2 *vol. in*-4°.

Cette édition fait partie de la Collection des Auteurs, *Ad uſum Delphini*, dont celui ci eſt un des moins communs, & des plus eſtimés.

2601. EJUSDEM PLAUTI Comœdiæ XX, cum notis variorum integris, ex recenſione Joannis Friderici Gronovii. *Amſtelodami*, *Blaeu*, 1684. 2 *vol. in*-8°. (*Litteris quadratis*).

Cette édition eſt une des plus eſtimées & des moins communes de celles qui forment la Collection des Auteurs appellés, VARIORUM. On

fait peu de cas de celle qui fut donnée avec les mêmes notes *de* VARIORUM en 1669, dont les exemplaires ſe trouvent à très bon marché.

2602. LES ŒUVRES de Plaute, trad. en françois, avec le texte latin à côté, & enrichies de remarques; par Henri Philippe de Limiers. *Amſterdam*, 1719, 10 *vol. in*-12.

Cette verſion eſt la meilleure que l'on ait eue juſqu'à préſent de ce Poëte, en François. M. GUEUDEVILLE en publia une autre en ſtyle libre, à-peu-près dans le même tems, pareillement en 10 *vol. in*-12. mais on fait peu de cas de cette derniere, dont les exemplaires ſont très communs & ſe vendent difficilement.

2603. PUBLII TERENTII Comœdiæ, ex recognitione Johannis Legnani. *Mediolani, per Antonium Zarotum Parmenſem, anno* 1470. *in-fol.*

Edition extraordinairement rare, & la premiere de ce Livre. Nous ne pourrons en donner une deſcription plus particuliere, que celle dont quelques Bibliographes ont fait uſage en l'indiquant, & particulierement M. MAITTAIRE, qui, en l'annonant dans ſes *Annales Typographiques*, nous dit implement, que cette édition eſt imprimée à

Milan en 1470, & qu'on trouve à la fin du volume la Souſcription ſuivante :

Hoc opus quàm diligentiſſimè recognitum Johannes Legnanus imprimi curavit Mediolani, operâ & impendio ſuo, per Antonium Zarotum. M. CCCC. LXX. xiij Martii.

Il ne nous a pas été poſſible d'en trouver à *Paris* un ſeul exemplaire, qui nous auroit mis pour lors en état d'en parler plus sûrement, & de remplir nos vues à ce ſujet.

Nous ferons encore obſerver, que M. *Joſeph Ant.* Saxius, en annonçant cette édition dans ſon *Hiſtoire Littéraire de Milan*, nous avertit qu'il n'en avoit vu aucun exemplaire, & qu'on lui avoit ſimplement aſſuré, qu'il en exiſtoit un à *Londres* dans la Bibliotheque du *Comte de* Pembrock.

Il s'eſt rencontré dans le commerce pluſieurs exemplaires de ce Livre d'une édition ſans date & ſans indication quelconque, que l'on a voulu faire paſſer pour être de premiere édition, & antérieure à celle de *Milan*, dont nous venons de parler ; il faut ajoûter peu de foi à ces ſortes d'aſſertions, qui le plus ſouvent ne ſont fondées que ſur des idées vagues & chimériques, qu'il eſt facile de détruire ; & quand il s'agit de vérifier les preuves ſur leſquelles on les a établies, on reconnoît alors, & preſque toujours, que l'édition ſans date, & prétendue la premiere, n'eſt autre choſe qu'un exemplaire d'une édition poſtérieure, auquel on a arra-

ché le feuillet de Souſcription, qui, en datant l'année, auroit découvert l'illuſion.

Parmi le nombre de ceux de ce genre qui nous ont paſſé par les mains, nous en noterons un ſeul, qui nous a paru mériter plus d'attention, le jugeant (par la conformité des caracteres) devoir être de l'édition publiée à *Veniſe* en 1471; & par conſéquent plus rapprochée de celle de *Milan*, imprimée en 1470.

L'exemplaire dont il eſt ici queſtion, eſt de *format* petit *in-folio*, ſans date ni aucune indication quelconque. On remarque à la tête du volume un abrégé de la vie de TERENCE, extraite des écrits de *François* PETRARQUE. Cet abrégé eſt immédiatement ſuivi du Texte de TERENCE, dont les feuillets ne ſont point chiffrés, mais diſtingués par cahiers de ſignatures, rangés ſelon l'ordre des lettres de l'alphabet, depuis la lettre *a*, juſques & compris la lettre *m*; & au *verſo* du dernier des feuillets on apperçoit le Regiſtre des réclâmes pour l'arrangement des cahiers.

Cet exemplaire eſt chargé d'une ancienne Note manuſcrite du tems, & de la main d'un *Guillaume* DU CHASTEL, OU DU CHASTEAU (*Guillelmus* DE CASTELLO) qui déclare avoir acheté ce Livre à *Paris* en l'année 1478 au mois d'*Avril*, ce qui donne lieu de conjecturer que cette édition doit être antérieure de quelques années à cette date, puiſque les exemplaires s'en étoient déja répandus à *Paris* dans ce tems.

2604. EJUSDEM TERENTII Comœdiæ. *Venetiis, per Joannem de Colonia, anno* 1471. *in-fol.*

Edition très rare & fort recherchée des Curieux. On lit à la fin du volume la Souſcription ſuivante:

Callippi Calamo fuit exemplare repertum ;
Unde eſt impreſſum, quod legis hoſpes opus.

Vale vir optime. Raphael Jovenzonius Iſter remendavi. Joannes Agrippina Coloniæ decus impreſſit. Anno Domini Noſtri Iheſu Chriſti M. CCCC. LXXI. divo Nicolao Throno Venetiarum Duce. Finis Fœlix.

Il exiſtoit un exemplaire de cette rare édition dans le Cabinet de M. SMITH, qui a paſſé depuis quelque tems dans la Bibliotheque du Roi d'Angleterre.

N'en ayant point encore trouvé d'exemplaires à *Paris*, nous avons ſuivi la Souſcription rapportée dans les *Annales Typographiques* de M. MAITTAIRE.

2605. EJUSDEM TERENTII Comœdiæ. *Mediolani, anno* 1474. *abſq. impreſſoris nomine. in fol.*

Edition citée par *M. Joſeph. Ant.* SAXIUS dans ſon *Hiſtoire Littéraire de Milan*; nous la croyons

être la même que celle dont il eſt fait mention dans les *Annales Typographiques* de M. MAITTAIRE, & indiquée ſans nom de Ville ni d'Imprimeur, avec cette ſeule diſtinction : *Sine diſtinctione verſuum.* Ce dernier Bibliographe fait encore mention d'une autre édition, que nous ne connoiſſons pas davantage ; laquelle il annonce imprimée dans la même année 1474 à *Treviſe*, avec les Commentaires de DONAT & de CALPHURNIUS.

2606. EJUSDEM TERENTII Comœdiæ. *Opus impreſſum in ſancto Urſo, Vincentiæ deſtrictu, per Johannem de Rheno, die ultimâ Aprilis, anni* 1475. *in-fol.*

Edition aſſez rare, dont il exiſtoit un exemplaire dans le Cabinet de M. SMITH.

2607. EJUSDEM TERENTII Comœdiæ, cum Commentariis Ælii Donati. *Romæ, per Conradum Sweynheym & Arnoldum Pannartz*, 1472. *in-fol.*

Cette édition, qui eſt fort rare, commence par un abrégé de la vie de TERENCE, avec des réflexions ſur ſes Ouvrages ; & on lit à la fin du volume, par forme de Souſcription les ſix vers ſuivans :

Aſpicis illuſtris lector quicunque libellos
Si cupis artificum nomina noſſe, lege.

Aſpera ridebis cognomina Teutona jo[illegible]
Mitiget ars Muſis inſcia verba virum.
Conradus Sweynheym Arnoldus Pannartzque Magiſ[illegible]
Rome, impreſſerunt talia multa ſimul.

M. CCCC. LXXII.
Die x decembris.

2608. EJUSDEM TERENTII Comœdiæ cum iiſdem Ælii Donati Commentariis. *Venetiis, per Vindelinum de Spira, abſque anni indicatione, ſed circiter*, 1472. *in-fol.*

Cette édition, qui eſt très belle, eſt encore aſſez recherchée : elle contient les mêmes choſes que la précédente, & on remarque à la fin du volume la Souſcription que voici :

Raphaël Zovenzonius Tergeſtinus Poeta Vindelino Spirenſi ſuo ſal?

Qui cupit obſtruſam frugem guſtaſſe Terenti
Donatum querat noſcere Grămaticŭ
Quem Vindelinus ſignis impreſſit ahenis
Vir bonus : & claro preditus ingenio.

2609. EJUSDEM TERENTII Comœdiæ, ex recenſione Stephani Doleti. *Lugduni, Doletus*, 1540 *ſeu* 1543. *in-8°.*

2610. EJUSDEM TERENTII Comœdiæ, ex

ex recognitione Franciſci Aſulani. *Venetiis, Aldus*, 1521, 1541, *& Paulus Manutius* 1545. *in*-8°.

2611. EJUSDEM TERENTII Comœdiæ ſex, cum Gabrielis Faërni emendationibus. *Florentiæ, apud Juntas*, 1565. *in*-8°. *C. M.*

Belle édition aſſez recherchée.

2612. EJUSDEM TERENTII Comœdiæ ſex, cum notis Antonii Mureti, annotationibus auctis à Fabricio Marcodurano, necnon variis lectionibus, ſtudio & labore Theodori Pulmani. *Antverpiæ, Plantin*, 1565. *in*-16.

Edition très jolie, imprimée en lettres rondes, & dont les Curieux font cas, quand les exemplaires ſont bien conſervés ; ils ont alors quelque valeur dans le commerce : on n'eſtime que cette ſeule édition, celles qui lui ſont poſtérieures étant regardées comme fauſſes.

2613. EJUSDEM TERENTII Comœdiæ, ex recenſione Heinſianâ. *Lugd. Batav. ex officinâ Elzevirianâ*, 1635. *in*-12.

Cette édition eſt devenue actuellement une des

plus rares de la Collection des ELZEVIRS. Il faut bien prendre garde à la contrefaction qui en a été faite, de même *format*, & ſous la même date d'année 1635, que l'on trouve aſſez communément; la marque alors la plus sûre pour reconnoître la véritable édition originale, eſt de vérifier ſi la page 104, par une faute d'impreſſion qui dénote la bonne édition, porte 108; ſi cette faute eſt corrigée, l'exemplaire eſt contrefait: il eſt alors de peu de prix.

L'édition dont on fait le plus de cas après celle-ci, a été donnée par les mêmes ELZEVIERS en 1661. Elle eſt aſſez belle.

2614. EJUSDEM TERENTII Comœdiæ ſex. *Pariſiis, ex Typographiâ Regiâ* 1642. *in-fol.*

Cette édition n'a d'autre mérite que la beauté de ſon impreſſion, exécutée en gros caracteres; il faut y joindre les autres Auteurs qui ont pareillement été imprimés au *Louvre*, à-peu-près dans le même tems: ſavoir; VIRGILE, HORACE, JUVENAL & PERSE. Cette Collection forme alors *quatre volumes in-folio*, qui ſont aſſez eſtimés lorſqu'ils ſont raſſemblés.

2615. EJUSDEM TERENTII Comœdiæ ſex, cum interpretatione & notis Nicolai Camus, ad uſum Delphini. *Pariſiis*, 1675. *in-4°.*

Bonne édition; elle fait partie de la Collection les Auteurs *ad uſum* DELPHINI : mais ce volume n'eſt pas regardé comme un des rares de cette Collection.

2616. EJUSDEM TERENTII Comœdiæ ſex, cum notis Variorum, necnon indice copioſo. *Amſtelodami, Wolfgang; & Lugd. Batav. Hackius*, 1686. *in*-8°. *Bonne édition.*

Cette édition fait partie de la Collection des Auteurs dits : de *Variorum.*

2617. EJUSDEM TERENTII Comœdiæ ſex, ad optimorum exemplarium fidem recenſitæ; acceſſerunt variæ lectiones, quæ in libris MSS. & ineditorum Commentariis notatu digniores occurrunt, &c. *Cantabrigiæ, Tonſon*, 1701. *in*-4°. *C. M.*

Edition recherchée des Curieux. L'exécution en eſt magnifique, & les exemplaires ne s'en trouvent pas bien communément.

2618. EJUSDEM TERENTII Comœdiæ, ad exemplar Faërnianum à Petro Victorio editum, anno 1565 : ex editione

& cum notis Franciſci Hare, necnon ejuſdem Authoris Diſſertatione de Metris comicis. *Londini, Tonſon & Watts*, 1724. *in*-4°.

Edition fort belle & très eſtimée ; les exemplaires s'en trouvent peu communément.

2619. EJUSDEM TERENTII Comœdiæ ſex, cum Commentariis, obſervationibus & notis Ælii Donati & aliorum, ex recenſione Arn. Henr. Weſterhovii. *Hagæ Comitum*, 1726. 2 *vol. in*-4°. *Edition recherchée.*

2620. EJUSDEM TERENTII Comœdiæ ſex, necnon Phœdri Fabulæ, ac Publii Syri & aliorum veterum Sententiæ, ex recenſione & cum notis Richardi Bentleii. *Amſtelodami, Weſtein*, 1727. *in*-4°.

2621. EJUSDEM TERENTII Comœdiæ ſex ; latinè & italicè, ſed nunc primùm italicis verſibus redditæ, cum perſonarum figuris : ex MSS. Codice Vaticano. *Urbini, Mainardus*, 1736. *in-fol.*

Edition recherchée des Curieux, par rapport aux gravures dont elle a été ornée, & qui peuvent donner une idée de la maniere dont les Anciens repréſentoient leurs piéces de Théâtre.

2622. EJUSDEM TERENTII Comœdiæ ſex, ad optimorum exemplarium fidem recenſitæ, cum variis lectionibus. *Londini, Knapton & Sandby*, 1751. 2 *vol. in*-8°. *C. M.*

Belle édition, ornée de figures aſſez jolies : on en recherche les exemplaires, que l'on appelle *de grande forme in*-8°. L'édition en eſt différente de celle qui a été faite en même-tems de plus petit *format*, & qui eſt moins apparente.

2623. LES COMÉDIES de Térence en françois (proſe & Rime), avec les paſſages latins, & ornées de figures peintes en miniatures. *Paris, Antoine Vérard, ſans date d'année, in-fol. exemplaire imprimé ſur vélin.*

Exemplaire précieux par la qualité qui le diſtingue des autres. Il exiſte à *Paris*, dans la Bibliotheque du ROY.

2624. LES COMÉDIES de Térence, en latin & en françois; de la traduction,

& avec les remarques d'Anne le Févre, femme d'André Dacier. Edition ornée de figures gravées en taille-douce, par Bernard Picart. *Roterdam*, 1717. 3 *vol. in*-8°. G. P.

Cette Traduction eſt fort eſtimée. L'édition de 1717, que nous indiquons, eſt la plus belle; mais il eſt bon de ſavoir qu'il en a été tiré quelques exemplaires en GRAND PAPIER, que les Curieux deſirent beaucoup, & payent un grand prix. Ces exemplaires ſont fort rares.

2625. LE COMEDIE di Terentio vulgari, di nuovo ricorrette & a miglior tradottione ridotte. *In Vinegia, in caſa de Figlivoli di Aldo*, 1546. *in*-8°.

2626. Il TERENTIO latino Commentato in Lingua Toſcana, da Giovanni Fabrini. *In Vinegia Seſſa*, 1580. *in*-4°.

2627. C. LUCILII Sueſſani Auruncani, Satyrarum quæ ſuperſunt reliquiæ, ex editione & cum notis Franciſci Douſæ, & aliorum. *Amſtelodami, van den Berge*, 1661. *in*-4°.

2628. TITI LUCRETII CARI de rerum

primordiâ naturâ Libri VI, cum argumentis, curante Hieronymo Avantio. *Veronæ, excudebat Paulus Fridenperger, anno* 1486. *in-fol.*

Edition fort rare, & la premiere qui ait été publiée de cet Auteur. Elle eſt remarquable par la ſingularité & l'obſcurité de la Souſcription que l'on trouve à la fin du volume, conçue en ces termes:

Paulus hunc impreſſit Fridenperger in Veronâ, qui genitus eſt in Patavia alâ magnâ ab Incarnatione Chriſti M. CCCC. lxxxvj. die vigeſimo octavo Septembris Calen. Octobris.

Nous rapporterons ici le ſentiment de M. MAITTAIRE à ce ſujet; il ſervira à faire voir que ce Savant n'a pu débrouiller l'énigme, puiſqu'il déclare par une Note particuliere, qu'il y a dans cette Souſcription des choſes où il n'a rien compris. Voici la Note de M. MAITTAIRE.

Notandum eſt; Alæ magnæ *hic poni pro* Alemaniæ ID EST Germaniæ; & Patavia *ſignificare* PASSAW. *At diei & menſis notationem non intelligo.*

2629. EJUSDEM LUCRETII de rerum naturâ Libri VI. *Venetiis, apud Aldum, ann* 1500. *in-4°.*

Edition très belle, exécutée en lettres rondes:

les exemplaires ne s'en trouvent pas communément.

2630. EJUSDEM LUCRETII de rerum naturâ Libri VI, ex editione & cum Commentariis Dionyſii Lambini. *Pariſiis, Rovillius*, 1563. *in*-4°. *un tome relié en 2 vol.* (EXEMPLAR *impreſſum in membranis*).

Quoique cette édition ne ſoit ni rare ni recherchée; nous avons cependant cru devoir en faire ici mention, pour annoncer l'exemplaire que nous indiquons, *imprimé ſur vélin*, qui exiſtoit autrefois à *Paris* dans la Bibliotheque de feu M. l'*Abbé* DE RHOTELIN, à l'inventaire duquel il fut vendu à l'encan. Nous n'avons pas ſu depuis, dans quel Cabinet cet exemplaire peut être paſſé.

2631. EJUSDEM LUCRETII de rerum naturâ Libri ſex; cum interpretatione & notis Michaëlis Fayi, ad uſum Delphini. *Pariſiis*, 1680. *in*-4°.

Edition fort eſtimée, & qui fait partie de la Collection des Auteurs *ad uſum Delphini*. Les exemplaires n'en ſont pas communs.

2632. EJUSDEM LUCRETII de Rerum Naturâ Libri VI; ex editione & cum no-

tis, necnon interpretatione Thomæ Creech. *Oxonii, è Theatro Sheldoniano*, 1695. *in*-8°.

Edition fort conſidérée des Savans, & fort recherchée dans le commerce. Il en a paru depuis une réimpreſſion exécutée à *Londres* en 1717, de même *format*; que quelques perſonnes ont prétendu être beaucoup plus ample que celle que nous annonçons. Mais, ſi l'on veut ſe donner la peine de comparer ces deux éditions, il ſera facile de reconnoître que celle de 1695 mérite la préférence, parceque l'exécution en eſt beaucoup plus belle, & qu'elle eſt toute auſſi ample que celle de 1717. La ſeule différence que nous avons apperçue entr'elles, c'eſt qu'à la fin de la premiere il ſe trouve environ deux pages d'*omiſſions* à reporter dans l'*Index*, ce qui n'eſt point dans l'autre, où ces omiſſions ont été remiſes à leur place. Cet avantage eſt le ſeul que l'on puiſſe remarquer dans cette derniere édition, qui eſt moins belle que la précédente; elle doit être par conſéquent moins eſtimée.

2633. EJUSDEM LUCRETII de Rerum Naturâ Libri VI, ad optimorum exemplarium fidem recenſiti: acceſſerunt variæ lectiones quæ in libris MSS. & eruditorum Commentariis notatu digniores

occurrunt, cum figuris æneis elegantiſſimis. *Londini*, *Tonſon*, 1712. *in-fol.* *C. M.*

Cette édition, dont l'exécution eſt magnifique, eſt encore ornée de très belles figures gravées en taille-douce par les plus habiles Maîtres d'Angleterre, aux dépens de différens Seigneurs à qui les planches ont été dédiées.

On n'en tira qu'un petit nombre d'exemplaires, qui furent bientôt enlevés par les Curieux, & devinrent aſſez rares quelque tems après; leur rareté eſt encore augmentée depuis, de ſorte que la valeur en eſt actuellement devenue conſidérable dans le commerce.

Il eſt bon de ſavoir que cette édition fut en même-tems exécutée de *format grand in-4°.* de laquelle on tira un plus grand nombre d'exemplaires.

Cette édition, quoique moins belle que la précédente, eſt encore fort recherchée, parcequ'elle eſt bien exécutée; mais les exemplaires en ſont beaucoup moins rares.

2634. EJUSDEM LUCRETII de Rerum Naturâ Libri ſex, cum notis integris variorum Doctorum virorum, ex editione Sigeberti Havercampi qui & ſuas & Abrahami Preigeri adnotationes adjecit: accedunt Thomæ Creech interpre-

tatio, necnon variæ lectiones, ex notulis Isaaci Vossii, cum indicibus & figuris æneis. *Lugd. Batav.* 1725. 2 *vol. in*-4°.

Les Savans & les Gens de Lettres, préferent cette édition à toutes les autres, l'exécution en est fort belle, & de plus elle est décorée de différens ornemens de gravure en taille-douce.

2635. EJUSDEM LUCRETII de Rerum Naturâ Libri sex, iconibus æneis adornati : accedunt selectæ lectiones dilucidando Poëmati appositæ. *Parisiis, Cousselier*, 1744. *in*-12. *Exemplar impressum in membranis.*

Edition fort jolie, & assez connue dans la Littérature. Les Curieux en recherchent les exemplaires *imprimés sur vélin* ; mais comme il n'en a été tiré qu'un très petit nombre, on ne les trouve que difficilement.

2636. LES ŒUVRES de Lucrèce, contenant ses six Livres de la Nature des Choses ; traduits en françois, avec le texte latin, par Jacques Parain, Baron des Coutures. *Paris, Thomas Guillain* (*Hollande*), 1692. 2 *vol. in*-12.

Cette édition eſt une contrefaction de celle de *Paris*, donnée en 1685; mais comme elle eſt plus belle que l'originale, on lui donne la préférence, & elle eſt juſqu'à préſent la plus eſtimée de toutes.

2637. Di Tito Lucrezio Caro della Natura delle Coſe Libri ſei; tradotti in lingua italiana, da Aleſſandro Marchetti. *In Londra, Giov. Pickard*, 1717. *in*-8°.

Edition dont on fait beaucoup de cas, & bien plus correcte que la ſuivante, dont nous allons parler.

2638. Di Tito Lucrezio Caro della Natura delle Coſe Libri ſei, della medeſima traduzione di Aleſſandro Marchetti, e dati nuovamente in luce da Franceſco Gerbault, con figure di Cochin intagliate in rame. *In Amſterdamo* (*Parigi*), 1754. 2 *vol. in*-8°. *maggiore.*

Cette édition eſt aſſez bien exécutée quant à la partie Typographique; elle a encore l'avantage d'être ornée de figures, vignettes & culs-de-lampe (gravés par le célebre M. *Cochin*) qui en font le

plus bel ornement, & qui l'ont fait rechercher avec empreſſement dans les premiers tems, qu'elle fut miſe au jour ; mais le nombre trop conſidérable d'exemplaires que l'on en a tirés l'a, pour ainſi dire, avilie, au point qu'elle a perdu actuellement la plus grande partie de ſon prix. L'inexactitude dont on l'a taxée n'a pas peu contribué à la décréditer ; enſorte que les exemplaires s'en trouvent très communément, & fort au-deſſous du premier prix auquel on l'avoit fixée d'abord. Elle ne doit cependant pas être mépriſée ; & il eſt à croire que les exemplaires, une fois épuiſés, en acquerront une plus grande valeur, & plus raiſonnable, que celle à laquelle ils ſont actuellement.

2639. ANTI-LUCRETIUS, Poëma Melch. Card. de Polignac ; ſive de Deo & Naturâ Libri IX, ſtudio Abbatis Caroli de Rothelin editum. *Pariſiis, Guérin*, 1747. 2 *vol. in*-8°.

2640. L'ANTI-LUCRECE, Poëme ſur la Religion Naturelle ; par le Cardinal de Polignac : trad. en françois par Jean Pierre de Bougainville. *Paris, Deſaint*, 1749. 2 *vol. in*-8°.

2641. C. VALERII CATULLI quæ extant

Opera. PARMÆ, *per Stephanum Corallum, anno* 1473. *in fol.*

Edition fort rare, & la premiere donnée au Public des Poëſies de cet Auteur. N'en ayant trouvé aucun exemplaire à *Paris*, nous ne pouvons en indiquer que le Titre; nous imiterons en cela beaucoup de Bibliographes, qui n'en ont pas dit davantage.

2642. CATULLI, TIBULLI & PROPERTII Opera, necnon PUBLII PAPINII STATII Sylvæ. *Editio primaria anni* 1472. *abſque loci & Typographi nomine, in fol. caractere quadrato & optimo.*

Cette édition eſt très rare; elle eſt la premiere qui ait paru de ces trois Auteurs réunis, auxquels on a joint le STACE. Il en exiſte à *Paris* un très bel exemplaire dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA VALLIERE.

Le volume commence par un feuillet ſéparé, qui au *verſò*, renferme ſimplement & en peu de mots, un abrégé de la vie de CATULLE, après laquelle ſuit immédiatement le corps du Texte: & on lit à la fin de l'Ouvrage la Souſcription ſuivante:

Tabula Librorum qui ſunt in preſenti volumine.

Albius Tibullus Elegiae ſcriptor optimus.
Aurelius Propertius Bevanus.

Clariſſimi Poete Catulli Veronẽſis Epigrãma Pub. Papinus Statius Sylvarum.

M. CCCC. LXXII.

Nous ferons remarquer que dans cet exemplaire que nous avons vu dans ſa premiere reliure) on voit annexé à la tête du volume les *Œuvres d'*Horace, imprimés *ſans aucune date* ni *indication* quelconque, mais avec les mêmes caracteres employés à l'exécution des quatre Auteurs dont il eſt ici queſtion; ce qui nous fait conjecturer que cette édition d'Horace doit être de la même année 1472: elle deviendroit alors plus précieuſe aux yeux des Curieux, ſi nos conjectures étoient plus éclaircies, & que cette date fût certaine.

Nous ferons mention de cette édition quand nous parlerons des Œuvres de ce Poëte.

643. Catulli, Tibulli & Propertii Opera, necnon P. Pap. Statii Sylvæ. *Venetiis, per Joannem Manthem de Gherretzen, anno* 1475. *in-fol.*

Cette édition eſt encore rare & recherchée des Curieux: nous en rapporterons la Souſcription, qui doit ſe trouver à la fin du volume, & qui eſt indiquée dans les *Annales Typographiques* de M. Maittaire, ainſi qu'il ſuit:

Impreſſ. opere et impenſa Johannis de Colonia et Johannis Manthen de Gherſem qui una vivunt feliciter. Venetiis, M. CCCC. LXXV.

Nous ne garantiſſons point cette Souſcription bien exacte dans l'arrangement des mots, & dans la maniere de les préſenter, parceque nous avons vu dans d'autres Bibliographes cette même Souſcription indiquée différemment.

2644. CATULLI, TIBULLI & PROPERTII Opera. *Opus impreſſum, Regii, auctoribus Proſpero Odoardo & Alberto Mazali Regienſibus, anno* 1481. *in-fol.*

Cette édition, quoiqu'elle ne ſoit pas bien rare, eſt cependant aſſez eſtimée.

On fait encore aſſez de cas de l'édition de ces mêmes Auteurs, imprimée à *Vicence* dans la même année 1481, à laquelle on a joint les STATII SYLVÆ, qui ne ſont point dans celle que nous annonçons.

2645. CATULLI, TIBULLI & PROPERTII Opera. *Venetiis, apud Aldum*, 1502. *in* 8°.

2646. CATULLI, TIBULLI & PROPERTII Opera. *Venetiis, apud Aldum & Andream Socerum*, 1515. *in*-8°.

Ces deux éditions ſont aſſez eſtimées & plus recherchées par les Curieux que celles qui furent données poſtérieurement par les mêmes Imprimeurs;

neurs ; quoique ces dernieres ayent l'avantage l'être ornées des Commentaires & des Notes du ameux ANT. MURET.

1647. CATULLI, TIBULLI & PROPERTII Opera, necnon Cornelii Galli fragmenta : omnia ex vetuſtiſſimis exemplaribus multò quàm anteà emendatiora, cum annotationibus additis. *Antverpiæ, ex officinâ Chriſtoph. Plantini*, 1560. *in*-16. *litteris quadratis.*

Les Amateurs eſtiment beaucoup cette édition, mprimée en lettres rondes, à cauſe de la netteté le ſon exécution ; mais ils font peu de cas des aures, imprimées par le même Artiſte, parcequ'eles ne ſont pas belles.

Les exemplaires de celle de 1560, que nous inliquons, ne ſe trouvent pas communément, ſurout bien conditionnés.

1648. CATULLI, TIBULLI & PROPERTII Opera, cum variorum doctorum virorum commentariis, necnon notis & obſervationibus in unum congeſtis. *Pariſiis, Morel*, 1604. *in-fol.*

Edition aſſez eſtimée, à cauſe des Notes & des Commentaires qui s'y trouvent.

2649. EJUSDEM CATULLI quæ extant Opera, cum obſervationibus Iſaaci Voſſii. *Londini*, 1684. *& poſteà, Ultrajecti*, 1691. *in*-4°.

Edition ſinguliere & recherchée de ceux qui la connoiſſent bien, parcequ'elle renferme une partie du Traité fameux de BEVERLAND, qui ne put jamais paſſer à l'impreſſion, & qui auroit eu pour Titre : *De Proſtibulis Veterum.*

On trouva cependant le moyen de faire entrer ce Traité infâme dans les Notes d'*Iſaac* VOSSIUS, qui en inféra la plus grande partie dans l'édition de CATULLE, dont il eſt ici queſtion.

Cet Ouvrage fut enſuite réimprimé à *Utrecht* en 1691, où la publication en fut permiſe à la faveur de ſon *Intitulé*; mais quelque tems après, lorſque cette édition fut mieux connue, on en arrêta les exemplaires, que l'on ſupprima enſuite.

Toutes les deux éditions ſont également rares l'une & l'autre; il y a peu de choix à faire entr'elles, quoique cependant les Curieux adjugent la préférence à la premiere de 1684.

2650. CATULLI, TIBULLI & PROPERTII Opera, cum notis variorum, & commentariis ſelectis; ex recenſione Joannis Georgii Grævii. *Trajecti ad Rhen. Rudolphus à Zyll.* 1680. *in*-8°.

Bonne édition, & l'une des moins communes de celles qui entrent dans la Collection des Auteurs de VARIORUM.

1651. CATULLI, TIBULLI & PROPERTII Opera, cum interpretatione & notis Philippi Sylvii, ad uſum Delphini. *Pariſiis*, 1685. 3 *parties en un vol. in*-4°.

Cette édition eſt aſſez eſtimée, quoique le Texte n'ait été corrigé, & qu'il ne ſoit plus entier; elle fait partie de la Collection des Auteurs, *Ad uſum Delphini*. Les exemplaires n'en ſont pas communs.

1652. CATULLI, TIBULLI & PROPERTII Opera, ad optimorum exemplarium fidem recenſita: acceſſerunt variæ lectiones, quæ in libris MSS. & eruditorum Commentariis notatu digniores occurrunt. *Cantabrigiæ*, *Tonſon*, 1702. *in*-4°. *C. M.*

Edition recherchée, dont l'exécution eſt fort belle.

1653. CATULLI, TIBULLI & PROPERTII Opera. *Lugd. Batav.* (*Pariſiis*, *Couſtellier*), 1743. 3 *vol. in*-12. *exemplar impreſſum in membranis.*

Edition aſſez connue, dont les Curieux font cas des exemplaires *imprimés ſur vélin.*

2654. CATULLI Opera, cum Commentariis Joann. Ant. Vulpii. *Patavii*, 1737. *in*-4°.

2655. CATULLI Opera, in integrum reſtituta, ex manuſcripto nuper Romæ reperto: cum notis criticis Joann. Franciſci Corradini de Allio, in interpretes veteres recentioreſque; & vitâ Poëtæ nondùm editâ. *Venetiis*, 1738. *in-fol.*

2656. ALBII TIBULLI quæ extant Opera, cum Commentariis Bernardini Veronenſis. *Romæ, excudebat G. Tibullus de Amidanis de Cremonâ, anno* 1475. *in*-4°.

Cette édition, qui eſt aſſez rare, eſt diviſée en deux parties, dont la premiere contient le Texte de TIBULLE, & la ſeconde les Commentaires ſur cet Auteur.

La premiere partie eſt caractériſée par la Souſcription ſuivante :

Preſens opus Tibulli Albici Imprimi fecit G. Tibullus de Amidanis de Cremona, Rome anno Jubilei et à nativitate Domini M. cccc. lxxv.

die Mercurii xviij menſis Julii ſedente Clementiſſimo Sixto Papa quarto, anno ejus felici quarto.

Et à la fin de la ſeconde partie, on doit trouver eux feuillets ſéparés, qui contiennent, avec la ouſcription de date d'année, le Regiſtre des réames pour l'arrangement des cahiers.

Il eſt à remarquer que ce Regiſtre renferme les éclames des deux parties enſemble, & que la ouſcription de date eſt abſolument la même que elle de la premiere partie, à l'exception ſeule de 'indication de l'année du Pontificat de SIXTE IV. ui dans la premiere eſt indiquée, *anno quarto*, & dans celle-ci, *anno quinto.*

2657. EJUSDEM TIBULLI quæ extant Opera, ad fidem veterum membranarum caſtigata : accedunt Nicolai Heinſii notæ ; variarum lectionum libellus, &c. cum indicibus, Operâ & ſtudio Jani Broukuſii, cum figuris æneis. *Amſtelodami*, *Weſtein*, 1708. *in*-4°.

2658. SEXTI AURELII PROPERTII Elegiarum Libri IV, ad fidem veterum membranarum caſtigati, cum notis & indicibus, ſtudio & Operâ ejuſdem Broukuſii. *Amſtelodami*, *Weſtein*, 1702. *in*-4°.

Ces deux éditions des Poëſies de TIBULLE & de PROPERCE, données par M. BROUKUSIUS, ſont très eſtimées parmi les Savans; il auroit été à ſouhaiter qu'il eût pareillement publié une nouvelle édition des Poëſies de CATULLE, ce qui auroit alors completté la Collection de ces trois Auteurs; mais comme ce Savant n'a pas travaillé ſur ce dernier, on annexe ordinairement aux deux premiers volumes l'édition de CATULLE, donnée en 1684, ou 1691, avec les Notes d'*Iſaac* VOSSIUS, que nous avons indiquée ci-deſſus, ſous le *numéro* 2649.

2659. PUBLII VIRGILII MARONIS Opera quæ extant, *ſcilicet :* Bucolica, Georgica & Æneis. *Venetiis, per Vindelinum de Spira, anno Domini*, 1470. *in-fol.*

Cette édition, qui eſt la premiere de ce Livre, eſt ſi extraordinairement rare, que l'on n'en connoît preſque point d'exemplaires.

Il en exiſtoit un anciennement dans la Bibliotheque de feu M. COLBERT, qui fut vendu à l'encan à *Paris* en 1728; & cet exemplaire, le ſeul qui ait paſſé juſqu'à préſent dans les Cabinets de nos Curieux, étoit d'autant plus précieux, qu'il avoit l'avantage d'être *imprimé ſur vélin.*

Nous en avons découvert un autre depuis, pareillement *imprimé ſur vélin*, qui, de la Bibliotheque de M. SMITH, a paſſé dans celle du Roi

Angleterre : il faut convenir que ces deux exem-aires doivent être du plus grand prix.

La Souſcription, que l'on doit trouver à la fin u volume, eſt rapportée en ces termes dans le atalogue de M. SMITH :

Progenitus Spira formis monumenta Maronis
Hæc Vindelinus ſcripſit apud Venetos
Laudent ergo alii Polycletos Parrhaſioſve,
Et quos vis alios id genus artifices.
Ingenuas quiſquis Muſarum diligit artes,
Imprimis ipſum laudibus afficiet;
Nec vero tantum quia multa volumina quantum
Quæ perpulchra ſimul optimaque exhibeat.

M. CCCC. LXX.

Nous avons mieux aimé ſuivre cette Souſcrip-on, que celle indiquée par M. MAITTAIRE dans s *Annales Typographiques*, parceque nous avons enſé qu'elle doit être plus exacte, ayant dû être opiée ſur l'exemplaire même que poſſédoit M. MITH.

Au reſte les différences que l'on rencontre dans s deux Souſcriptions ſont peu conſidérables ; elles e conſiſtent ſimplement que dans le premier mot u ſixieme vers, *Imprimis*, qui, dans la Souſcription e M. MAITTAIRE, eſt partagé en deux, &, dans premier mot du dernier vers, *Quæ*, (avec une bréviation) qui, dans les *Annales Typographi-ques*, eſt écrit *Quòd*.

2660. EJUSDEM VIRGILII MARONIS Opera. *Editio præſtans, & magni pretii, abſque ullâ loci indicatione, ſed procul dubio per* ADAM ROT, *edita* ROMÆ, *anno* 1471. *in-fol.*

Il exiſte un ſuperbe exemplaire de cette précieuſe édition dans le Cabinet de M. GAIGNAT.

Elle contient les Bucoliques, les Géorgiques, & les XII Livres de l'Enéide, comme dans nos éditions ordinaires; mais elle renferme de plus, une partie ſéparée, qui ſuit le XIIe Livre de l'Enéide, & qui, dans pluſieurs anciens Manuſcrits, eſt appellée le XIIIe Livre de ce Poëme.

Cette partie forme les neuf derniers feuillets du volume, & elle commence par un ſommaire de douze vers latins, que nous allons rapporter :

Turnus ut extremo vitam ſub marte profudit
Subdunt ſe Rutuli Æneæ Trojana ſequentes
Agmina. De hïc ſuperi reddunteur honores.
Congaudet gnato ac ſociis memor ante malorum
Actorum pater Æneas turni inde latinus
Morte dolet. Patriæ miſeranda incendia daunus
Everſæ : et cari deflet pia funera gnati.
Connubium inſtaurat gnatæ latoſque Hymenœos
Rex Socer Æneæ genero. Gens utraque pacto
Fœdera pacis ovat : tũ nomine conjugis vrbem
Inſtruit, et tandem placida ſub pace gerentem
Tranſtulit æneam uenus aſtra in ſumma beatum.

Après ce ſommaire, on apperçoit immédiate-

ient le Texte de ce XIIIe Livre, dont voici les uatre premiers vers, & les deux derniers :

Turnus ut extremo devictus marte profudit
Effugientem animam medioque ſub agmine Victor
Magnanimus ſtetit Æneas Mavortius heros
Obſtupuere omnes gemitumque dedere latini.
&c.....
Immiſitque Æneam aſtris ; quem Julia proles,
Indigetem appellat. Templiſque in ponit honores.

Ces deux derniers vers ſont exactement ſuivis : l'indication de la date d'année d'impreſſion, compagnée de pluſieurs vers latins, que nous lons rapporter.

M. CCCC. LXXI.

Minciada quiconqȝ cupit cognoſcere uatis
Carmina : ſeu quiſquis uegi ſimul optat habere :
Me legat : aut fratres paruo numeroſa Juventus :
Uno eodemqȝ ſumus preſſi ſesquiſqȝ locoqȝ
Non ſolomon neqȝ Hyran. nō dædalus atqȝ Sibyla
Gracia non omnis ſapientibus Inclyta q̄. q̄.
Non armis romana potens equandaqȝ diuis
Gloria iactauit tali ſeſe arte decoram
Nos igitur peperit patrem qui nomĩe primum
Rettulit alter Adam : formis quos preſſit ahenis.

Cette édition eſt de la plus grande beauté, tant ans la partie du Type, que dans le choix du pa- er que l'on y a employé, & on conjecture que édition en a été faite à *Rome*, par le fameux Ar- te ADAM ROT.

Le volume commence par le Texte des Bucoliques, ſans aucune autre diſtinction quelconque.

2661. EJUSDEM VIRGILII MARONIS Opera quæ extant, cum variis opuſculis. *Editio præſtans & nitida, abſque loci & Typographi nomine, ſed anno* 1471. *excuſa in-fol.*

Cette édition eſt encore extraordinairement rare ; la vérification que nous en avons faite ſur un très bel exemplaire qui exiſte à *Paris* dans la Bibliotheque du ROI, nous donne lieu de penſer qu'elle a été exécutée par le même Imprimeur qui a mis au jour la précédente dont nous venons de parler. Nous avons remarqué entr'elles la plus grande conformité dans le Type, le goût, la qualité du papier, & la nature du *format ;* mais l'orthographe en eſt différente, ce qui dénote aſſez que cette derniere a été faite ſur un autre Manuſcrit.

Elle commence par le Texte des *Bucoliques*, (& renferme les mêmes piéces que nous avons indiquées dans la précédente) mais elle a de plus, à la ſuite du XIIIe Livre des Enéides, pluſieurs Opuſcules attribués à VIRGILE, qui font une partie aſſez conſidérable de vingt-neuf feuillets ſéparés, à compter de la fin du XIIe Livre de l'Enéide.

Cette partie ſéparée, contient, avec le XIIIe Livre de l'Enéide (à l'*inſtar* de l'édition précédente)

les piéces ſuivantes : ſavoir ; *Culex*, *Dira*, *Copa*, *Eſt et non*, *de Roſis*, *Moretum*, & *Priapeia*.

Le premier vers du Texte : TYTYRE, &c, eſt imprimé ſur la premiere ligne en lettres capitales ; & on lit à la fin du douzieme Livre de l'*Enéide*, la Souſcription que voici :

Finis ſumme Virgiliane narrationis in tribus operibus, Bucolicis, Georgicis & Aeneide.

Vient enſuite la partie ſéparée de 29 feuillets, dont nous venons de parler ; & au *versò* du dernier de ces feuillets on lit cette Souſcription :

Finis M. CCCC. LXXI.

Cur hec ſculpantur quis obſcoena requiris
Da veniam ſunt hec ſcripta Marone tamen.

2662. EJUSDEM VIRGILII MARONIS Opera quæ extant. *Venetiis, per Leonardum Achatem, anno Domini* 1472. *in-fol.*

Edition très rare, dont il a été fait mention par pluſieurs Bibliographes, parmi leſquels M. MAITTAIRE eſt celui qui en a parlé le plus au long dans ſes *Annales Typographiques*. N'en ayant point vu d'exemplaires à *Paris*, nous rapporterons ſimplement le témoignage de ce dernier Bibliographe.

Editio hæc (teſtatur ille) continet Bucolica Georgica & Æneidem : in fine adduntur hi verſus :

Urbs Baſilea mihi, nomen eſt Leonardus Achates :
Qui tua compreſſi carmina, dive Maro.

Anno Chriſti Humanati M. CCCC. LXXII.
Venet. Duce Nicol. Trono.

2663. EJUSDEM VIRGILII MARONIS quæ extant Opera ; necnon reliqua Opuſcula cum Priapeiis. *Venetiis, per Bartholomæum Cremonenſem, anno* 1472. *in-fol.*

Edition de la même rareté que la précédente, dont il exiſte un exemplaire dans la Bibliotheque du Roi.

On remarque à la tête du volume 19 feuillets ſéparés, qui contiennent une Table des Livres, &c, la vie de VIRGILE, & pluſieurs piéces de vers qui ont rapport aux Ouvrages de ce Poëte célebre, & qui finiſſent avec le dix-huitieme feuillet ; & ſur le XIXe eſt contenue la Souſcription ſuivante :

Quem legis : impreſſus dum ſtabit ære caracter :
Dum non longa dies : vel fera fata prement.
Candida perpetua non deerit fama Cremonæ.
Phidiacũ hinc ſuperat Bartholomæus ebur.
Cædite Chalcographi : milleſima veſtra figura eſt
Archetypas fingit ſolus at iſte notas.

FINIS.

M. CCCC. LXXII. NICOLAO TRUNO PRINCIPE VENETIARUM REGNANTE QUAE IN HOC

VOLUMINE CONTINENTUR FOELICITER IMPRESSA SUNT.

Cette édition eſt d'une exécution très belle ; & l eſt à remarquer qu'elle contient, après les XII -ivres de l'Enéide, pluſieurs autres piéces ſépa-ées, que l'on attribuoit à VIRGILE dans ce tems. n voici les *Intitulés :* ſavoir ; *Moretum*, *Pria-eia*, *Copa*, *Eſt et non*, *Vir Bonus*, *Roſe*, *Culex*, *armen execratorium*, *Ætna*, (*quod à quibuſdam ornelio Severo tribuitur*). *Le XIIIe Livre de l'E-éide*, TURNUS UT EXTREMO, &c. *Ciris*, *Cata-ecton.*

Cette partie (ſéparée des XII Livres de l'Enéi-e) forme 45 feuillets d'impreſſion, ſans aucune ndication, ni autre diſtinction quelconque.

664. EJUSDEM VIRGILII MARONIS Opera quæ extant : necnon & alia opuſcula cum Priapeiis. *Editio elegans abſque loci & impreſſoris nomine, anno* 1472. *excuſa. in-fol.*

Cette édition eſt encore très rare, & l'on n'en connoît que fort peu d'exemplaires. Pluſieurs Bibliographes en ont parlé, & la croyent imprimée à *Milan*, & ſortie des Preſſes du célebre *Antoine* ZAROT, Imprimeur dans cette Ville.

Il en exiſtoit un exemplaire dans la Bibliotheque de M. SMITH. Nous indiquerons ici la Souſcrip-

tion qu'il en a rapportée, laquelle, imprimée au *versò* du premier feuillet, eſt conçue en ces termes:

Lector, ſi Virgilii, Vatis eminentiſſimi, Opera legere cupis, hæc majeſtatem Antiquitatis redolentia perlege: nam quicquid in his emendandis, corrigendis, caſtigandiſque operibus Romana Venetaque lima poliverit, terſerit, & ad ſuum redegerit nitorem perſpicuum eſt: ſed diligens iſta ſedulitas, & criticorum cenſura diſcedat, ceſſetque nimis affectata caſtigatio, cum ab ipſis propriis Maronis exemplaribus, quæ Romæ in æde Divi Pauli repoſita ſunt, integrum, purum, nitidumque opus hoc effluxerit, natumque ſit.

SI VIS CERTIOR FIERI: ID LEGITO: VALE.

B. H.

Anno Incarnationis Dominicæ M. CCCC. LXXII.

Nous ferons remarquer que M. MAITTAIRE, dans ſes *Annales Typographiques*, fait mention de cette édition, & que la Souſcription qu'il en rapporte, differe dans quelques endroits d'avec celle que nous venons d'expoſer.

Nous ignorons quelle peut être la raiſon de ces variations, & n'ayant pas été à portée d'en vérifier aucun exemplaire, nous ne pouvons décider, à laquelle des deux Souſcriptions on doit le plus s'en rapporter.

Le même M. SMITH, dans le Catalogue qu'il a répandu dans le public, des premieres éditions de l'Imprimerie, dont il poſſédoit des exemplaires, fait encore mention d'une autre édition de VIRGILE, imprimée à l'*inſtar* des anciens Manuſcrits, c'eſt-à-dire, ſans indication de Ville ni d'Imprimeur, & ſans date d'année, ni autre diſtinction quelconque; nous avouerons que cette maniere d'indiquer une édition eſt ſéduiſante; mais il s'enſuit de-là que ces ſortes d'éditions exigent une vérification plus exacte, & il arrive très ſouvent, que la plûpart d'entr'elles perdent à cette épreuve le mérite qu'on avoit voulu leur donner, & ne ſont plus alors que des exemplaires mutilés d'une édition poſtérieure, miſe au jour avec indication d'année, &c.

Sans entrer cependant dans la diſcuſſion de ſavoir, ſi l'édition de VIRGILE, dont il eſt ici queſtion, peut ou doit être de cette eſpece, nous en indiquerons ſimplement l'*Intitulé*, tel que M. SMITH l'a rapporté:

* EJUSDEM VIRGILII Eclogæ, Georgica, & Æneis *fol.* ſine anno, loco, vel Typographi nomine. *Eſt autem editio perpulchra, ac characteris ad Vindelinianum accedentis.*

Cette phraſe latine, dont on s'eſt ſervi pour illuſtrer cette édition, n'eſt pas élégante; n'y auroit-il pas lieu de croire que l'édition en queſtion ne l'eſt peut-être pas davantage?

BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

55. EJUSDEM VIRGILII MARONIS Opera, cum aliis Opuſculis. *Romæ*, *per Udalricum Gallum & Simonem de Luca*, *anno* 1473. *in-fol.*

Edition fort rare, dont le caractere eſt ſi ſingulierement inégal, que ſi la date de l'année de l'impreſſion n'étoit pas indiquée, on pourroit la faire paſſer pour une des plus anciennes productions de l'Imprimerie.

On trouve à la tête du volume 21 feuillets ſéparés, qui contiennent (avec une Table des Livres) la vie de VIRGILE, & pluſieurs piéces de vers qui ont rapport à ſes Ouvrages.

Vient enſuite le corps du Texte, qui finit avec la Souſcription ſuivante :

Preſens hec Virgilii impreſſio Poëte clariſſimi in alma urbe roma facta eſt totius mũdi regina & dignissima Imperatrice, que ſicut preceteris urbibus dignitate preeſt ita ingenioſis viris eſt referta nõ atramẽto plumali calamo neq; ſtylo ereo ſed artificioſa quadam adinventione imprimendi ſeu characterizãdi opus ſic effigiatũ eſt ad dei laudẽ induſtrieq; eſt conſumatum per Udalricum Gallum & Simonem de Luca. Anno Domini M. CCCC. LXXiii die vero III mẽſis Novembris Pontificatu vero Sixti divi providẽtia pape quarti, anno ejus tertio.

Cette Souſcription doit être ſuivie d'un feu

ſeul & ſéparé, qui contient le Regiſtre des réclames pour l'arrangement des cahiers.

2666. EJUSDEM VIRGILII MARONIS Opera, cum aliis opuſculis. *Mediolani, per Philippum de Lavagnia*, 1474. *in fol.*

Edition rare, exécutée en très beaux caracteres. On lit à la fin du volume cette Souſcription :

Mediolani impreſſum per Magiſtrum Philippum de Lavagnia, M. CCCC. LXXIIII. die XIV. Junii.

2667. EJUSDEM VIRGILII MARONIS Opera. *Venetiis, per Nicolaum Jenſon, anno* 1475. *in-fol.*

Edition recherchée, & dont on ne trouve pas facilement des exemplaires : différens Bibliographes en ont parlé, & rapportent la Souſcription ſuivante, qui doit être à la fin du volume :

Virgilii opera feliciter finiunt Venetiis inſignita per Nicolaum Jenſon Gallicum, M. CCCC. LXXV.

2668. EJUSDEM VIRGILII MARONIS Opera. *Mediolani, per Antonium Zarotum Parmenſem, anno* 1476. *in-fol.*

Edition citée par différens Bibliographes, & parmi eux M. MAITTAIRE, dans ſes *Annales Typographiques*, l'a ainſi caractériſée :

P. Virgilii Maronis Partheniæ opera omnia & opuſcula : *Diligenter emendata & diligenter impreſſa ſunt, anno à Natali Chriſtiano milleſimo quadringenteſimo ſeptuageſimo ſexto. Xiii Kalen. Octobres, ab Antonio Zarotho Parmenſi, qui quidem artifex egregius propediem majora de ſe pollicetur.*

Le même Bibliographe fait encore mention d'une autre édition de ce Livre, imprimée dans la même année 1476 à *Vicence*, & pareillement de *format in-folio*, à la fin de laquelle doit ſe trouver la Souſcription ſuivante, qu'il rapporte :

Fæliciter finiunt inſignita per Johannem de Vienna VICENTIÆ, *M. CCCC. LXXVI.*

2669. EJUSDEM VIRGILII MARONIS Opera, cum Epiſtolâ Philippi Beroaldi, necnon vitâ Poëtæ. *Pariſiis, Ulricus Géring, anno* 1478. *petit in-fol.*

Edition fort rare, dont l'exécution eſt très belle. On remarque à la tête du Volume ſix feuillets ſéparés, qui contiennent une Epitre de *Philippe* BÉROALDE, & la Vie de VIRGILE.

On apperçoit enſuite le corps du Texte, qui finit avec la Souſcription ſuivante :

Publii Virgilii Maronis vatis eminentiſſimi vo-

lumina hac diligentiſſime caſtigata, una cum vita ejuſdem Pariſius impreſſa ſunt p. Magiſtrum Udalricum Gering, anno ſalutis M. cccc lxxviij menſe Septembris.

2670. EJUSDEM VIRGILII MARONIS Opera, cum Commentariis Mauri Servii Honorati. *Romæ, per Udalricum Gallum, abſque anni indicatione, ſed ut conjicitur, anno* 1470 *excuſa. in-fol.*

Cette édition eſt aſſez recherchée, par rapport à ſon ancienneté, qui en fait le mérite principal.

On apperçoit à la tête du Volume un *intitulé*, imprimé en lettres capitales, & conçu en ces termes :

Mauri Servii Honorati Grammatici in tria Virgilii Opera, expoſitio incipit, & primo in Bucolica.

Et à la fin du Texte on lit la Souſcription ſuivante :

Anſer Tarpeii Cuſtos Jovis : unde : q. alis
Conſtreperes : Gallus decidit. ultor adeſt.
Udalricus Gallus : nequem poſcant ? in uſum
Edocuit pennis nil opus eſſe tuis.
Imprimit ille die quantum non ſcribit. anno
Ingenio. haud noceas. omnia vincit homo.

Cette Souſcription doit être ſuivie d'un feuillet

ſeul & ſéparé, qui contient le regiſtre des réclames pour l'arrangement des cahiers.

2671. EJUSDEM VIRGILII MARONIS Opera, cum iiſdem Maur. Servii Honorati, Commentariis. *Editio anni* 1471. (*Venetiis*) *per Chriſtophorum Valdarfer Ratiſponenſem. in-fol.*

Cette édition peut encore être regardée comme un livre aſſez rare, à cauſe de l'ancienneté de ſon impreſſion. Elle renferme de plus que la précédente, une Vie de VIRGILE, que l'on remarque à la tête du Volume, & qui forme une partie ſéparée de ſept feuillets. Immédiatement après, on trouve le corps de l'Ouvrage, à la fin duquel on apperçoit la Souſcription que voici :

In commune bonum mandaſti plurima formis
Ratiſponenſis gloria Chriſtophore.
Nunc etiam docti das Commentaria Servi
In quibus exponit carmina Virgilii.
Divulgaſq3 librum qui rariór eſſe ſolebat
Ut parvo precio quiſq3 parare queat ;
Hunc emite o Juvenes : opera Carbonis ad unguem
Correctus veſtris ſerviet ingeniis

M. CCCC. LXXI.

On croit communément que cette édition a été miſe au jour par *Chriſtophe* VALDARFER de *Ratiſbone ;* mais on a remarqué que le même Artiſte

en publia une autre dans la même année 1471, à la fin de laquelle eſt une Souſcription différente que nous allons tranſcrire :

Si quis in Italia bene preſſa volumina querit
Nulla quibus toto corpore menda ſedet ;
Hoc opus inſpiciat. Sunt exemplaria quippe
Emẽdata tua, magne Guarine manu.
Edidit ille mei genitus Baptiſta Guarini
In lucem nullo tempore viſa prius.
Qua pretio ingenti, ſummiſque laboribus empta
Chriſtophorus potuit ſolus habere celer ;
Sanguine Valdarfer, quem Ratiſpona creavit.
Inventoris opus lingua latina probat.

M. CCCC. LXXI.

Il exiſtoit un exemplaire de cette derniere édition dans la Bibliotheque de M. SMITH.

Nous ferons encore remarquer, que quelques Bibliographes ont fait mention d'une autre édition de ce Livre, imprimée dans la même année 1471 à *Ferrare*, (*per Andræam Gallum*) ; mais n'en ayant pas de connoiſſance plus certaine, nous n'en parlons ici que pour mémoire.

2672. EJUSDEM VIRGILII MARONIS Opera, cum iiſdem Servii Commentariis, &c. *Florentiæ, per Petrum Cenninum, anno* 1472. *in-fol.*

M. MAITTAIRE fait mention, dans ſes *Annales*

ypographiques, de l'édition de ce Livre, que ous annonçons d'après lui; elle eſt encore re- commandable par ſon ancienneté.

Nous rapporterons ici la notice qu'il en donne, n'en ayant point trouvé d'exemplaires à *Paris*, qui nous euſſent mis en état d'en parler plus au long.

Voici d'abord, l'*Intitulé* dont il la caractériſe :

VIRGILII *Opera* (*Bucol. Georg. Æn.*) *cum Comment. Servii; & in fine Æneidis, Libell. Servii de naturâ ſyllabarum ad Aquilinum.*

Il rapporte enſuite une Souſcription, qui ſe trouve à la fin de la préface, que l'on remarque à la tête du Volume; & cette Souſcription eſt conçue en ces termes:

Florentiæ VII idus Novembres M. CCCC. LXXI. Bernardus Cenninus Aurifex omnium judicio præſtantiſſimus, & Dominicus ejus F. egregiæ indolis adoleſcens expreſſis ante calibe caracteribus, & deinde fuſis literis volumen hoc primum impreſſerunt. Petrus Cenninus Bernardi ejuſdem filius quanta potuit cura & diligentia emendavit : ut cernis. Florentinis ingeniis nil ardui eſt.

On voit par cette Souſcription, que l'édition a été commencée en 1471, & qu'elle ne pût être achevée que l'année d'après, puiſque la Souſcription que l'on trouve à la fin du Volume, certifie

que ce livre a été achevé en 1472. *La voici :*

Bernardinus Cenninus Aurifex omnium judicio præstantissimus, et Dominicus ejus F. optimæ indolis adolescens impresserunt. Petrus ejusdem Bernardi F. emendavit, cum antiquissimis autem multis exemplaribus contulit. In primisque illi cura fuit : ne quid alienum Servio adscriberetur, neu quid recideretur aut deesset : quod Honorati esse pervetusta exemplaria demonstrarent. Quoniam vero plerosque juvat manu propria suoque more græca interponere, eaque in antiquis codicibus perpauca sunt, et accentus quidem difficillimè imprimendo notari possunt ; relinquendum ad id spatia duxit. Sed cum apud homines perfectum nihil sit, satis videri cuique debebit si hi libri (quod vehementer optamus), præ aliis emendati reperientur. Absolutum opus nonis Octobris M. CCCC. LXXII. Florentiæ.

2673. EJUSDEM VIRGILII MARONIS Opera, cum iisdem Servii Commentariis. *Venetiis, per Jacobum Rubeum Gallicum, anno Domini* 1475. *in-fol.*

M. MAITTAIRE, dans ses *Annales Typographiques*, fait mention de cette édition, ainsi que d'une autre, sans indication de lieu ni d'Imprimeur, qu'il prétend imprimée à *Milan*, par *An-*

soine ZAROT. Ces éditions ne nous ayant point passé ſous les yeux, nous ne pouvons que les indiquer; mais elles ne doivent pas être regardées comme des livres bien rares.

2674. EJUSDEM VIRGILII MARONIS Opera. *Venetiis, apud Aldum*, 1501. *in*-8°.

Cette édition, la premiere donnée par les ALDES, eſt préférée à celles qui ont paru depuis; l'une en 1514, & l'autre en 1527.

2675. EJUSDEM VIRGILII MARONIS Opera, cum Commentariis Mauri Servii Honorati; accedunt caſtigationes & varietates Virgilianæ lectionis, per Joannem Pierium Valerianum; cum indice eorum quæ à Servio explicantur, &c. *Pariſiis, ex officinâ Roberti Stephani*, 1532. *in-fol.*

Bonne édition, fort eſtimée parmi les Savans.

2676. EJUSDEM VIRGILII MARONIS Opera, cum iiſdem Servii, Probique commentariis, & omnibus lectionum variantibus, curâ & ſtudio Alexandri Velutelli. *Venetiis, in ædibus Petri de Nicolinis de Sabbio*, 1534. *in*-8°.

Edition très jolie, & d'une exécution singuliere. On la recherche beaucoup à cauſe de la commodité du format, & les exemplaires en ſont aſſez rares.

2677. EJUSDEM VIRGILII MARONIS Opera, cum iiſdem Servii Commentariis: accedunt Fabius Planciades, Fulgentius de continentiâ Virgilianâ, & Junii Phylargirii Commentariolus in Bucolica & Georgica. *Pariſiis*, *Nivelle*, 1600. *in-fol.*

Edition aſſez eſtimée, dont les Curieux ne recherchent cependant que les exemplaires en *grand papier*; les autres ſe trouvent très communément.

2678. EJUSDEM VIRGILII MARONIS Opera, nùnc demùm Nicolai Erythræi operâ, in priſtinam lectionem reſtituta: additis ejuſdem Erythræi ſcholiis, ad ea quæ aliorum anteà circunferebantur apprimè utilibus; necnon obſervatione diligenti, cùm licentiæ omnis tùm diligentiæ Maronianæ in metris, & indice copioſiſſimo. *Venetiis*, 1539. 2 *vol. in*-8°.

Edition fort connue dans la République des Let-

tres, par le fameux *Index* qu'elle renferme, & qui remplit à lui ſeul le ſecond Volume tout entier. Les exemplaires s'en trouvent difficilement bien conſervés.

2679. EJUSDEM VIRGILII MARONIS Opera, curis P. H. Suſſanei emendata. *Pariſiis*, *Fezandat*, 1541. *in*-4°.

Edition aſſez recherchée, dont les exemplaires ne ſont pas communs. Elle eſt exécutée en lettres italiques, & paſſe pour être extrêmement correcte.

Cet avantage, avoit anciennement fait monter la valeur des exemplaires à une ſomme conſidérable, pour un livre de ce genre; mais depuis pluſieurs années le prix en eſt beaucoup diminué. Il eſt à croire qu'on en fait actuellement moins de cas qu'autrefois, puiſqu'elle eſt un peu tombée dans le diſcrédit.

2680. EJUSDEM VIRGILII MARONIS Opera, Theodori Pulmanni annotationibus illuſtrata. *Antverpiæ*, *Plantin*, 1564. *in*-16. (*litteris quadratis*).

Edition très jolie, imprimée en lettres rondes. Les Curieux en font beaucoup de cas, & ils en recherchent les exemplaires bien conſervés: ils ſont rares, & la valeur en augmente ou diminue ſelon le degré plus ou moins parfait de conſervation dans lequel on les trouve.

2681. EJUSDEM VIRGILII OPERA, cum Commentariis Friderici Taubmanni, ex editione Chriſtiani Taubmanni, Friderici filii. *Wittebergæ*, 1618. *in*-4°.

Edition recherchée des Savans, à cauſe des Commentaires de TAUBMANN qu'elle renferme, & qui ſont très eſtimés.

2682. EJUSDEM VIRGILII MARONIS Opera, cum Commentariis Jo. Lud. de la Cerda. *Lugduni*, *Cardon.* 1619. 3 *vol. in-fol.*

Cette édition doit ſon mérite aux Commentaires de LA CERDA, dont on fait aſſez de cas. On les a réimprimés pluſieurs fois depuis; mais il y a peu de choix à faire parmi les éditions qui en ont paru, & la valeur en eſt à-peu-près la même.

2683. EJUSDEM VIRGILII MARONIS Opera, ex editione Jacobi Pontani. *Sedani*, *Jannon*, 1625. *in*-12.

Edition ſinguliere, très correcte, & remarquable par la petiteſſe des caracteres qui ont ſervi à ſon exécution. Les Curieux en font beaucoup de cas, quand les exemplaires en ſont bien conſervés; mais rarement les trouve-t-on tels.

Ce Volume eſt le premier, pour l'exécution duquel on ait employé un genre de caractere auſſi petit, & inconnu juſqu'alors ; mais il eſt devenu plus familier depuis, & on le diſtingue dans nos Imprimeries ſous le nom de *Sédanoiſe :* ce nom lui eſt reſté, de celui de la Ville dans laquelle il fut inventé & mis en uſage pour la premiere fois.

2684. EJUSDEM VIRGILII MARONIS Opera, nunc emendatiora. *Lugd. Batavorum, ex officinâ Elzeviriânâ*, 1636. *in*-12.

Ce Volume eſt un des plus rares de la collection des Auteurs Latins, imprimés par les ELZÉVIERS ; mais il faut prendre garde aux contrefactions qui en ont été faites de même format, & ſous la même date d'année.

La marque diſtinctive pour reconnoître la véritable édition, conſiſte dans deux paſſages latins qui doivent être imprimés en ROUGE, & non en NOIR, comme dans la contrefaction. Le premier de ces Paſſages ſe trouve avant les *Bucoliques*, *pag.* 1, & il commence par ces mots : *Ego vero frequentes à te litteras accipio*, *&c.* Le ſecond, *pag.* 91, avant le premier Livre de l'*Enéide*, commence par : *Si mihi ſuſceptum fuerit decurrere munus*, *&c.*

Ces deux Paſſages ſont imprimés en lettres capitales, tirés en rouge dans l'édition véritable, & imprimés en noir dans la contrefaction.

1685. EJUSDEM VIRGILII MARONIS Opera. *Parisiis, ex Typographiâ Regiâ*, 1641. *in-fol.* (*charactere grandiori*).

1686. EJUSDEM VIRGILII MARONIS Opera, ex editione Joannis Ogilvii, & figuris æneis elegantissimis adornata. *Londini, Roycroft*, 1663. *in-fol.*

Belle édition, exécutée en gros caracteres. Elle est recommandable par le grand nombre & la qualité des gravures dont elle a été ornée. Ces gravures ont été faites par les plus habiles Artistes de ce tems, HOLLAR & autres, aux dépens de différens Seigneurs d'Angleterre, dont les noms se trouvent indiqués par forme de dédicace au bas de chacune des planches.

Il est bon de vérifier les exemplaires pour s'assurer si ils sont complets; parcequ'il s'en trouve beaucoup qui sont imparfaits dans la partie des figures, & à qui il n'est resté que les gravures imprimées au *versò* ou au *rectò* de quelques feuillets du Texte, & qu'on n'a pas pu enlever par cette raison.

Il doit y avoir dans ce Volume 102 grandes planches de gravures, y compris dans ce nombre, le portrait d'OGILVI, & la figure en regard du *Titre* imprimé.

Il faut encore prendre garde à une *Carte Géo-*

graphique, gravée pour ſervir à l'intelligence de l'Enéide, & qui doit être placée à la tête du premier Livre de ce Poëme.

2687. EJUSDEM VIRGILII MARONIS Opera, ex recenſione Nicolai Heinſii, Danielis filii. *Amſtelodami, Elzévir*, 1676. *in*-12.

Edition fort jolie, & aſſez eſtimée : les Curieux font beaucoup de cas des exemplaires en *grand papier*, qu'ils payent fort cher, parcequ'ils ſont rares, ayant été tirés à très petit nombre. On en connoît peu dans le commerce.

2688. EJUSDEM VIRGILII MARONIS Opera, cum notis variorum, necnon obſervationibus Jacobi Emmeneſſii & indice Erythræi. *Lugd. Batav. Hackius*, 1680. 3 *vol. in*-8°.

Belle édition, & l'une des plus eſtimées de la collection des Auteurs DE VARIORUM. Elle eſt ornée de figures gravées en taille-douce, qui ſont aſſez jolies.

2689. EJUSDEM VIRGILII MARONIS Opera, cum interpretatione & notis Caroli Ruæi ad uſum Delphini. *Pariſiis*, 1682. *in*-4°.

et Auteur eſt un de ceux qui entrent dans la ction des *ad uſum Delphini ;* mais ayant été primé pluſieurs fois, il faut choiſir l'édition nous annonçons comme la meilleure. Les plaires n'en ſont point rares.

0. EJUSDEM VIRGILII MARONIS Opera, ad fidem optimorum exemplarium recenſita. *Cantabrigiæ, Tonſon,* 701. *in*-4°. *C. M.*

elle édition, exécutée en gros caracteres.

1. EJUSDEM VIRGILII MARONIS Opera, cum notis integris variorum loctorum virorum, ex recenſione Pantratii Maſvicii, cum indicibus & figuris æneis. *Leovardiæ, Halma,* 1717. *vol. in*-4°.

elle édition, fort eſtimée des Savans & des rieux. Elle eſt ornée de très jolies vignettes & s-de-lampe gravés en taille-douce. Elle a été nprimée depuis à *Veniſe ;* mais on fait peu de en France de cette derniere.

92. EJUSDEM VIRGILII MARONIS Opera, è codice antiquiſſimo, qui nunc Florentiæ in Bibliothecâ Mediceo-Lau-

rentianâ aſſervatur ; & bono publico Typis deſcript. editore Petro Franciſco Fogginio. *Florentiæ, Typis Mannianis*, 1741. *in*-4°.

Edition ſinguliere & recherchée, exécutée en lettres unciales ou capitales, à l'*inſtar* du manuſcrit que l'on a voulu figurer.

Il en exiſte un exemplaire *imprimé ſur vélin* à *Paris*, dans la Bibliotheque du Roi.

2693. Antiquissimi Codicis Virgiliani fragmenta & picturæ ex Bibliothecâ Vaticanâ, ad priſcas imaginum formas à Petro ſancte Bartholi inciſæ. *Romæ*, 1741. *in-fol.*

Belle édition, ornée de gravures, dont les Curieux font cas.

2694. Ejusdem Virgilii Maronis Opera, curâ & ſtudio Steph. Andr. Philippe. *Lutetiæ Pariſior, Couſtellier*, 1745. 3 *vol. in*-12. *fig.*

2695. Ejusdem Virgilii Maronis Opera, cum notis integris variorum doctorum virorum, ex editione Petri Burmanni.

Burmanni. *Amſtelodami*, *Weſtein*, 1746. 4 *vol. in*-4°.

1696. EJUSDEM VIRGILII MARONIS Opera, illuſtrata, ornata, & accuratiſſimè impreſſa, cum figuris æneis. *Londini*, *Knapton & Sandby*, 1750. 2. *vol. in*-8°.

Edition fort jolie, ornée de gravures en taille-douce. On en a fait paroître en même-tems une autre, exécutée dans un *format* plus petit, avec les mêmes gravures, mais qui n'eſt pas ſi recherchée des Curieux, pour qui celle-ci a été principalement faite.

On raſſemble ordinairement les trois Auteurs qui ont été exécutés à l'*inſtar* les uns des autres, & mis au jour à-peu-près dans le même-tems : ſavoir ; TERENCE, VIRGILE & HORACE ; cette Collection forme alors ſix volumes, ſoit *in*-8°. ſoit *in*-12.

1697. EJUSDEM VIRGILII MARONIS Opera. *Birminghamiæ*, *Typis Joannis Baskerville*, 1757. *in*-4°. *C. M.*

Edition magnifique, très recherchée des Curieux & des Amateurs, & regardée comme un des plus beaux chefs-d'œuvres que l'Imprimerie puiſſe produire.

Elle eſt exécutée dans la plus noble ſimplicité, ſans ornemens, ni vignettes, & imprimée ſur du papier glacé. Les exemplaires ne s'en trouvent plus facilement; ce qui a augmenté leur valeur dans le commerce.

2698. EJUSDEM VIRGILII MARONIS Opera, è codice Mediceo-Laurentiano deſcripta; ab Antonio Ambrogi Florenno, Soc. Jeſu, Italico verſu reddita, & textui adjuncta; cum annotationibus atque variantibus lectionibus, & antiquiſſimi codicis Vaticani Picturis, pluribuſque aliis veterum monumentis ære inciſis, &c. *Romæ, Zempel & Monaldini*, 1763, *& annis ſeqq.* 3 *vol. in fol. C. M.*

Edition qui, ſelon toutes les apparences, aura un grand ſuccès, & dont les deux premiers volumes qu'on a actuellement ont été fort bien reçus du Public. Ces deux volumes contiennent les Bucoliques, les Georgiques, & les ſix premiers Livres de l'Enéide; le dernier Tome doit paroître dans peu de tems.

2699. LES ŒUVRES de l'excellent Poëte Virgile, tranſlatées du latin en rime françoiſe. *Paris, Galliot Dupré*, 1529.

in-fol. gotiq. Exemplaire imprimé ſur vélin, & orné de miniatures.

Cet exemplaire, que nous annonçons, eſt précieux, parcequ'il eſt *imprimé ſur vélin*, & orné de *miniatures* très bien conſervées. Il exiſte actuellement à *Paris*, dans le magnifique Cabinet de M. GAIGNAT.

2700. LES ENEIDES de Virgile, tranſlatées de latin en françois; par Octavien de Saint-Gélais, & revues par Jehan d'Ivry. *Paris*, *Vérard*, 1509. *in-fol. gotiq. Exemplaire imprimé ſur vélin, & orné de figures peintes en miniatures.*

L'exemplaire *imprimé ſur vélin*, que nous indiquons ici, exiſte dans la Bibliotheque du Roi.

2701. TRADUCTION, un peu paraphraſée, du dixieme Livre de l'Enéide de Virgile; par Berthault. *Paris*, *veuve Patiſſon*, 1603. *in*-8°.

Edition ſinguliere, & peu connue dans le Public; il en exiſte un exemplaire dans le Cabinet de M. GAIGNAT, chargé d'une Note autographe que l'on apperçoit ſur le feuillet de l'*Intitulé*. Cette

Note ſert à nous apprendre, qu'il n'a été tiré que cinquante exemplaires de ce Livre, que l'on attribue à un certain Auteur nommé BERTHAULT.

2702. LES ŒUVRES de Virgile, en françois, avec le texte latin à côté, & des notes; par le Pere François Catrou, Jéſuite. *Paris*, *Barbou*, 1716. 6 *vol. in*-12.

Edition aſſez eſtimée, dont on a tiré quelques exemplaires en GRAND PAPIER, que les Curieux recherchent volontiers.

2703. LES ŒUVRES de Virgile, trad. en françois, avec le texte latin à côté, & des remarques; par l'Abbé Pierre Fr. Guyot Desfontaines : & ornés de figures gravées en taille-douce, par M. Cochin. *Paris*, *Quillau*, 1743. 4. *vol. in*-8°. *G. P. fig.*

Edition recherchée, dont les Curieux font cas des exemplaires, tirés de *format in*-8°. parcequ'ils ſont ornés des figures de M. COCHIN : ceux qui ont été tirés en papier ordinaire n'ont point de gravures.

2704. ESPOSITIONE dell' Eneide di Vir-

gilio. *In Vicentia, Hermanus Levilapis, anno* 1476. *in* 4°.

Edition assez recommandable par son ancienneté. Il en existe un exemplaire à *Paris*, dans la Bibliotheque du Roi.

2705. L'OPERE di Virgilio latinè, e Comment. in lingua Toscana volgare, da Giovanni Fabrini, e Filippo Venuti. *In Venetia, Sessa*, 1581. *in-fol.*

2706. L'ENEIDE di Virgilio, tradotta da Teodoro Angelucci. *In Napoli, Cieconio*, 1549. *in*-12.

Edition recherchée des Curieux. Les exemplaires en sont assez rares.

2707. L'ENEIDE di Virgilio, del Commendatore Annibal Caro, in versi. *Venetia, Giunti*, 1581. *in*-4°.

Bonne édition, dont les exemplaires ne sont pas communs.

2708. L'ENEIDE di Virgilio, del medesimo Commendatore Annibal Caro, nuovamente dat. in luce da G. Conti. *In*

Parigi, vedova Quillau, 1760. *2. vol. in-8°. maggiore.*

Belle édition, ornée de figures, vignettes & culs-de-lampe, gravés en taille-douce. On en a tiré de deux différentes ſortes d'exemplaires; les uns ſur du *papier de Hollande*, les autres ſur *papier de France.*

2709. LÆLII CAPILUPI, Cento ex Virgilio, de vitâ Monachorum, & Gallus. *Venetiis*, 1550. *in-8°.*

2710. ELEGANTES variorum Virgilio-Ovidio Centones de opificio mundi, de Chriſto Deo, &c. imaginibus à Raphaële Sadelero æri inciſis exornati. *Monachii*, 1617. *in-8°. fig.*

Petit Traité ſingulier, & recherché des Curieux par rapport aux figures de R. SADELER, dont il eſt orné; mais il faut en même-tems prendre garde que les figures n'ayent point été arrachées du Livre; ce qui ſe trouve le plus ſouvent, en ayant vu nous-mêmes pluſieurs exemplaires, dont la plus grande partie n'avoit point point de figures.

2711. Q. HORATII FLACCI Opera. *Editio vetuſtiſſima, abſque loci, anni & Typographi nomine, ſed ut conjicitur, Me-*

Violani excuſa, anno 1470. *petit in-fol. ou grand in-4°.*

M. Maittaire parle avec aſſez d'étendue de cette édition ſans date, qu'il conjecture devoir être imprimée à MILAN, par *Ant.* ZAROT, & qu'il regarde comme la premiere des Œuvres d'HORACE.

Comme elle eſt imprimée ſans date & ſans nom de lieu, ni d'Imprimeur, la marque diſtinctive qui ſert à la faire reconnoître, conſiſte dans une Souſcription de quatre vers latins, que l'on doit trouver à la fin du volume, & qui ſont rapportés ainſi qu'il ſuit, dans les *Annales Typographiques* de ce Bibliographe.

Hoc quicunque dedit venuſini carmen Horatii
Et ſtudio formis correctum effinxit in iſtis
Vivat, et æterno ſic nomine ſæcula vincat
Omnia: ceu nunquam numeris abolebitur Author.

Le même Bibliographe fait encore mention d'une autre édition des Œuvres d'HORACE, imprimée de format *in-folio*, en caracteres gothiques, avec la date de l'année 1470, & il la caractériſe de l'*Intitulé* ſuivant:

Sermones ORATII (*ſic pro* HORATII) *gothico caractere, fol.* 1470.

Ne connoiſſant pas actuellement plus à fond ces deux éditions, dont il ne nous a pas été poſſible de découvrir aucun exemplaire, nous ne pouvons donner plus d'éclairciſſemens à leur ſujet.

Il nous reſte encore à parler d'une autre édition de ce Poëte, dont nous avons fait mention ſous le *numéro* 2642, en annonçant une édition de CATULLE, TIBULLE, PROPERCE & STACE, imprimés enſemble (& dans un ſeul volume) dans l'année 1472.

Cette édition exiſte dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA VALLIERE: on n'y remarque aucune indication de Ville, nom d'Imprimeur, ni date d'année; mais les caracteres qui ont été employés à ſon exécution, nous ont paru avoir le plus grand rapport & la plus grande affinité avec ceux qui ont ſervi à l'exécution des quatre Poëtes, CATULLE, TIBULLE, PROPERCE & STACE, imprimés enſemble, & dans la même année 1472, dont nous venons de parler; ce qui donneroit lieu de croire, que cette édition d'HORACE ne peut être que de l'année 1472. Ce ſentiment nous paroît d'autant plus probable, que dans le tems que nous avons vérifié l'exemplaire, qui contient les quatre Auteurs imprimés enſemble, en 1472; l'édition d'HORACE, dont il eſt ici queſtion, y avoit été annexée à la tête du volume, qui pour lors étoit dans ſa premiere reliure en bois; ce qui peut ſervir à dénoter, que cette édition d'HORACE avoit été faite & exécutée peu de tems après, dans le deſſein de faire corps avec les quatre Auteurs précédens, pour n'en faire qu'un ſeul & même volume, qui auroit renfermé pour lors, les Ouvrages de cinq Poëtes latins, imprimés enſemble par le même Artiſte.

Quoi qu'il en ſoit, & ſans étendre davantage nos conjectures, nous allons donner ici la deſcription de cette édition d'HORACE, qui forme actuellement un volume à part, ayant été détachée des quatre autres Auteurs, & reliée ſéparément.

On lit à la tête du volume cet *Intitulé*, imprimé en caracteres ronds, & conformes à ceux du Texte :

Quinti Horatii Flacci Venuſini carminum liber primus ad Mecœnatem.

On apperçoit enſuite à la tête de l'*Art Poëtique* l'Intitulé que voici :

Quinti Oratii Flacci de Arte Poetica ad Piſones liber.

Et à la tête des Satyres, il y a :

Quinti Horatii Flacci ſermonum liber primus ad Mecœnatem. Satyra prima.

A la fin de cette partie, on remarque la Souſcription ſuivante :

Quinti Horatii Flacci Venuſini Satirarum, non indiligenter correctarum & impreſſarum Finis.

Et l'on trouve enſuite à la tête des Epitres, l'*Intitulé* conçu en ces termes :

Quinti Horatii Flacci Epiſtolarum Liber primus.
Quintus Horatius Flaccus Mecœnati. S.

Le volume finit avec cette partie épiſtolaire, au *verſò* d'un feuillet, qui contient ſeulement les ſept derniers vers de la derniere Epitre, avec le mot FINIS, imprimé en lettres capitales.

2712. EJUSDEM HORATII FLACCI Opera. *Mediolani, per Antonium Zarotum Parmenſem, anno Domini*, 1474. *in-fol.*

Edition fort rare, dont M. MAITTAIRE fait mention dans ſes *Annales Typographiques*, & de laquelle il exiſtoit un exemplaire dans la Bibliotheque de M. SMITH, qui, comme nous l'avons dit pluſieurs fois, fait actuellement partie de celle du Roi d'Angleterre.

La Souſcription de date d'année, qui doit ſe trouver à la fin du volume, eſt rapportée en ces termes :

Anno M. CCCC. LXXIV. Antonius Zarotus Parmenſis cuncta opera Horatii Flacci Venuſini non indiligenter emendata, eleganter atque fideliter impreſſit. Quiſquis hæc coemerit nunquam pœnitebit.

M. MAITTAIRE cite encore une édition de ce Livre, imprimée à *Ferrare*, de format *in*-8°. dans la même année 1474. N'en ayant vu aucun exemplaire, nous ferons mention ſimplement du jugement qu'il en porte :

In hoc exemplari quod vidi (inquit) deerant ſer-

nes et de Art. Poët. et hi verſus addebantur.

Ferraria impreſſit regnante ſub Hercule divo ;
Regia quo gaudet nunc Lionora viro ;
Carnerius puer Auguſtinus : cui dedit almam
Bernardus lucem Bibliopola bonus.

713. EJUSDEM HORATII FLACCI Opera. *Mediolani, per Philippum de Lavagnia Mediolanenſem, anno Domini* 1476. *in-fol.*

Edition aſſez rare, bien exécutée, & recherchée s Curieux. On lit à la fin du volume la Souſcription ſuivante :

Hoc opus Horatii emendatiſſimum impreſſum eſt opâ & impenſis Philippi de Lauagnia Mediolanenſis, anno à natali chriſtiano M. cccc. lxxvj. die xvj Februarii. Amen.

714. EJUSDEM HORATII FLACCI Opera. *Venetiis, per Philippum Condam Petri, anno* 1478. *in-fol.*

On lit à la fin du volume la Souſcription ſuivante :

Horatii opera finis cum magna diligentia. Impreſſum per Philippum condã Petri. In Veneciis ducãte Joanne Mozenico inclito duce. M. cccc. lxxviij. die xv. Septẽbris.

2715. EJUSDEM HORATII Opera. *Venetiis, per eundem Philippum Condam Petri, anno* 1479. *in-fol.*

Cette édition ne differe de la précédente que dans la Souſcription de date d'année, ce qui nous feroit croire, que l'une & l'autre édition, ne ſeroit qu'une même choſe : on lit à la fin ce qui ſuit :

Horatii opera finis cum magna diligentia : impreſſum per Philippum Condã Petri, in Veneciis ducante Johanne Mozenico inclito duce M. cccc. lxxviiij. die xviij Septembris.

Quelques Bibliographes ont encore fait mention d'une autre édition du même Artiſte, exécutée le XV de *Septembre* de l'année 1477 à *Veniſe*. Mais il y a tout lieu de croire qu'il y a erreur dans cette indication, & qu'ils ont voulu parler de celle de 1478, imprimée véritablement avec la date du XV *Septembre*.

Ces deux éditions, ſans être fort rares, ſont cependant aſſez recherchées des Curieux.

2716. EJUSDEM HORATII Opera, cum Commentariis Acronis Grammatici. *Mediolani, per Antonium Zarothum Parmenſem, anno* 1474. *in-fol.*

Edition aſſez précieuſe, parcequ'elle eſt la premiere de ce Livre.

On lit à la tête du volume l'*Intitulé* ſuivant :

Acronis Commentatoris egregii in Quinti Horacii Flacci Venuſini opera expoſitio incipit.

Et l'on doit trouver à la fin du volume un feuillet ſéparé, imprimé d'un ſeul côté, qui contient la Souſcription de date d'année, conçue en ces termes :

Acronis viri doctiſſimi Commentaria diligenter emendata in q. Horatii Flacci opera, per Antonium Zarothum parmenſem Mediolani impreſſa M. CCCC. LXXIIII. idibus ſextilibus.

Les éditions poſtérieures de ce Commentateur, & imprimées avant l'année 1500, ſont peu eſtimées ; mais on fait aſſez de cas de celle imprimée en 1527 à *Baſle*, par *Valentin* CURION, de *format in*-8°. donnée par les ſoins de *Michel Bentin*, (*Michael Bentinus*) ; les exemplaires n'en ſont pas communs.

2717. EJUSDEM HORATII Opera, cum Commentariis Chriſtophori Landini. *Florentiæ, per Antonium Miſcominum, anno* 1482. *in-fol.*

Premiere édition, aſſez recherchée des Curieux. L'exécution en eſt fort belle.

On doit trouver au commencement du volume ſix feuillets ſéparés, dont le premier eſt imprimé

ſeulement au *verſò*, & qui contiennent 1°. une piéce de vers latins, avec cet *Intitulé* en lettres capitales :

Ad Horatium Flaccum Odedicolas Tetraſtrophos Angeli politiani.

2°. Une eſpece de Préface, & un *Index alphabeticus vocabulorum.*

On apperçoit enſuite le corps du Livre, dont les feuillets, chiffrés au bas des pages en lettres capitales romaines, ſont au nombre de CC.LXVI.

Il eſt à remarquer que les deux premiers de ces feuillets ne contiennent que des Commentaires de LANDINO, & que le Texte d'HORACE ne commence qu'au troiſieme feuillet.

Nous ferons encore obſerver que les deux derniers feuillets CCLXV. & CCLXVI. ne ſont point chiffrés, & qu'on lit à la fin du *rectò* du feuillet CCLXV. la Souſcription ſuivante :

Chriſtophori Landini Florentini in Q. Horatii Flacci opera omnia interpretationum finis divino auxilio felix.

Impreſſum per Antonium Miſcominum Florentia, anno ſalutis M. CCCC. LXXXII. nonis Auguſti.

Après cette Souſcription, on apperçoit un *errata* de deux pages, qui finit le volume.

Parmi les éditions qui ont ſuivi, de ce Comment.

taire, les Curieux font encore quelque cas de celle qui a été imprimée à *Veniſe* en 1483, *per Joannem de Forlivio & ſocios*, de même *format in-fol.*

2718. EJUSDEM HORATII FLACCI Opera, in quibus multa correcta ſunt, & inſtitutiones ſuis locis poſitæ, Commentariorum quodammodò vice funguntur : ex recognitione Aldi, cum metrorum generibus & annotationibus. *Venetiis, apud Aldum & Andræam Socerum*, 1501. *in*-8°.

Cette édition, qui eſt fort belle, eſt la premiere de ce Poëte, donnée par les ALDES ; elle fut réimprimée enſuite en 1509, & depuis en 1519, avec des augmentations de différens Auteurs que l'on y inféra. Ces trois éditions ſont eſtimées; mais la premiere eſt la plus rare de toutes.

2719. EJUSDEM HORATII FLACCI Opera, ad Ant. Mureti, Dionyſii Lambini aliorumque editiones collata, & ſcholiis è ſcriptis doctiſſimorum virorum collectis illuſtrata : ſtudio & labore Theodori Pulmanni. *Antverpiæ, Plantin*, 1566. *in*-16.

2720. EJUSDEM HORATII Opera, cum

novis argumentis. *Sedani*, *Jannon*; 1627. *in*-32.

Edition ſinguliere, & remarquable par la petiteſſe des caracteres qui ont ſervi à ſon impreſſion. Nous avons rendu compte de ce genre de caractere en annonçant le VIRGILE, exécuté pareillement à *Sedan* par le même Artiſte.

2721. EJUSDEM HORATII Opera : accedunt Danielis Heinſii de Satyrâ Horatianâ libri duo, cum ejuſdem animadverſionibus. *Lugd. Batav. Elzévir*, 1629. 3 *parties ordinairement reliées en un ſeul vol. in*-12.

Edition fort jolie, & plus recherchée des Curieux quand les trois parties ſont raſſemblées. La premiere partie ne contient que le Texte d'HORACE avec deux *Titres*, l'un gravé, l'autre imprimé. La ſeconde, contient les remarques d'HEINSIUS, avec un *Titre* imprimé; & la troiſieme renferme les deux Livres, *de Satyrâ Horatianâ*, avec un faux Titre à la tête.

Il manque aſſez ſouvent dans les exemplaires de ce Livre, quelques-uns des Titres que nous avons indiqués; il faut y prendre garde.

2722. EJUSDEM HORATII Opera; (caractere

(caractere grandiori). *Parisiis, ex Typogr. Regiâ*, 1642. *in-fol.*

2723. EJUSDEM HORATII Opera, cum notis integris variorum, & scholiis Joannis Bond; accurante Cornelio Schrevelio. *Lugd. Batav. Hackius*, 1670. *in-8°.*

Cette édition fait partie de la Collection des Auteurs de VARIORUM. Elle est bien celle que l'on doit choisir pour entrer dans ce corps; mais comme elle est exécutée en lettres italiques, les Curieux lui préferent, ou lui annexent, la seconde impression de l'édition dite, *ad usum Delphini*, exécutée de format *in-8°.* & en lettres rondes à *Amsterdam*, en 1695. Voici l'*Intitulé* de cette derniere, qui est fort estimée.

HORATII FLACCI *Opera cum interpretatione et notis Ludovici Desprez, ad usum Delphini. accedit Horatii vita, necnon Aldus Manucius de Metris Horatianis.* AMSTELODAMI *sumptibus societatis*, 1695. *in-8°.*

2724. EJUSDEM HORATII Opera, ex editione & cum scholiis Joannis Bond. *Amstelodami, Elzévir*, 1676. *in-12.* (*litteris quadratis*).

Edition très jolie, exécutée en *lettres rondes*. Elle eſt préférée à la véritable édition des *Elzévirs*, donnée en 1629, & les exemplaires en ſont plus rares. Le prix d'eſtimation eſt ſujet à varier, ſelon le degré plus ou moins parfait de conſervation.

2725. EJUSDEM HORATII Opera, cum interpretatione & notis Ludovici Deſprez, ad uſum Delphini. *Pariſiis*, 1691. 2 *vol. in*-4°.

Edition eſtimée, mais l'une des plus communes de la Collection des *ad uſum Delphini*.

2726. EJUSDEM HORATII Opera, ad optimorum exemplarium fidem recenſita: acceſſerunt variæ lectiones, quæ in libris MSS. & eruditorum Commentariis notatu digniores occurrunt. *Cantabrigiæ*, *Tonſon*, 1699. *in*-4°. *C. M.*

Edition recherchée, à cauſe de la beauté de ſon exécution; elle eſt imprimée en gros caracteres.

2727. EJUSDEM HORATII Opera, cum ſcholiis perpetuis antiquorum Grammaticorum, ex recenſione Wilhelmi Baxter. *Londini*, *Churchill*, 1701. *in*-8°.

Bonne édition.

2728. EJUSDEM HORATII Opera, ex recenſione & cum notis atque emendationibus Richardi Bentleii, editio ſecunda. *Amſtelodami, Weſtein*, 1713. *in*-4°.

2729. EJUSDEM HORATII Opera, ex antiquis codicibus emendata, cum variis lectionibus, ex editione Alexandri Cuningamii : accedunt ejuſdem animadverſiones in Richardi Bentleii notas, & animadverſiones ad Horatium. *Hagæ-Comitum*, 1721. 2 *vol. in*-8°.

Edition très eſtimée.

2730. EJUSDEM HORATII Opera (minutiſſimis characteribus edita). *Pariſiis, ex Typographiâ Regiâ*, 1733. *in*-16.

Edition très jolie, & ſingulierement remarquable, par la délicateſſe & la netteté des caracteres qui ont ſervi à ſon exécution. On avoit déja eſſayé en 1729, ce genre de caracteres que l'on avoit employé à l'impreſſion des *Fables de* PHÆDRE, publiées dans un *format* plus petit, dont on tira quelques exemplaires en *grand papier*. Comme on raſſemble ordinairement ces deux Auteurs, imprimés à l'*inſtar* l'un de l'autre, on recherche davan-

tage les exemplaires en *grand papier* de ce dernier Poëte, pour les annexer au premier, qui n'a été tiré que dans ce ſeul *format*.

Ces deux petits volumes ſont aſſez rares dans le commerce.

2731. EJUSDEM HORATII Opera; æneis tabulis incidit Johannes Pine, cum iconibus, & aliis ornamentis. *Londini*, 1733 & 1737. 2. *vol. in*-8°. *formæ majoris.*

Edition remarquable, dont les exemplaires ſont rares quand les épreuves en ſont belles; il en a été fait conſécutivement pluſieurs tirages, dans leſquels les planches, ayant ſouffert, on fut obligé de les retoucher pour en faire uſage. Les Curieux ne ſont point tentés de ces derniers exemplaires, que l'on trouve aſſez communément pour *cinquante* ou *ſoixante livres*; mais ils ſont grand cas de ceux qui ſont véritablement des premieres épreuves; ils ſont rares, & il eſt facile de les diſtinguer quand on veut y faire un peu d'attention.

Nous ferons obſerver de plus, qu'il y a encore du choix à faire, parmi les exemplaires des nouveaux tirages; il s'en trouve quelques uns qui ne ſont point à mépriſer, mais auſſi s'en rencontre-t-il de très médiocres.

2732. EJUSDEM HORATII Opera, ex re-

cenſione Steph. Andr. Philippe. *Lutetiæ Pariſior. Couſtelier*, 1746. *in*-12.

2733. EJUSDEM HORATII Opera, figuris æneis elegantiſſimis adornata. *Londini, Knapton & Sandby*, 1749. 2 *vol. in*-8°. *C. M.*

Belle édition, qui s'annexe avec le TERENCE & le VIRGILE, exécutés de la même maniere. Nous en avons rendu compte lorſque nous avons annoncés ces deux derniers Auteurs.

2734. EJUSDEM HORATII Opera, elegantiſſimè impreſſa. *Birminghamiæ, Typis Joannis Baskerville*, 1762. *in*-12.

Edition très jolie & recherchée, à cauſe de la beauté de ſon exécution. Nous avons parlé du célebre Imprimeur qui l'a miſe au jour, en annonçant la magnifique édition de ſon VIRGILE, de *format in*-4°.

Ces éditions ſont connues dans le commerce ſous le nom du fameux Artiſte qui les a fait exécuter.

2735. LES ŒUVRES d'Horace, en latin & en françois; avec les remarques hiſtoriques & critiques d'André Da-

cier, *Paris*, *Ballard*, 1709. 10 *vol. in*-12.

Cette Traduction eſt, juſqu'à préſent, la meilleure & la plus eſtimée que nous ayions des Œuvres de ce Poëte. On fait aſſez de cas de l'édition que nous annonçons, & les Curieux en recherchent ſur-tout les exemplaires tirés en *grand papier*. Ces exemplaires ne ſont pas communs.

2736. Les mêmes Œuvres d'Horace, en latin & en françois; avec les mêmes remarques d'André Dacier. *Amſterdam*, 1727. 10 *vol. in* 12.

2737. Les mêmes Œuvres d'Horace, en latin & en françois, de la même traduction précédente, &c. augmentés des remarques & différentes leçons de MM. Bentlei, Cuningam & du Pere Sanadon. *Hambourg* (*Hollande*), 1733. 10 *vol. in*-12.

2738. Les Poesies d'Horace, diſpoſées ſelon l'ordre chronologique, & traduites en françois; avec des remarques & des diſſertations critiques; par le Pere Noël Etienne Sanadon. *Paris*, 1728. 2 *vol. in*-4°.

1739. L'OPERE d'Oratio Comm. in Lingua Toſcana da Giov. Fabrini. *In Venetia Seſſa*, 1581. *in*-4°.

1740. SERMONI, *overò*, Satire, le morali Epiſtole, e la Poëtica di Horatio, ridotte in verſi volgari, da Lodoico Dolce. *In Vinegia*, *Giolito*, 1559. *in*-8°.

Petit volume aſſez rare, & recherché des Curieux.

1741. CARMINA, & fragmenta carminum familiæ Cæſareæ, *id-eſt* : Cæſaris German. C. Jul. Cæſ. Octav. Aug. Neronis Claud. cum notis variorum, ex recenſione Jo. Conr. Schwartz, cujus acceſſerunt miſcellanea Theologica. *Coburgi*, *Pfotenhaver*, 1715. *in*-8°.

Ce volume s'annexe à la Collection des Auteurs de VARIORUM; mais comme il n'eſt pas bien connu, il manque très ſouvent dans les corps complets que l'on rencontre de cette Collection.

1742. C. PEDONIS ALBINOVANI Elegiæ tres & fragmenta, cum interpretatione & notis variorum, &c. *Amſtelodami*, *Mortier*, 1715. *in*-12.

2743. PUBLII CORNELII SEVERI *Ætna*; necnon quæ ſuperſunt fragmenta; cum interpretatione & notis variorum : acceſſit verò P. Bembi Ætna. *Amſtelod.* 1715. *in*-12.

Ces deux Auteurs ſont partie de la Collection des VARIORUM.

2744. PUBLII OVIDII NASONIS Opera varia; *ſcilicet :* Metamorphoſes, Heroides, Amatoria, Elegiæ & Faſti; necnon Triſtium libri, libellus in Ibim, Pulex, & conſolatio ad Liviam de morte Druſi Neronis : cum Epiſtolâ Johannis Andreæ, Epiſcopi Alerienſis. *Romæ, per Conradum Sweynheym & Arnoldum Pannartz, anno Domini*, 1471. 2 *vol. in-fol.*

Edition extrêmement rare, & la premiere de cet Auteur; il en exiſte un exemplaire à *Paris* dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA VALLIERE. En voici la deſcription.

Deſcription des deux Volumes.

VOL. I. Ce volume renferme ſeulement les XV Livres des Métamorphoſes. On apperçoit à la tête un feuillet ſeul & ſéparé, qui n'eſt imprimé qu'au *verſo*, & qui contient,

une Epitre de l'Evêque d'*Aleria*, adreſſée au Pape PAUL II. & datée ainſi qu'il ſuit :

Rome quinto decimo Kal. Augu. M. CCCC. LXXI. Pōtificatus tui cādidiſſimi. Anno ſeptimo.

Et à la fin de cette Epitre, on remarque les ſix vers latins que voici :

Orba parente ſuo quicūq. volumina certus
His ſaltem veſtra detur in urbe locus.
Quoq; magis foveas : nō hec sūt edita ab ipſo
Sed quaſi de domini funere rapta ſui.
Quicqd in his igitur vitii rude carmen habebit :
Emendaturus ſi licuiſſet eram.

Après ce feuillet, ſuit immédiatement le corps des Métamorphoſes ; & à la fin du volume, ſur le *rectò* du dernier feuillet, on lit les vers ſuivans :

Aſpicis illuſtris Lector quicunq; libellos
Si cupis artificum nomina noſſe : lege.
Aſpera ridebis cognomina Teutona : forſan
Mitiget ars muſis inſcia verba virum.
Cōradus Sueynheym Arnoldus Pānartzq. Magiſtri.
Rome impreſſerunt talia multa ſimul.
Petrus cum fratre Franciſco Maximus Ambo
Huic Operi aptatam contribuere domum.

VOL. II. Ce volume contient les piéces ſuivantes : ſavoir ; *Elegiæ, De Arte Amandi*, avec le *Pulex* à la fin : *de Remedio amoris, Conſolatio ad Liviam de morte Druſi Neronis, Epiſtolæ Heroides, Lib. in Ibim, Triſtium Libri, & Faſti.*

On ne remarque dans ce ſecond Tome aucune indication quelconque, ſoit de Ville, nom d'Imprimeur, ou date

d'année ; mais les caracteres en ſont conformes à ceux qui ont été employés à l'exécution du volume des *Métamorphoſes* en 1471.

Cette incertitude a donné lieu à pluſieurs conjectures vagues, que différens Bibliographes ont propoſées, au ſujet de la véritable date d'année dans laquelle ce ſecond Tome des Œuvres d'OVIDE a pu être mis au jour. Les uns prétendent, qu'il a dû précéder le volume des Métamorphoſes, & lui aſſignent la date de 1469. Les autres au contraire, ſont d'avis, que ce ſecond volume n'a dû paroître qu'en 1473 ; & ils fondent leur ſentiment ſur un paſſage que nous allons rapporter, & qui ſe trouve dans l'*Epitre* de l'Evêque d'*Aleria*, miſe à la tête des *Métamorphoſes* en 1471, par lequel ils prouvent avec plus de vraiſemblance, qu'il n'y avoit encore d'imprimé des Ouvrages d'OVIDE en cette année 1471, que les XV Livres des *Métamorphoſes*. Voici le paſſage :

Cætera omnia Poeta Opera quanta cura poſſumus congregamus, ut leniſſimus Vates in duobus legi totus voluminibus poſſit.

Nous penſons que ce dernier ſentiment eſt celui auquel on doit le plus s'en rapporter, étant d'ailleurs beaucoup plus probable.

2745. EJUSDEM OVIDII NASONIS Opera omnia quæ extant. *Bononiæ, per Balthaſarem Azzoguidum, anno* 1471. *in-fol.*

Cette édition eſt d'une rareté extraordinaire, & beaucoup plus recherchée encore que la précé-

dente : on n'en connoît aucun exemplaire à *Paris*, & elle manque preſque toujours dans les Cabinets les plus précieux de l'Europe.

M. MAITTAIRE, *dans ſes Annales Typographiques*, en cite un ſeul exemplaire, qu'il a eu l'avantage de voir dans la Bibliotheque du Comte de PEMBROCK en Angleterre. Ce Bibliographe, après avoir parlé de la rareté de cette édition, nous avertit qu'il a remarqué à la tête du volume, une Epitre Dédicatoire, dont voici l'*Intitulé* :

Franciſcus Puteolanus Parmenſis Franciſco Gonzagæ Cardinalis Manthuano. ſal. pl. d. Poemata publii Ovidii Naſonis nuper à me recognita impreſſaque ſub tuo nomine edere conſtitui, &c.

Cette Epitre eſt ſuivie de la vie du Poëte, à la fin de laquelle on lit cette Souſcription :

Hujus opera omnia Medea excepta & triumpho Cæſaris et libello illo pontica lingua compoſito quæ incuria temporum perierunt, Balthezar Azoguidus civis Bononienſis honeſtiſſimo loco natus, primus in ſua civitate artis impreſſoriæ inventor, et ſumma neceſſitudine mihi conjunctiſſimus ad utilitatem humani generis impreſſit. M. CCCC. LXXI.

Les Curieux regardent cette édition comme la premiere qui ait paru complette, des Œuvres d'OVIDE, attendu que le ſecond volume de la

précédente, de *Rome*, n'a dû être mis au jour qu'en 1473, ſelon le témoignage le plus probable de pluſieurs Bibliographes qui en ont parlé.

Elle a encore l'avantage d'être reconnue comme le premier Ouvrage imprimé à *Bologne*, & la premiere production ſortie de l'Imprimerie de *Balthaſar* AZZOGUIDI.

2746. EJUSDEM OVIDII NASONIS Opera quæ extant omnia. *Venetiis, per Jacobum Rubeum Gallicum, anno Domini* 1474. *in-fol.*

Cette édition eſt encore fort rare, & recherchée des Curieux : on lit à la fin du volume la Souſcription ſuivante :

Hujus opera omnia Medea excepta & triumpho Cæſaris, et libello illo Pontica lingua compoſito, quæ incuria temporum perierunt, Jacobus Rubeus Natione Gallicus honeſtiſſimo loco natus impreſſit. Nicol. Marcello Duce Venetiarum. M.CCCC.LXXIIII.

Calphurnii carmen ad Lectorem.

Perlege Naſonis divina poemata lector
Muſarum qui vis fontibus eſſe ſacer.
Hic dedit ad reliquos compendia ſumma poetas
Invia qui primus per loca fecit iter.
Corpora terquino mutata volumine finxit,
Unde fere eſt omnis fabula nota tibi.

Alterno teneros tibi carmine luſit amores
Sanavitque ſua vulnera facta manu.
Cæſare de hinc læſo Geticum relegatus in orbem
Compoſuit faſtos : exiliique modum.
Sed dignum hæc Veneta qui Gallicus urbe Jacobus
Impreſſit, mira condidit artis opus.

1747. EJUSDEM OVIDII NASONIS Opera quæ extant omnia. *Mediolani, per Ant. Zarotum Parmenſem, anno* 1477. 2 *vol. in-fol.*

Edition fort rare, dont l'exécution eſt très belle.

Le premier *volume* renferme ſeulement les XV Livres des *Métamorphoſes*, qui finiſſent avec la Souſcription ſuivante :

Anno Domini M. CCCC. LXXVII. III. Idus Septembris, regnantibus Bona Matre & Jo. Galeacio Maria piiſſimis Ducibus Mediolani impreſſit Antonius Zarotus Parmenſis Artifex eximius.

Le ſecond Tome contient les autres piéces, dont voici l'énumération ; *ſavoir* :

Epiſtolæ Heroides, Elegiæ, de Remedio Amoris, de Medicamine faciei, de Nuce, de Triſtibus, de Ponto, de Pulice, de Philomela, in Ibin, de Faſtis, ac Epiſtola conſolatoria ad Liviam Auguſtam.

On n'apperçoit aucune date d'année dans le courant du volume ; il y a ſeulement à la fin la courte Souſcription ſuivante :

Mediolani per Antonium Zarotum Parmenſem.

Nous ferons remarquer, qu'il a été exécuté à *Milan* par *Philippe* DE LAVAGNIA en 1475 une édition des *Métamorphoſes* ſeulement ; mais les autres Ouvrages d'OVIDE, n'ayant pas été imprimés par cet Artiſte, les Amateurs donnent la préférence à celle que nous indiquons de 1477, parcequ'elle eſt entiere.

2748. EJUSDEM OVIDII NASONIS Opera quæ extant omnia. *Parmæ, per Steph. Corallum, anno* 1477. *in fol.*

Pluſieurs Bibliographes font encore mention de cette édition, à laquelle ils aſſignent la Souſcription ſuivante :

Parmæ ductu & impenſis mei Stephani Coralli Lugdunenſis M. CCCC. LXXVII. die primo Julii.

2749. EJUSDEM OVIDII NASONIS Opera quæ extant omnia, à Barnaba Celſano Vicentino emendata ; & impreſſa *Vicentiæ, per Hermannum Levilapidem & Hermannum Lichtenſtein Colo-*

nienſem, anno 1480. 2 *vol. in-fol.*

Cette édition eſt encore aſſez rare. On apperçoit à la tête du premier volume quatre feuillets ſéparés, qui contiennent un Diſcours adreſſé à *Ceccho* SIMONETA, ſuivi d'une Table des *Métamorphoſes*; & à la fin du volume on lit cette Souſcription, imprimée en lettres capitales :

Barnabas Celſanus Vicentinus; habes humaniſſime lector opera P. Ovidii à nobis quam accuratiſſimè potuimus emendata nec minus diligenter ab Hermano Levilapide Vicentiæ impreſſa M. CCCC. LXXX. pridie Idus Aug. feliciter. Τέλος.

Le ſecond volume contient le reſte des Ouvrages d'OVIDE, avec la Souſcription ſuivante, qu'on apperçoit à la fin, imprimée en lettres ordinaires:

Finis omnium Librorū P. Ovidii qui extant. eos q. accuratiſſime emendatos à Barnaba Celſano Vicētino ipreſſit Hermanus Coloniēſis Lichtenſtein. Vicentiæ M. cccc. Lxxx. Sex Id. Maii feliciter.

2750. EJUSDEM OVIDII NASONIS Opera quæ extant omnia, ex recognitione Boni Accurſii. *Parmæ, per Matthæum Capcaſam Parmenſem, anno* 1489. 2 *tom. en* 1 *vol. in-fol.*

On lit à la fin de cette édition la Souſcription que voici :

Impenſa Luc-Antonii Florentini à Matheo Capcaſa Parmenſe accuratiſſime impreſſa, fœlici fauſtoque auſpicio hic clauduntur. M. CCCC. LXXXIX.

Cette édition n'eſt pas bien rare.

2751. EJUSDEM OVIDII NASONIS de Arte Amandi Libri III, necnon de remedio amoris liber unus. *Auguſtæ (Vindelicorum), per Gintherum Zainer ex Reutlingen, anno* 1471. *petit in-fol.*

Cette édition eſt fort rare ; elle eſt exécutée en caracteres gothiques ſinguliers, d'une fabrique aſſez extraordinaire.

On remarque à la tête du volume l'*Intitulé* ſuivant :

Publii Ovidii Naſonis Sulmonenſis de arte Amădi, Liber primus incipit felicit ?

Et on lit à la fin la Souſcription conçue en ces termes :

Liber Publii Naſonis. Ovidii de Remedio amoris felicit ? explicit. impreſſus in. Auguſta per. Gintherū Zainer ex Reutlingen progenitum Anno Dñi M°. cccc°. lxxj°. xv°. Kal ? Februarii.

Il exiſte à *Paris* deux exemplaires de cette édition ſinguliere; l'un dans la Bibliotheque du Roi, l'autre dans celle de M. le Duc de la Valliere.

2752. Ejusdem Ovidii Opera quæ extant omnia. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1502. 3 *vol. in* 8°.

2753. Ejusdem Ovidii Opera quæ extant omnia. *Venetiis Aldus*, 1516. 3 *vol. in* 8°.

2754. Ejusdem Ovidii Opera quæ extant omnia. *Venetiis, Aldus*, 1533 & 1534. 3 *vol. in* 8°.

Ces trois éditions des Œuvres d'Ovide, imprimées par les Aldes, ſont eſtimées des Amateurs; mais ils recherchent davantage la premiere édition de 1502, qui eſt la plus belle & la plus rare.

Il ſe rencontre quelquefois dans le commerce des exemplaires de celle de 1533, qui ont été tirés ſur *grand papier*; mais ils ne ſont pas communs de ce *format*.

2755. Ejusdem Ovidii Opera quæ extant omnia, cum argumentis & notulis Guidonis Morillonii. *Antverpiæ, Plantin*, 1561 3 *vol. in* 16. (*litteris quadratis*).

Edition très jolie, exécutée en lettres rondes. Il eſt difficile d'en trouver un exemplaire bien conſervé.

2756. EJUSDEM OVIDII NASONIS Opera quæ extant omnia, ex recenſione Danielis Heinſii, cum ejuſdem notulis. *Lugduni Batav. ex officinâ Elzeviriânâ*, 1629. 3 *vol. in*-12.

Cette édition eſt la meilleure que les ELZEVIERS ayent donnée de ce Poëte; l'exécution n'en eſt cependant pas auſſi belle, que celle des autres Auteurs latins qui ſont ſortis de cette Imprimerie célebre.

2757. EJUSDEM OVIDII Opera quæ extant omnia, cum notis variorum, accurante Cornelio Schrevelio, cum figuris æneis elegantiſſimis. *Lugd. Batavorum*, *Leffen*, 1662. 3. *vol. in*-8°. *fig.*

2758. EJUSDEM OVIDII Opera quæ extant omnia, cum iiſdem notis variorum, ſtudio & operâ Borchardi Cnippingii, cum figuris æneis. *Lugd. Batavorum*, *Hackius*, 1670. 3 *vol. in*-8°. *fig.*

On réunit ordinairement dans la Collection des

Auteurs *dits* de VARIORUM ces deux éditions d'OVIDE : la premiere à cauſe de la beauté des épreuves des figures, qui ſont répandues dans la partie des *Métamorphoſes*, & la ſeconde, parce-qu'elle eſt plus ample. Cette derniere a été réimprimée pluſieurs fois depuis; ſavoir, en 1683 & en 1702 : elles ſont également bonnes, & le choix en eſt indifférent.

2759. EJUSDEM OVIDII NASONIS Opera quæ extant omnia, cum interpretatione & notis Danielis Criſpini ad uſum Delphini. *Lugduni*, *Aniſſon*, 1686 & 1689. 4 *vol. in*-4°.

Cette édition eſt aſſez eſtimée, & fait partie de la Collection des Auteurs *ad uſum* DELPHINI. C'eſt auſſi une des moins communes de cette Collection, & la ſeule qui n'ait pas été exécutée à *Paris*.

2760. EJUSDEM OVIDII NASONIS Opera quæ extant omnia, cum notis integris variorum Doctorum virorum, ex recenſione & cum emendationibus Petri Burmanni. *Amſtelodami*, 1727. 4 *vol. in*-4°.

2761. LA BIBLE des Poëtes de Méta-

morphoſe, où les Métamorphoſes d'Ovide, tranſlatées de latin en françois. *Paris*, *Vérard* 1493. *in-fol. gotiq. exemplaire imprimé ſur vélin, orné de figures peintes en miniatures.*

L'exemplaire précieux que nous annonçons de ce Livre, exiſte à *Paris* dans la Bibliotheque du Roi.

2762. LE GRAND OLYMPE des Hiſtoires poëtiques, du Prince de Poëſie, Ovide Naſo en ſes Métamorphoſes; tranſlat. du latin en françois. *Paris*, *Sergent*, 1537. *in-8°. gotiq.*

2763. LES MÉTAMORPHOSES d'Ovide, miſes en rondeaux par M. de Benſerade : ornées de figures gravées en taille-douce, par Sébaſtien le Clerc. *Paris*, *Imprim. Royale*, 1676. *in-4°.*

Edition peu eſtimée, recherchée ſeulement à cauſe des figures de *Sebaſtien* LE CLERC, dont elle a été ornée.

On en a fait, quelques années après, une contrefaction en *Hollande* de *format in-8°.* en 2 *vol.* dans laquelle on a copié les figures de *Seb.* LE CLERC; comme l'exécution en eſt aſſez belle, il

y a des perſonnes qui la préferent, à cauſe de la commodité du *format*.

2764. LES MÉTAMORPHOSES d'Ovide, en latin & en françois; avec des remarques & des explications hiſtoriques, données par l'Abbé Antoine Banier, & des figures gravées en taille-douce, par Bern. Picart & autres habiles Maîtres. *Amſterdam, Weſtein*, 1732. 2 *tom. en* 1 *vol. in-fol. de grande forme.*

Edition magnifique & très recherchée des Curieux.

Il eſt bon de ſavoir qu'il en a été tiré quelques exemplaires ſur du papier extraordinaire, & approchant de la *forme d'Atlas*. Mais ces exemplaires ſont très rares, & la valeur en eſt conſidérable quand ils ſe trouvent dans le commerce.

2765. LE METAMORFOSI di Ovidio, ridotte in ottava rima, da Giovanni Andrea dell' Anguillara, con le annotationi di Giuſeppe Horologgi, gli argomenti di M. Franceſco Turchi, e figure intagliate in rame. *In Venetia, Giunti*, 1584. *in-4°. fig.*

Edition fort eſtimée ; elle eſt ornée de très jolies figures gravées en taille-douce, par *Giacomo* FRANCO ; & les exemplaires n'en ſont pas communs.

2766. LE METAMORFOSI di Ovidio, tradotte in volgar verſo, con allegorie e dichiarationi, per Nicolo di Aguſtini (Agoſtini). *In Vinegia, appreſſo Bindoni Milaneſe*, 1538. *in*-4°.

Edition rare, & recherchée des Amateurs.

2767. PHÆDRI, Fabularum Æſopiarum Libri V, cum notis integris & obſervationibus variorum, ex editione Joannis Laurentii, cum figuris æneis. *Amſtelodami*, 1667. *in*-8°. *fig.*

Edition recherchée, à cauſe des figures en taille-douce, dont elle a été ornée.

Il eſt à remarquer, que dans le nombre de ces figures, il s'en trouve une à la page 276, qui repréſente une action un peu libre & indécente, & qui, par cette raiſon, eſt ſujette à ne ſe rencontrer que déchirée ou gâtée. Il eſt bon de s'en aſſurer, parcequ'alors ce volume perd la plus grande partie de ſon mérite & de ſa valeur.

Cet Ouvrage entre dans la Collection des Auteurs de VARIORUM ; mais comme l'édition dont

il eſt ici queſtion n'eſt imprimée qu'en *lettres italiques*, les Curieux y joignent celle donnée par M. BURMAN en 1696, ou en 1718, parcequ'elle eſt plus ample, & exécutée en lettres rondes. Cette derniere eſt aſſez commune.

2768. EJUSDEM PHÆDRI Fabulæ, cum interpretatione & notis Petri Danetii ad uſum Delphini. *Pariſiis*, 1675. *in*-4°.

Edition aſſez eſtimée, mais une des moins rares de la Collection des Auteurs *ad uſum* DELPHINI.

2769. EJUSDEM PHÆDRI Fabulæ, cum notis & indicibus, ex editione Davidis Hoogſtratani, & figuris æneis elegantiſſimis adornatæ. *Amſtelodami*, *Halma*, 1701. *in*-4°.

Edition magnifique, exécutée pour l'uſage du *Prince de* NASSAU; elle eſt ornée de très jolies figures en taille-douce, gravées en forme de médaillons, qui repréſentent dans la même planche différens ſujets expliqués dans les Fables.

Les exemplaires ont été partagés en *grand* & en *petit papier*; les uns & les autres ſont fort beaux; mais les Curieux s'attachent principalement à ceux de format *grand papier*, parceque les épreuves des figures en ſont encore mieux frappées.

2770. EJUSDEM PHÆDRI Fabulæ, cum novo Petri Burmanni Commentario : accedit Epiſtola critica, in quâ omnes Richardi Bentleii in Phædrum notæ atque emendationes expenduntur, *Leydæ* 1727, *in*-4°.

2771. EJUSDEM PHÆDRI Fabulæ, necnon Publii Syri ſententiæ (caracteribus minutiſſimis editæ). *Pariſiis, ex Typograph. Regiâ*, 1729, *in*-16.

Nous avons rendu compte de cette édition ſinguliere & remarquable, en annonçant ſous le *numéro* 2730 les *Œuvres d'*HORACE, imprimées avec les mêmes caracteres, & de même format; il ne nous reſte plus qu'à prévenir le Public, qu'il a été tiré quelques exemplaires du PHÆDRE *ſur vélin*, que nous avons vus. Nous ignorons juſqu'à préſent s'il en a été tiré pareillement de l'HORACE.

2772. EJUSDEM PHÆDRI Fabulæ, necnon Flavii Aviani earumdem fabularum liber unicus, & Publii Syri ſententiæ. *Pariſiis, Couſtelier*, 1742, *in*-12.

2773. LUC. ANN. SENECÆ Tragœdiæ, cum Commentariis Bernardini Marmi-

tæ. *Lugduni, per Anthonium Lambillon & Marinum Sarazin ſocios*, 1491. *die xxviij Novembris. in*-4°.

1774. EJUSDEM SENECÆ Tragœdiæ, cum iiſd. Commentariis Gellii Bernardini Marmitæ Parmenſis. *Venetiis, per Lazarum Iſoarda de Saviliano, anno* 1492, *die xj decembris. in-fol.*

Ces deux éditions ſont recherchées des Curieux, parcequ'elles ſont les premieres des Tragédies de SENEQUE. La valeur n'en eſt cependant pas bien conſidérable.

1775. EJUSDEM SENECÆ Tragœdiæ, ex recognitione Hieronymi Avantii. *Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Soceri*, 1517. *in*-8°.

1776. EJUSDEM SENECÆ Tragœdiæ, cum notis variorum, ex editione Joann. Frider. Gronovii. *Amſtelodami, Henr. Boom*, 1682. *in*-8°.

777. EJUSDEM SENECÆ Tragœdiæ, necnon Publii Syri Mimi ſententiæ, ex editione & cum notis Jani Gruteri, &

Joſephi Scaligeri. *Lugd. Batav. du Vivier*, 1708. *in*-8°.

On raſſemble ordinairement ces deux éditions, pour faire partie de la Collection des Auteurs de VARIORUM.

2778. EJUSDEM SENECÆ Tragœdiæ, cum notis integris Joann. Friderici Gronovii & ſelectis variorum, necnon Hugonis Grotii obſervationibus, ex editione Joann. Caſpari Schroderi, cum indice. *Delphis, Beman*, 1728. 2 *vol. in*-4°.

Edition très eſtimée des Savans & des Gens de Lettres.

2779. M. ANNÆI LUCANI Pharſalia, ex recognitione Johannis Andreæ Epiſcopi Alerienſis, cujus Epiſtola præfixa apparet in fronte voluminis. *Romæ, per Conradum Sweynheym & Arnoldum Pannartz, anno Domini*, 1469. *in-fol.*

Cette édition très rare eſt fort recherchée des Curieux, & les exemplaires en ont acquis une valeur conſidérable dans le commerce.

On apperçoit au commencement du volume

deux feuillets ſéparés, qui contiennent une Epitre Dédicatoire adreſſée par l'Evêque d'*Aleria* au Pape PAUL II, avec un Abrégé de la vie de LUCAIN.

Vient enſuite le corps du Poëme, qui finit avec la Souſcription ſuivante :

Hoc Conradus opus Suueynheym ordine miro
Arnolduſq3 ſimul Pannartz una ade colendi
Gente theotonica : roma expediere ſodales.

M. CCCC. LXIX.

Et au *verſò* de cette Souſcription on remarque le Regiſtre des réclames pour l'arrangement des cahiers.

Nous ferons remarquer qu'il exiſtoit dans la Bibliotheque de M. SMITH, un exemplaire *imprimé ſur vélin* d'une ancienne édition ſans date de cet Auteur; mais ne connoiſſant pas plus particuliere-ment cette édition, nous en conſervons ſimple-ment ici la mémoire, juſqu'à ce que nous ayions eu de plus grands éclairciſſemens à ſon ſujet.

2780. M. ANNÆI LUCANI Cordubenſis Pharſalia. *Venetiis, Guerinus*, 1477, *in-fol.*

Cette édition, dont l'exécution eſt fort belle, eſt encore de quelque valeur vis-à-vis des Curieux, vu la grande rareté de l'édition précédente.

On remarque au commencement du volume deux feuillets ſéparés, qui contiennent ſimplement

un abrégé de la vie de LUCAIN ; & le volume finit avec une piece de 14 vers latins, qui commencent par :

Quam veniant grandes Lucani in carmina Muſæ,

Et qui finiſſent ainſi :

Ergo cape et Juvenem Guerinum ad ſydera tollas
Lucanum Veneta docte qui impreſſerit vrbe.

Impreſſum eſt hoc opus anno à nativitate Chriſti M. CCCC. LXXVII. DIE *XIIII. menſis Maii.*

On trouve enſuite un feuillet ſeul & ſéparé, qui contient au *recto*, deux paſſages latins au ſujet de LUCAIN ; l'un de *Val.* MARTIAL, l'autre de *Corn.* TACITE.

Il exiſte encore deux autres éditions de ce Poëte, imprimées à *Milan* dans la même année 1477 ; l'une par *Philippe* DE LAVAGNIA, l'autre par *Ant.* ZAROT.

Comme elles ont acquis quelque mérite, & que les Curieux en font aſſez de cas, nous allons en donner les *Intitulés* ſous les *numéros* ſuivans :

2781. EJUSDEM LUCANI Pharſalia. *Opus impreſſum & diligenter emendatum ſublimi ingenio Magiſtri Antonii Zaroti (Mediolani), anno* 1477, *die xxv menſis Madii ; in-fol.*

1782. EJUSDEM LUCANI Pharſalia. *Opus impreſſum impenſis Philippi Lavagniæ, (Venetiis) ſexto calendas Martii, anno* 1477. *in-fol.*

1783. EJUSDEM LUCANI Pharſalia, cum Commentariis Omniboni Vincentini. *Venetiis, anno Domini* 1475. *in fol.*

Edition aſſez recherchée des Curieux, parce qu'elle renferme le premier Commentaire qui ait paru ſur la Pharſale de LUCAIN.

Le nom du Commentateur ſous lequel on l'a fait paſſer, a donné lieu à beaucoup de diſcuſſions dans la République des Lettres, qui ont été publiées 1°. dans une édition des Œuvres d'HORACE, exécutée à *Tréviſe* en 1477, & enſuite dans une édition de LUCAIN, imprimée à *Milan* en 1491. Mais comme ces diſcuſſions n'ont pas un grand rapport à la rareté des Livres, nous les paſſerons ſous ſilence : on pourra conſulter les Bibliographes, MAITTAIRE, & autres qui en ont parlé plus au long.

On lit à la fin du volume dont il eſt ici queſtion une piéce de 12 vers latins, à la fin deſquels on remarque la Souſcription ſuivante :

Venetiis M. cccc. lxxv. Kal. Aug. exiſtente Venetiarum duce Petro Mocenico.

Nous ne rapporterons point cette piéce de vers latins, parcequ'elle ne fait aucune mention de la Ville, ni du nom de l'Imprimeur qui a pu exécuter cette édition; elle deviendroit par conſéquent étrangere à notre projet.

2784. EJUSDEM LUCANI Pharſalia. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1502. *in*-8°.

2785. EJUSDEM LUCANI Pharſalia. *Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Soceri*, 1515, *in*-8°.

2786. EJUSDEM LUCANI PHARSALIA, ſeu de Bello civili Libri X, cum ſelectiſſimis variorum commentariis, accurante Cornelio Schrevelio. *Lugd. Batavorum*, *Hackius* 1669. *in*-8°.

Cette édition, qui eſt la meilleure, fait partie de la Collection des VARIORUM.

2787. EJUSDEM LUCANI Pharſalia, cum ſcholiaſte huc-uſque inedito, & notis integris Henrici Glareani & variorum, ex recenſione & cum animadverſionibus, necnon indicibus Franciſci Ou-

dendorpii. *Lugd. Batav. Luchtmans*, 1728. 2 *vol. in*-4°.

Bonne édition, & très eſtimée des Savans; elle eſt préférée à celle qui a été donnée poſtérieurement avec les Notes de PIERRE BURMAN.

1788. EJUSDEM LUCANI Pharſalia, cum notis variorum Doctorum virorum, ex editione & cum animadverſionibus Petri Burmanni. *Leydæ*, *Wishoff*, 1740. 2 *vol. in*-4°.

1789. EJUSDEM LUCANI Pharſalia, cum notis Hugonis Grotii & Richardi Bentleii. *Strawberry-Hill*, 1760. *in*-4°. *formâ majori.*

Edition très recherchée des Curieux, & recommandable par la beauté de ſon exécution; il en eſt peu qui puiſſent lui être comparées. Elle eſt dédiée à *George* DE MONTAGU, Comte de *Halifax*, par *Richard* CUMBERLAND, qui en a été l'Editeur.

1790. LA PHARSALE de Lucain, traduite du latin en vers françois; par Guillaume de Brébeuf. *Leyde*, *Elzévier*, 1658. *in*-12.

Edition fort jolie, dont les exemplaires bien conſervés ne ſont pas communs.

2791. EJUSDEM LUCANI Cordubenſis Poëtæ clariſſimi Pharſalia, tranſlata & edita in vulgari Sermone metrico, per Reverendum in Chriſto Patrem ac Dominum Dominum L. de Montichiello, Cardinalem digniſſimum. *Romæ, per Eucharium Silber aliàs Franck. anno* 1492. *in*-4°.

Edition aſſez rare & recherchée des Curieux; elle eſt exécutée en lettres gothiques, & regardée comme la premiere verſion en vers Italiens qui ait été donnée de ce Poëte célebre.

On remarque à la tête du volume un feuillet ſeul & ſéparé, qui contient les rubriques de pluſieurs Sentences répandues dans le corps du Poëme, qui ſuit immédiatement après, & qui commence par cet *Intitulé*:

Incipit Liber Lucani Cordubenſis Poetæ clariſſimi editus in vulgari ſermone metrico tñ per R. Patrem & dñm Dominũ L. Cardinalem de Montichiello digniſſimum.

Et à la fin du volume on apperçoit la Souſcription ſuivante:

Explicit Liber Lucani Cordubenſis Poete clariſſimi tranſlatus per R. in xp̃o patrem & dñm dñm L. de Montichiello Cardinalẽ digniſſimũ. Impreſſus

Impreſſus Romæ per Eucharium Silber Als Franck. Anno ſalutis noſtræ M. cccc. xcij die x menſis Januarii.

2792. SILII ITALICI Punicorum Libri XVII ; ex recognitione Johannis Andreæ, Epiſcopi Alerienſis. *Romæ, per Conradum Sweynheym & Arnoldum Pannartz, anno Domini* 1471. *in-fol.*

Edition très rare, & la premiere de ce Livre. Le volume commence par le Texte de l'Ouvrage, à la fin duquel eſt la Souſcription que voici :

Anno dñici natalis M. CCCC. LXXI. die V. menſis Aprilis ſummo Pont. Paulo II. Veneto anno Pont. VII. Jo. An. Epūs Alerien. in inſula Cyrno. recognitionē abſoluit diebus circiter XV. Lector Benivole Vale perpetuo.

On trouve enſuite les huit vers qui commencent par :

Aſpicis illuſtris lector, &c.

Et qui finiſſent par :

Huic operi aptatam contribuere domum.

On trouve quelquefois annexée à la fin de ce volume, une édition des *Bucoliques* de CALPHURNIUS, &c, imprimée ſans date (dans la même an-

née 1471) dont nous avons parlé ſous le *numéro* 2483.

Il exiſte à *Paris* deux exemplaires du SILIUS ITALICUS, que nous avons vérifiés, l'un dans la Bibliotheque du ROI, l'autre dans celle de M. LE DUC DE LA VALLIERE.

2793. EJUSDEM SILII ITALICI Punicorum Libri XVII, ex recognitione Pomponii. *Romæ, anno Domini* 1471. *in-fol.*

Cette édition eſt encore plus rare que la précédente, & très recherchée des Curieux.

Elle commence pareillement par le Texte du Livre; mais elle eſt d'un *format* plus petit; & on trouve de plus à la fin du volume, un abrégé fort court de la vie du Poëte, avec la Souſcription ſuivante:

Opus ita neglecta Pomponius recognovit anno Domini M. cccc. lxxj. VI. Calend. Mai Rom.

On n'apperçoit aucune indication du nom de l'Imprimeur; mais par la conformité des caracteres, on peut conjecturer qu'elle eſt ſortie des preſſes de SWEYNHEYM & PANNARTZ, qui ont exécuté la précédente.

Il exiſte à *Paris* un magnifique exemplaire de cette rare édition dans la Bibliotheque du ROI, & cet exemplaire eſt actuellement le ſeul que nous

ayions vu. Nous ferons remarquer que la preuve la plus conſtante de ſa rareté, peut ſe tirer du ſilence dans lequel ſont demeurés la plupart des Bibliographes à ſon ſujet. M. MAITTAIRE lui-même n'en fait aucune mention dans ſes *Annales Typographiques*, & il n'en a encore paru juſqu'à préſent aucun exemplaire dans le commerce.

2794. EJUSDEM SILII ITALICI Punicorum Libri XVII. *Parmæ, anno Domini* 1481, *die verò xvj menſis novembris. in-fol.*

Cette édition eſt encore aſſez eſtimée ; mais les exemplaires n'en ſont pas d'une valeur bien conſidérable.

2795. EJUSDEM SILII ITALICI Punicorum Libri XVII, ex recognitione Petri Juſtini Philelphi. *Mediolani, per Antonium Zarothum Parmenſem, anno Domini* 1481. *in-fol.*

Edition rare, bien exécutée, & plus recherchée que la précédente. Elle tient le premier rang par ſa valeur & par ſa rareté, après celles de 1471, dont nous avons parlé.

On lit à la fin du volume la Souſcription ſuivante :

Hic Sillii Italici codex quamvis eſſet Romæ

Impreſſorum negligentia multis in locis depravatus, recognitus eſt ab eodem Petro Juſtino Philelpho, ut nonnullis amicis ſuis obtemperaret ſeptimo Idus Novembris impreſſit autem Mediolani Antonius Zarotus opera et impendio Johannis Legnani, anno ſalutis M. CCCC. LXXX. PRIMO. LECTOR BENEVOLE VALE PERPETUO.

Quelques Bibliographes ont fait mention d'une édition de ce Livre, imprimée en 1480, ſans indication de Ville ni nom d'Imprimeur; mais nous ne ſavons pas encore, ce que peut être cette édition : nous avons lieu de la croire apocryphe, juſqu'à ce que nous ayons eu de plus grands éclairciſſemens à ſon ſujet.

2796. EJUSDEM SILII ITALICI Punicorum Libri XVII, cum Commentariis diverſorum & Petri Marſi. *Venetiis, per Baptiſtam de Tortis, anno* 1483, *die vj Maii. in-fol.*

Edition, dont le mérite principal eſt d'être la premiere de cet Auteur, imprimée avec Commentaires; mais la valeur des exemplaires n'en eſt pas conſidérable.

2797. EJUSDEM SILII ITALICI Punicorum Libri XVII, ex editione Fran-

eiſci Aſulani. *Venetiis, in ædibus Aldi & Andr. Aſulani*, 1523. *in*-8°.

Jolie édition, aſſez recherchée des Curieux, & la ſeule que les ALDES aient imprimée de ce Poëte.

2798. EJUSDEM SILII ITALICI Punicorum Libri XVII, cum excerptis ex lectionibus antiquis Franciſci Modii & aliorum, necnon notis Nicol. Heinſii, ex editione & cum annotationibus Arnoldi Drakenborch. *Trajecti ad Rhenum*, 1717. *in*-4°.

Edition très eſtimée des Savans, & dont les Curieux font cas, quand les exemplaires ſont en *grand papier*; ils ſont rares de ce *format*.

2799. PUBLII PAPINII STATII Sylvarum Libri V. *Parmæ, per Stephanum Corallum, anno Domini* 1473. *in-fol.*

Edition citée par pluſieurs Bibliographes & de laquelle nous n'avons encore nulle autre indication plus certaine; elle paſſe dans le Public, pour avoir été exécutée conjointement avec les poëſies de CATULLE, données par le même Imprimeur, & dans cette même année 1473.

Nous avons parlé de la premiere édition de ce

Livre, en annonçant dans notre Ouvrage, les Poëſies de CATULLE, TIBULLE & PROPERCE, imprimées en 1472, ſans indication de Ville, ni nom d'Imprimeur; & après avoir fait remarquer que les Poëſies de STACE, dont il eſt ici queſtion, avoient été exécutées conjointement avec les précédentes, dans un ſeul & même volume; de maniere que celle-ci n'en doit être que la ſeconde.

Il faut joindre à cette édition, celle de l'ACHILLEIDE du même Auteur, dont l'exécution a été pareillement faite à *Parme* par le même Artiſte en 1473, de *format in-4°.* ou *petit in-folio.*

Ce dernier Ouvrage eſt cité par pluſieurs Bibliographes, qui en rapportent la Souſcription ſuivante, laquelle doit ſe trouver à la fin du volume.

Si quas optime lector hoc in opere Lituras inveneris naſum poſito; nam Stephanus Corallus Lugdunenſis invidorum quorundam malivolentia laceſſitus, qui idem imprimere tentarunt, citiùs quam aſparagi coquantur, id abſolvit, ac ſummo ſtudio emendatum litterarum ſtudioſis legendum tradidit X. cal. April. M. CCCC. LXXIII.

2800. EJUSDEM STATII Opera quæ extant omnia, *ſcilicet:* Thebaïdos Libri XII, cum Commentariis Placidi Lactantii; Achilleidos libri duo, cum Commentariis D. Franc. Mataraccii, &

Sylvarum Libri V, cum notis perpetuis Domitii Calderini. *Romæ, calendis ſextilibus*, 1475. *in-fol.*

Cette édition eſt aſſez recherchée, parcequ'elle eſt la premiere qui ait paru complette, des Poëſies de STACE.

On lit à la fin du volume la Souſcription ſuivante :

Impreſſit Romæ ad Ædes Maximorum Arnoldus Pannartz è Germania. Idib. ſextilib. anno à natal. Chriſtian. M. CCCC. LXXV. Xyſto Pont. Max.

2801. EJUSDEM STATII Opera quæ extant omnia, ex emendatione Aldi Manucii. *Venetiis, Aldus*, 1502. *in-8°.*

2802. EJUSDEM STATII Opera quæ extant omnia. *Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Soceri*, 1519. *in-8°.*

Ces deux éditions, données par les ALDES, ſont eſtimées des Curieux ; mais ils donnent la préférence à la premiere de 1502.

2803. EJUSDEM STATII Opera quæ extant omnia, ex recenſione & cum animadverſionibus Caſparis Barthii. *Cigneæ, Scheibius*, 1664. 4 *vol. in-4°.*

Edition eſtimée ſeulement des Savans, mais dont les exemplaires n'ont pu acquérir de valeur dans le commerce, parceque les Curieux en font peu de cas; elle eſt cependant de nature à ne pas devoir être oubliée.

2804. EJUSDEM STATII Opera quæ extant omnia cum notis variorum, ex editione Joannis Veenhuſen. *Lugd. Batav. ex Officinâ Hackianâ*, 1671. *in*-8°.

Cette édition fait partie de la Collection des Auteurs de VARIORUM, & ce volume en eſt un des moins communs. Il eſt exécuté en lettres italiques; mais il n'a pas été fait autrement.

2805. EJUSDEM STATII Opera quæ extant Omnia, cum interpretatione & notis Claudii Beraldi ad uſum Delphini. *Lutetiæ Pariſiorum, Roulland*, 1685. 2 *vol. in*-4°.

Cette édition eſt une des plus rares de la Collection des Auteurs AD USUM DELPHINI, dont elle fait partie; il eſt extrêmement difficile d'en trouver des exemplaires, & quand le haſard en préſente à acquérir, la valeur en eſt très conſidérable.

On a prétendu que la rareté de cette édition n'étoit venue que du peu de cas qu'on en a fait

quand elle fut miſe au jour, ce qui obligea (dit-on) le Libraire, de mettre à la rame un Livre, qui lui devenoit à charge par le peu de débit qu'il en avoit.

Ces conjectures ſont aſſez probables, & pourroient bien être juſtes; car dans le fond cette édition n'eſt gueres eſtimée par les Savans; elle n'a de mérite que vis-à-vis des Curieux, qui s'attachent à raſſembler la Collection des AD USUM DELPHINI, & pour qui elle devient alors, un objet précieux.

Deſcription des deux Volumes.

VOL. I. On trouve au commencement quinze feuillets ſéparés, qui renferment le Titre, une Epitre Dédicatoire, une Préface, un abrégé de la vie de STACE & le Privilege du ROI.

Vient enſuite le corps du volume, qui contient ſeulement la *Thébaïde*, & finit à la page 715, après laquelle doit ſuivre un feuillet ſeul & ſéparé, dans lequel on trouve un *Errata*.

VOL. II. On apperçoit au commencement de ce volume un feuillet ſéparé, qui contient le Titre, après lequel eſt le corps du volume, qui renferme le reſtant des Poëſies de STACE, finiſſant à la page 488, & ſuivies d'un *Index* fort ample de 243 pages, avec un feuillet ſéparé d'*Errata*.

2806. EJUSDEM P. PAP. STATII Thebaidos Libri XII. *Codex Pervetuſtus & optimæ notæ, MSS. in membranis, imaginibus auro & coloribus elegantiſſimè*

depictis (*vulgò* Gallicè *en Camayeu*) *decoratus. in-fol. maroquin bleu.*

Le Manuſcrit dont il eſt ici queſtion exiſte à *Paris*, dans le Cabinet de M. GAIGNAT. Il eſt non-ſeulement remarquable par la conſervation des miniatures dont il eſt décoré, mais encore reſpectable & précieux par l'antiquité qui le diſtingue; de maniere qu'il peut être regardé comme UNIQUE dans ſon genre.

Les abréviations ſingulieres dont il eſt chargé, & le noir de l'encre qui, dans pluſieurs endroits, s'eſt enlevée par écailles, laiſſant à peine la trace des lettres qu'elle avoit formées, ſont des preuves aſſez ſenſibles de ſa vétuſté, & nous avons cru d'autant plus devoir en faire ici mention, qu'il mérite d'être connu dans le Public, qui ne peut qu'être charmé d'apprendre l'exiſtence d'un Manuſcrit auſſi précieux.

Il eſt du reſte de la conſervation la plus parfaite, & exactement entier. La totalité du volume eſt de 173 feuillets, & les miniatures ſont placées à la tête de chaque Livre.

Les Savans qui ont examiné ce *Manuſcrit*, ont penſé qu'il devoit être de la fin du XIIIe ſiècle, ou du commencement du XIVe, & ils ont apperçu dans le Texte pluſieurs différences, qui ne ſont point dans les éditions imprimées.

2807. CAII VALERII FLACCI Argonau-

ticon Libri VIII. *Bononiæ, per Ugonem Rugerium & Dominum Bertochum Regienſes, anno Domini* 1474. *in-fol.*

Edition fort rare, & la premiere de ce Livre. Il en exiſte un fort bel exemplaire à *Paris* dans la Bibliotheque du Roi.

On lit à la tête du volume l'*Intitulé* ſuivant, lequel eſt imprimé en lettres capitales:

C. Valerii Flacci Setini Balbi Argonauticon, Liber primus incipit feliciter.

Et on remarque à la fin la Souſcription que voici, laquelle eſt auſſi imprimée en lettres capitales:

Bononiae impreſſum per me Ugonem Rugerium & Dominum Bertochum Regienſes. Anno Domini M. CCCC. LXXIIII. die ſeptima Madii. Laus Deo. Amen.

2808. EJUSDEM VALERII FLACCI Argonauticon Libri VIII, ab Ægidio Maſerio recogniti, & ſcholiis illuſtrati. *Pariſiis, Typis Jodoci Badii*, 1517. *in-fol. exemplar impreſſum in membranis.*

L'exemplaire que nous annonçons ici de cet Ouvrage, précieux ſeulement parcequ'il eſt imprimé ſur vélin, exiſte à *Paris* dans la Bibliotheque du Roi. Il eſt orné de quelques miniatures.

2809. EJUSDEM VALERII FLACCI Argonauticon Libri VIII, cum iisdem Ægidii Maserii Commentariis. *Parisiis, Joann. Parvus*, 1519. *in-fol. exemplar impressum in membranis.*

Cet exemplaire, qui existe à *Paris* dans le Cabinet de M. GAIGNAT, est encore plus précieux que le précédent, parcequ'il est orné d'un plus grand nombre de figures peintes en miniatures, & très bien conservées.

Ces deux éditions sont toutes différentes l'une de l'autre. Dans la premiere, les Notes de MASERIUS forment une partie séparée de dix feuillets que l'on trouve à la tête du volume; & dans la seconde, ces mêmes Notes se trouvent répandues dans le courant de l'Ouvrage, où elles sont placées à l'entour des pages.

2810. EJUSDEM VALERII FLACCI Argonauticon libri; Pio Bononiensi editore, cum codicis Poëtæ emendatione ex antiquo exemplari Dacico; additis libris tribus ex Appollonio Rhodio qui desiderabantur, & Orpheo latino: excussore Hieronymo Platonico. *Bononiæ, Leone X sedente, anno* 1519. *calendis Maiis. in-fol.*

Cette édition eſt plus complette que les précédentes ; elle eſt aſſez eſtimée & recherchée des Curieux. Les exemplaires ne s'en trouvent pas communément.

1811. EJUSDEM VALERII FLACCI Argonautica ; Joann. Bapt. Pii carmen ex quarto Argonauticon Apollonii ; & Orphei Argonautica latinè, innominato interprete. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1523. *in*-8°.

1812. EJUSDEM VALERII FLACCI Argonautica, cum notis integris Ludovici Carrionis & aliorum, ex recenſione & cum animadverſionibus Petri Burmanni. *Leidæ*, 1724. *in*-4°.

1813. VALERII MARTIALIS Epigrammata, ex recognitione Georgii Alexandrini. *Venetiis, per Vindelinum Spirenſem, abſque anni indicatione, ſed anno ut conjicitur* 1470 *edita ; petit in-fol.*

Edition extrêmement rare, & la premiere de ce Livre. On n'en connoît preſque point d'exemplaires, & on peut la regarder comme une des plus rares de la claſſe des PREMIERES ÉDITIONS.

Il en exiſte deux exemplaires à *Paris*, l'un dans le Cabinet de M. GAIGNAT, l'autre dans celui de M. RANDON DE BOISSET.

On remarque à la tête du volume un feuillet ſeul & ſéparé, qui contient une Epitre de PLINE, adreſſée à *Cornelius* PRISCUS, au ſujet de la mort de MARTIAL. Vient enſuite le corps du Livre, dont le premier vers : *Barbara Pyramidum Sileat miracula Memphis*, eſt partagé en deux lignes, ainſi qu'il ſuit :

ARBARA *Pyramidũ*
Sileat miracula memphis.

Et à la fin du volume, qui finit par une eſpece de diſcours de *Georges* ALEXANDRIN, intitulé : *Georgius Alexãdrinus Angelo Adriano Oratori Regio ſalutem ;* on apperçoit la Souſcription ſuivante au *verſò* du dernier feuillet :

Raphael Zouenzonius Iſter. Vindelino Spyrẽſi ob eius incredibilem imprimendi Solertiam. D. D.

Conſumatiſſimus ille Martialis
Impreſſus digitis uidelianis
Hic eſt : hic lepidus facetiarum
Princeps : & ſalis attici latinique.
Hunc hunc lector emas ; tibi futurum.
Preclarum comitem domi foriſque
Iſtri conſilio tui poetae.

2814. EJUSDEM VALERII MARTIALIS

Epigrammata. *Ferrariæ*, *anno* 1471. *in*-4°. *ou petit in-fol.*

Edition fort rare ; mais moins complette que la précédente, parcequ'il y manque, ſelon le rapport de M. MAITTAIRE, la partie intitulée : *Liber ſpectaculorum.*

Il ne nous a pas été poſſible d'en voir juſqu'à préſent aucun exemplaire à *Paris* qui nous eût mis à portée de vérifier le rapport de ce Bibliographe ; & comme il n'a donné ſon jugement que d'après un exemplaire qu'il avoit ſous les yeux, & qui exiſtoit en Angleterre dans la Bibliotheque du Docteur MEAD ; il y a tout lieu de le croire exact & véritable.

Nous avons cru qu'il étoit à propos de le rapporter ici, pour donner une idée plus étendue de cette rare édition. Le voici :

AD CALCEM (*teſtatur ille*) *hic terminatur totum opus Martialis Valerii, quod continetur in quatuordecim libris partialibus. Impreſſum Ferrariæ die ſecunda Julii M. LXXI. Centenariis* (*cccc*) *omiſſis.*

In hac editione liber ſpectaculorum deſideratur. Character eſt romanus. Apud Clariſſ. RICH. MEAD M. D. *vidi exemplar in quo litteræ initiales ſingulorum librorum manu quadam pingendi peritiſſimâ erant formatæ, et figuris ad vivum optimè expreſſis inſignitæ.* &c. *Hanc editionem cum ſpirenſi contuli ; & planè conſtat utramque ex diverſis manuſcrip-*

tis excuſam fuiſſe. Nullum Typographi nomen adſcribitur. Putarem equidem prodiiſſe ab Andrea Gallo, ante quem nemo (quòd ſciam) Ferrariæ excudit, &c .... *Martialis editio à Vindelino Spirenſi ſine anni notatione vulgatâ habet librum ſpectaculorum ; additâ ad calcem, Georgii Alexandrini Epiſtolâ, quæ in editionibus* JOANNIS *de* COLONIA 1475 *et* PHILIPPI *de* LAVAGNIA 1478 *Recuditur*, &c.

2815. EJUSDEM VALERII MARTIALIS Epigrammata. *Romæ, per Conradum Sweynheym & Arnoldum Pannartz, anno* 1473. *in-fol.*

Cette édition eſt encore fort rare. On lit à la fin du volume la Souſcription ordinaire à ces Imprimeurs, qui commence par ce vers :

Aſpicis illuſtris lector quicunque libellos, &c.

Et qui finit par celui-ci :

Roma impreſſerunt talia multa ſimul.

M. CCCC. LXXIII. *die ultima Aprilis.*

2816. EJUSDEM VALERII MARTIALIS Epigrammata. *Venetiis, per Joannem de Colonia, ſocioſque ejus Joann. Manthen de Gherretzem, anno domini* 1475. *in-fol.*

Edition

Edition fort recherchée, dont l'exécution eſt très belle.

On apperçoit à la tête du volume un feuillet ſeul & ſéparé, imprimé ſeulement au *verſò*, qui contient la même Epitre de PLINE, adreſſée à CORNEL. PRISCUS, que l'on remarque dans la premiere édition de 1470. On trouve enſuite le corps du Livre, dont les feuillets ſont diſtingués par cahiers de ſignatures, & qui finiſſent avec la Souſcription ſuivante :

Raphael Zouenzonius iſter. Vindelino Spyrenſi
Ob ejus incredibilem imprimẽdi ſolertiam. D. D.

Impreſſum Venetiis impenſis Joannis de Colonia ſociiq3 eius Joannis Manthen de Gherretzez.

M. cccc. lxxv.

2817. EJUSDEM VALERII MARTIALIS Epigrammata. *Mediolani, per Philippum de Lavagnia*, 1478. *petit in-fol.*

Cette édition eſt encore rare. On lit à la fin du volume la Souſcription que voici :

Opus impreſſum Mediolani, arte & impenſis Philippi Lavagniæ. An. Domini. M. CCCC. LXXVIII.

2818. EJUSDEM VALERII MARTIALIS Epigrammata, cum Commentariis Do-

mitii Calderini, necnon defenſione adversùs calumniatores. *Romæ, per Magiſtrum Johannem Gensberg, anno ſalutis*, 1474. *in-fol.*

Edition peu commune, & recherchée des Curieux, parcequ'elle eſt la premiere du Commentaire de CALDERIN ſur MARTIAL.

On lit à la fin du volume cette Souſcription :

Domitii Calderini Veronenſis Commentarii in M. Valeriuꝫ Martialem cum defenſione finiunt. Impreſſi rome per Magiſtrum Johannem Gensberg, auſpicio & favore excellent. domini Johannis Aloiſii Tuſcani de Mediolano aduocati Cõciſtorialis. añoſalutis. M. cccc. lxxiiij die vero Martis xxij menſis Martii ſedente Sixto iiij Pontifice maximo.

On doit trouver après cette Souſcription, un feuillet ſeul & ſéparé, qui contient une Epigramme ou un Sonnet Latin de 14 vers.

2819. EJUSDEM VALERII MARTIALIS Epigrammata, cum iiſdem Commentariis Domitii Calderini. *Venetiis, per Johannem de Colonia, & Johannem Manthen de Gerretzem, anno Domini* 1474. *in-fol.*

Cette édition eſt encore aſſez rare, mais elle a moins de réputation que la précédente.

On lit à la fin du volume la Souſcription ſuivante :

Domitii Calderini ueronẽſis cõmẽtarii, ẽ M. Valeriũ Martialẽ cũ deſẽſione finiũt. Impſſi Venetiis opera & ẽpẽdio Johanis de Colonia Agrippinẽſi & Johãnis mãthen de Gerretzẽ; qui una fideliter degẽtes eosdẽ ẽpſſores ad hoc duxerũt. Anno ſaluti. M. cccc. lxxiiij.

2820. EJUSDEM VALERII MARTIALIS Epigrammata. *Venetiis, in ædibus Aldi, anno* 1501. *in*-8°. *exemplar impreſſum in membranis.*

Edition recherchée des Amateurs; l'exemplaire que nous annonçons, *imprimé ſur vélin*, exiſte à *Paris* dans la Bibliotheque du Roi.

2821. EJUSDEM VALERII MARTIALIS Epigrammata. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1517. *in*-8°.

2822. EJUSDEM VALERII MARTIALIS Epigrammata, cum notis Thomæ Farnabii & variorum, ex editione Cornelii Schrevelii. *Lugd. Batav. Hackius*, 1670. *in*-8°.

Cette édition fait partie de la Collection des Auteurs de VARIORUM.

2823. EJUSDEM VALERII MARTIALIS Epigrammata, cum interpretatione & notis Vincentii Coleſſonis ad uſum Delphini. *Pariſiis, Ant. Cellier*, 1680. *in*-4°.

Ce volume eſt un de ceux des Auteurs *ad uſum* DELPHINI, que l'on trouve le moins communément.

2824. EJUSDEM MARTIALIS Epigrammata, cum eâdem interpretatione Vincentii Coleſſonis, ex novâ recenſione Lud. Smids, cum numiſmatibus antiquis æri inciſis. *Amſtelodami*, 1701. *in*-8°.

Cette édition peut s'annexer à celle qui fait partie de la Collection des VARIORUM : elle eſt aſſez eſtimée.

2825. EJUSDEM MARTIALIS Epigrammata. *Lutetiæ Pariſior. Barbou*, 1754. 2 *vol. in*-12.

2826. D. JUNII JUVENALIS Satyræ. *Editio primaria, abſque loci & Typographi nomine, ſed anno* 1470 *excuſa. in-fol.*

Cette édition eſt fort rare & très recherchée ; Elle ne contient que le Texte ſeul de Juvenal, ſans aucune Note ni Commentaire. Il en exiſte un exemplaire à *Paris* dans le Cabinet de M. *le Préſident de* COTTE.

Le volume commence par le Texte de l'Auteur, ſans aucune diſtinction quelconque.

La moitié du premier vers eſt imprimé en lettres capitales dans une ſeule ligne, ainſi qu'il ſuit :

SEMPER EGO AUDITOR TAN-
tum nunquam ne reponam.

Et on lit à la fin la Souſcription ſuivante :

Juuenalis Aquinaris Sathirarum liber ultimus ſoeliciter explicit.

M. CCCC. LXX.

Le caractere en eſt très beau, & on le croiroit, par ſa conformité avec ceux de VINDELIN DE SPIRE, devoir être de ce fameux Imprimeur.

2827. JUVENALIS & PERSII Satyræ. *Romæ, per Udalricum Gallum, abſque anni indicatione ; petit in-fol.*

Cette édition, qui eſt fort rare, paſſe dans le commerce pour être la premiere dans laquelle ces deux Poëtes ſatyriques ayent été réunis. Elle eſt imprimée ſans date d'année ; mais on conjecture

qu'elle aura dû paroître vers l'an 1470. Il eſt aiſé de la diſtinguer, parcequ'elle conſerve une Souſcription qui lui eſt particuliere, & qui ſe trouve placée à la fin des Satyres de JUVENAL ; la voici :

Anſer Tarpeii cuſtos jovis unde quod alis
Conſtreperes, Gallus decidit : ultor adeſt
Udalricus Gallus, ne quem poſcantur in uſum
Edocuit pennis nil opus eſſe tuis.
Imprimit ille die quantum non ſcribitur anno
Ingenio haud noceas, omnia vincit homo.

2828. EÆDEM Juvenalis & Perſii Satyræ. *Editio vetus & nitida, charactere quadrato, abſque ullâ loci, Typographi & anni indicatione : petit in-fol.*

L'édition dont il eſt ici queſtion, exiſte à *Paris* dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA VALLIERE ; elle eſt ſans date d'année, ni aucune autre indication quelconque ; mais elle nous a paru très ancienne, & d'un caractere conforme aux impreſſions de 1470 ; ce qui pourroit faire conjecturer, qu'elle a dû être miſe au jour vers cette année 1470.

Le volume eſt diviſé en deux parties, dont la premiere, de 51 *feuillets*, contient les *Satyres* de JUVENAL, & la ſeconde, de *neuf feuillets*, renferme les *Satyres* de PERSE.

On apperçoit à la tête de la premiere partie, l'*Intitulé* qui ſuit :

Iunii Iuuenalis Aquinatis liber primus.

Cet *Intitulé* eſt immédiatement ſuivi du Texte de l'Ouvrage, dont le premier vers eſt imprimé partie en lettres capitales, partie en lettres rondes ordinaires, ainſi qu'il ſuit :

SEMPER EGO AUDITOR
tantum : nunq̃ ne reponam.

Cette partie finit à la moitié du *verſò* du *cinquante & unieme* feuillet.

On remarque enſuite, la partie qui contient les *Satyres* de PERSE, qui commencent par cet *Intitulé :*

Auli Flacci Perſii Satyra prima.

On ne trouve aucune autre marque qui puiſſe caractériſer davantage cette édition, qui eſt ſans chiffres, ſans réclames & ſans ſignatures ; nous dirons ſeulement, que les paſſages grecs, qui ſe trouvent dans le Texte latin, ont été laiſſés en blanc, pour être enſuite rétablis avec le ſecours de la plume, & que la marque du papier que l'on a employé à ſon exécution, repréſente la lettre M. de figure gothique, grande capitale, & ſurmontée d'un bâton qui s'éleve du milieu de cette lettre.

2829. EÆDEM Juvenalis & Perſii Satyræ. *Ferrariæ, per Andream Gallicum, anno Domini* 1474. *in*-4°. *ou petit in-fol.*

Edition citée par M. MAITTAIRE, dans ſes *An-*

nales Typographiques, qui rapporte la Souſcription ſuivante, que l'on doit trouver à la fin du volume.

Impreſſi Andreas hoc opus : cui francia nomen
Tradidit : At civis Ferrarienſis ego.
Herculeo felix Ferraria tuta manebat
Numine : perfectus cum liber iſte fuit.

Laus Deo finis.

La date de l'année d'impreſſion eſt placée à la fin des Satyres de JUVENAL, & doit être, ſelon le rapport du même Bibliographe, conçue en ces termes :

Explicit Juvenalis. Deo gracias. M. CCCC. LXXIIII.

2830. EÆDEM Juvenalis & Perſii Satyræ. *Mediolani, per Antonium Zarothum Parmenſem, anno* 1474. *in-fol.*

Cette édition, citée par différens Bibliographes, eſt encore aſſez recherchée des Curieux.

2831. EÆDEM Juvenalis & Perſii Satyræ. *Lovanii, per Joannem de Weſtfalia, anno Domini*, 1475. *in-fol.*

Edition aſſez rare ; elle eſt exécutée en lettres gothiques.

On lit à la fin du volume la Souſcription qui ſuit :

Preſens Satyrarum opus inſigne Juvenalis & Perſii poetarũ, Clariſſimorũ : extitit per Joannem de Weſtfalia in florentiſſima univerſitate Lovanienſi reſidentem : arte quadam caracteriſandi moderniſſima : feliciter conſummatum anno Domini M°. cccc°. lxxv. menſis Septembris die viceſima.

2832. EÆDEM Juvenalis & Perſii Satyræ. *Mediolani, per Antonium Zarothum Parmenſem, anno Domini*, 1476. *in-fol.*

On lit à la fin du volume cette Souſcription :

D. Junii Juvenalis & A. Perſii Flacci Satyras quam diligentiſſime caſtigatas Antonius Zarothus Parmenſis impreſſit Mediolani. M. CCCC. LXXVI.

2833. EÆDEM Juvenalis & Perſii Satyræ. *Mediolani, per Ant. Zarothum Parmenſem, anno* 1479. *in-fol.*

On remarque à la fin du volume la Souſcription que nous allons rapporter :

D. Junii Juvenalis et A. Perſii Flacci Satyras impreſſit Magiſter Antonius Zarotus Parmenſis die viiij Octobris 1479.

Ces deux éditions exécutées à *Milan* en lettres rondes, ſont encore aſſez recherchées des Curieux. Pluſieurs Bibliographes en citent une autre, exécutée auſſi à *Milan* par *Philippe* de LAVAGNIA en 1478; mais nous n'en avons pas encore de connoiſſance plus certaine.

2834. EÆDEM Juvenalis & Perſii Satyræ, cum Commentario Domitii Calderini, necnon ejuſdem Calderini defenſione comm. Martialis adversùs Brotheum. *Venetiis, per Jacobum Rubeum natione Gallicum, anno* 1475. *petit in-fol.*

Edition recherchée, parcequ'elle eſt la premiere de ce Commentaire.

On lit à la fin du volume la Souſcription ſuivante:

Diligentiſſime arte & ingenio Jacobi de Rubeis natione Gallici VIII. Kal. Maias M. CCCC. LXXV. Invicto duce Petro Mocenico. Calderini Commentarii editi Romæ quum ibi publice profiteretur. Kal. ſeptemb. M. CCCC. LXXIIII. Defenſio Comment. Martial. & Recriminat. adverſus Brotheum. Romæ K. Septemb. M. CCCC. LXXIIII.

Pluſieurs Bibliographes font mention d'une édition de ce Livre imprimée à *Rome* en 1474; mais

cette édition paroit apocryphe, & il y a tout lieu de croire que c'eſt une erreur qui aura été occaſionnée par la maniere ſinguliere dont la Souſcription de celle que nous annonçons eſt conſtruite, & à laquelle ils n'auront pas apporté aſſez d'attention.

2835. GEORGII (MERULÆ) ALEXANDRINI Enarrationes Satyrarum Juvenalis : liber adversùs Domitii Calderini Commentarios in Martialem : annotationes in Ligarianam Ciceronis ; & argumentum Epiſtolarum Ciceronis ad Lentulum. *Venetiis, per Gabrielem Petri, anno* 1478. *in-fol.*

Cet Ouvrage, aſſez recherché des Curieux, a été pareillement imprimé à *Treviſe* dans la même année 1478. Les deux éditions ſont à-peu-près de la même valeur ; mais on ne doit pas les regarder comme des Livres bien rares.

On lit à la fin de celle imprimée à *Veniſe*, & que nous indiquons, la Souſcription que voici :

Impreſſa Venetiis per Gabrielem Petri duce inclyto Andrea Vendramino. M. CCCC. LXXVIII.

2836. EÆDEM Juvenalis & Perſii Satyræ : ex recognitione Aldi. *Venetiis, Aldus,*

abſq. anni indicatione, in-8°. exemplar impreſſum in membranis.

L'exemplaire *imprimé ſur vélin*, que nous annonçons ici, exiſte à *Paris* dans le Cabinet de M. GAIGNAT.

2837. EÆDEM Juvenalis Satyræ; ex eâdem recognitione Aldi. *Venetiis, Aldus*, 1501. *in-8°.*

2838. EÆDEM Juvenalis Satyræ; ex eâdem præcedenti recognitione. *Venetiis, apud Hæredes Aldi*, 1535. *in-8°.*

Ces trois éditions des Poëſies de JUVENAL & PERSE, données par les ALDES, ſont recherchées des Amateurs; mais on accorde la préférence aux deux premieres.

2839. EÆDEM Juvenalis & Perſii Satyræ. *Pariſiis, ex Typogr. Regiâ*, 1644. *in-fol.*

2840. EÆDEM Juvenalis & Perſii Satyræ, cum veteris ſcholiaſtæ & variorum Commentariis: editio recens, cui præfixa eſt Nicol. Rigaltii de Satyrâ Juvenalis Diſſertatio. *Amſtelodami, Weſtein*, 1684. *in-8°.*

Bonne édition ; elle fait partie de la Collection les Auteurs de VARIORUM.

1841. EÆDEM Juvenalis & Perſii Satyræ, cum interpretatione & notis Ludovici Pratæi ad uſum Delphini. *Lutetiæ Pariſiorum*, 1684. *in*-4°.

Cette édition eſt aſſez eſtimée ; elle fait partie de la Collection des Auteurs *ad uſum* DELPHINI. Ce volume n'eſt pas un des rares de ce Corps ; mais il n'eſt cependant point abſolument commun.

1842. EÆDEM Juvenalis & Perſii Satyræ, cum ſcholiis & commentariis ferè omnium eruditorum ; ex recenſione & cum animadverſionibus Iſaaci Caſauboni, operâ & ſtudio Merici Caſauboni. *Lugd. Batav.* 1695. *in*-4°.

Edition très bonne, & regardée par les Savans comme la meilleure qui ait été donnée juſqu'à préſent.

1843. EÆDEM Juvenalis & Perſii Satyræ, ex recognitione Steph. Andr. Philippe. *Pariſiis*, *Grangé*, 1747. *in*-12.

1844. EÆDEM Juvenalis & Perſii Satyræ, nitidiſſimis characteribus editæ. *Bir-*

minghamiæ, Typis Joann. Baskerville, 1761. *in*-4°. *formâ majori.*

Il eſt facile de juger au premier coup-d'œil du mérite des éditions données par le célebre Artiſte qui a fait exécuter celle-ci. Nous en avons rendu compte, en annonçant la magnifique édition de VIRGILE, qui lui a tant fait d'honneur dans le Public.

2845. CLAUDII CLAUDIANI Opera quæ extant omnia, ex recognitione Barnabæ Celſani editoris. *Vicentiæ, per Jacobum Duſenſem, anno* 1482. *in-fol.*

Edition rare, & la premiere des Œuvres de ce Poëte; elle eſt diſtinguée par cahiers de ſignatures, dont le Regiſtre ſe trouve à la fin du volume, après la Souſcription de date d'année, laquelle eſt conçue en ces termes :

Finis operum CL. Claudiani que nō minus elegãter q̃ diligenter impreſſit Jacobus Duſenſis mileſimo quadringenteſimo octogeſimo ſecūdo ſex. Cal. Jun. Vicentiæ

L'Ouvrage commence par un Diſcours de l'Editeur, imprimé ſur le feuillet ſignaturé, *a.* 2. parceque, ſelon l'uſage de ces premiers tems, on laiſſoit ordinairement le premier feuillet en blanc, pour ſervir enſuite à recevoir un *Intitulé* particulier,

que l'on décoroit de pluſieurs ornemens peints en miniature, ſelon le goût de ceux auxquels appartenoient les exemplaires.

2846. EJUSDEM CLAUDIANI Opera, ex recognitione Franciſci Aſulani. *Venetiis, Aldus*, 1523. *in*-8°.

2847. EJUSDEM CLAUDIANI Opera, ex editione & cum Commentariis Caſp. Barthii. *Francofurti, Naumannus*, 1650. *in*-4°.

Edition eſtimée des Savans, par rapport aux Commentaires de *Caſp.* BARTHIUS, dont ils font beaucoup de cas.

2848. EJUSDEM CLAUDIANI Opera, ex recenſione & cum notis Nicolai Heinſii. *Lugd. Batav. ex officinâ Elzeviriânâ*, 1650. *in*-12.

Edition aſſez jolie, dont il a paru une contrefaction ſous la même date d'année; mais comme cette contrefaction eſt d'un format *in*-16. & beaucoup plus petit, que celui de l'originale, on ne peut pas s'y méprendre; elle eſt d'ailleurs d'une forme tout-à-fait étrangere à celle des véritables éditions données par les ELZÉVIERS.

2849. EJUSDEM CLAUDIANI Opera quæ

extant, ex recenſione Nicolai Heinſii, cum notis variorum accurante Cornelio Schrevelio. *Amſtelodami*, *Elzévir*, 1665. *in*-8°.

Bonne édition, & l'une des moins communes de la Collection des Auteurs donnés avec les Notes dites de VARIORUM.

2850. EJUSDEM CLAUDIANI Opera quæ extant, cum interpretatione & notis Guillelmi Pyrrhonis ad uſum Delphini. *Pariſiis*, 1677. *in*-4°.

Ce volume, qui fait partie de la Collection des Auteurs *ad uſum Delphini*, eſt un des moins faciles à trouver.

2851. AUSONII Peonii Poëtæ diſertiſſimi Epigrammatum libri. = PROBÆ CENTONÆ clariſſimæ feminæ excerptum è Maronis carminibus ad teſtimonium veteris novique teſtamenti opuſculum. = OVIDII conſolatio ad Liviam. = CALPHURNII Bucolicum carmen, & PUBLII GREG. TIFERNI Hymni & alia Poëmata. *Venetiis*, *anno Domini*, 1472. *in-fol.*

Edition très rare, & citée par M. MAITTAIRE, dans

dans ſes *Annales Typographiques ;* n'en ayant point de connoiſſance plus particuliere, nous ne donnerons ici qu'un extrait de la deſcription que nous a laiſſée ce Bibliographe.

Il nous avertit d'abord que cet Ouvrage a été exécuté à *Veniſe* en 1472, ſans indication du nom de l'Imprimeur. Il nous dit enſuite, qu'à la tête du volume il a remarqué un Diſcours latin, par forme d'avis adreſſé au Lecteur, & conçu en ces termes:

Ad Lectorem. O Muſarum cultor quiſquis es, Auſonii Pœonii epigrammatωn libellum intuens, quantâ fuerimus ſedulitate uſi in his, quæ tum ad Græcarum, tum ad Latinarum Litterarum eruditionem ſolertiamque pertinent advertas precamur : ac Pub. Ovidii Naſonis Vatis eminentiſſimi ad Liviam de morte Druſi epiſtolam, Probæque Falconiæ Vatis clariſſimæ à Divo Hieronymo comprobatæ Centonam : necnon Calphurnii ſiculi poetæ Bucolicum carmen, demùmque P. Gregorii Tiferni epigrammatωn libellum, ut diligenter perlegas, vehementer etiam atque etiam rogamus. Vale. B. G. (*id eſt. Bart. Girardinus*).

Il rapporte enſuite la Souſcription qu'il a apperçue à la fin du volume, en ces termes :

A Nativitate Chriſti ducenteſimæ nonageſimæ quintæ Olympiadis anno II. VII. Idus Decembres, Venetiis.

Et il finit ſa deſcription, en diſant qu'on doit trouver à la fin des *Bucoliques* de CALPHURNIUS, une indication de date d'année caractériſée ainſi :

Anno Incarn. Domin. M. CCCC. LXXII.

Nous euſſions bien deſiré trouver à *Paris* un exemplaire de cette rare édition ; il nous eût mis en état d'en donner une deſcription plus étendue; mais n'en ayant point eu ſous les yeux, nous ſommes obligés de remettre à un autre tems, ce que nous aurions eu à dire à ſon ſujet.

2852. EJUSDEM AUSONII Opera quæ extant. *Mediolani, per Uldericum Scinzenzeller*, 1490. *in-fol.*

Cette édition eſt fort recherchée des Curieux, parcequ'elle eſt regardée comme la premiere qui ait été donnée ſéparément des *Poëſies* d'AUSONE.

On apperçoit à la tête du volume un Diſcours en forme d'Epitre, adreſſé ainſi qu'il ſuit :

Julii Æmilii Ferrarii novarienſis ad magnificum Ambroſium Variſium Roſatum.

Ce Diſcours eſt ſuivi d'un abrégé de la vie du Poëte, avec un *Index epigrammatum*, & on lit à la fin du volume la Souſcription ſuivante :

Expliciunt ea Auſonii fragmenta, quæ invida cuncta corrodens vetuſtas ad manus noſtras

venire permiſit. Mediolani impreſſa per Magiſtrum Uldericum Scinzenzeller, anno domini M. CCCC. LXXXX. die XV Septembris.

2853. EJUSDEM AUSONII Opera, ex recognitione Avancii Veronenſis. *Venetiis, apud Aldum*, 1517. *in*-8°.

2854. EJUSDEM AUSONII Opera quæ extant, cum integris variorum Commentariis, ex editione & cum notis Jacobi Tollii. *Amſtelodami, Blaeu*, 1671. *in*-8°.

Edition aſſez eſtimée; elle fait partie de la Collection des Auteurs de VARIORUM.

2855. EJUSDEM AUSONII Opera quæ extant, cum interpretatione & notis Juliani Floridi ad uſum Delphini; ex recenſione & cum animadverſionibus Joann. Bapt. Souchay, qui diſſertationem de vitâ & ſcriptis Auſonii adjunxit. *Pariſiis, Guérin*, 1730. *in*-4°.

Cette édition, donnée par les ſoins de M. *l'Abbé* OUCHAY, a été fort accueillie des Savans; elle ait partie de la Collection des Auteurs *ad uſum*

Delphini, & c'eſt la ſeule qui en ait été publiée juſqu'à préſent. Elle auroit dû avoir été miſe au jour long-tems auparavant, ſi la mort du Commentateur, qui s'en étoit chargé, ne l'avoit obligé de laiſſer ſon Ouvrage imparfait. Le manuſcrit en fut remis, pluſieurs années après, entre les mains de M. *l'Abbé* Souchay, qui entreprit de le conduire à ſa fin, & de le donner au Public. C'eſt le dernier Auteur qui ait été imprimé de la Collection des *ad uſum*.

2856. Mariangeli Accursii Diatribæ in Auſonium; necnon ejuſdem Accurſii Tractatus cui titulus eſt: Testudo. *Romæ, octavo kalendas Aprilis anni* 1524 : *in ædibus Marcelli Argentei, in-fol.*

Belle édition, recherchée des Savans & des Curieux. Les exemplaires n'en ſont pas communs.

2857. Aurelii Prudentii Clementis Opera. *Daventriæ, anno* 1472. *in*-4°.

Nous ne connoiſſons cette édition, que par l'*Intitulé* qu'en ont donné différens Bibliographes, mais comme ils ne ſont entrés dans aucun détail plus particulier à ſon égard, n'y auroit-il pas lieu de révoquer en doute ſon exiſtence ? Il faut attendre de plus grands éclairciſſemens pour pouvoir en parler avec quelque certitude.

1858. EJUSDEM PRUDENTII Opera quæ extant; ex recenſione & cum animadverſionibus Nicolai Heinſii, Danielis filii. *Amſtelodami, Dan. Elzévir*, 1667. 2 *parties en* 1 *vol. in*-12.

Jolie édition, aſſez recherchée; elle eſt partagée en deux parties, dont la premiere contient ſeulement, le Texte du Poëte; la ſeconde renferme ſéparément toutes les remarques de l'Editeur. Ces deux parties ſe trouvent pour l'ordinaire reliées dans un ſeul volume; mais comme il ſe rencontre auſſi beaucoup d'exemplaires qui ont été partagés en deux Tomes, il faut prendre garde ſi, dans les exemplaires reliés en un ſeul volume, la partie des Notes d'HEINSIUS ſe trouve annexée à la ſuite du Texte de PRUDENCE. Cette derniere partie s'eſt trouvée manquer quelquefois; ce qui rend pour lors l'exemplaire imparfait.

1859. EJUSDEM PRUDENTII Opera quæ extant, cum interpretatione & notis Stephani Chamillard, ad uſum Delphini. *Pariſiis*, 1687. *in*-4°.

Cette édition, qui fait partie des Auteurs AD USUM DELPHINI, eſt un des volumes des plus rares & des plus difficiles à trouver de ce Corps; ce qui l'a rendu d'un prix aſſez conſidérable dans le commerce.

Deſcription du Volume.

On trouve au commencement douze feuillets ſéparés, qui renferment le Titre, une Epitre Dédicatoire, une Préface, un abrégé de la vie de PRUDENCE, avec les jugemens des Savans ſur les Ecrits de ce Poëte, & un *Index* des termes mal employés par cet Auteur. On apperçoit enſuite le corps du Livre, qui finit à la page 687, après laquelle doit ſuivre un *Index vocabulorum* fort ample, qui forme une partie ſéparée, contenue dans les cahiers de ſignature *Ssss. & ſuiv.* juſques & compris *MMMmm.* Chaque cahier de ſignature eſt de quatre feuillets, au dernier deſquels on apperçoit le Privilege & l'Approbation.

2860. SIDONII APOLLINARIS Carmina & Epiſtolæ, cum Commentariis Joann. Baptiſtæ Pii. *Mediolani, per Uldericum Scinzenzeler, impenſis Hieronymi de Aſula & Joannis de Abbatibus Placentini, anno* 1498. *in-fol.*

Pluſieurs Bibliographes ont annoncé différentes éditions, antérieures à celle que nous indiquons, & imprimées à *Milan* dans les années 1488, 1493 & 1497. Mais ces éditions, paroiſſant très apocryphes, on regarde celle dont il eſt ici queſtion, comme la premiere de cet Ouvrage.

Les exemplaires en ſont aſſez recherchés, & ne ſont pas communs.

Deſcription du Volume.

On apperçoit au commencement quatre feuillets ſéparés,

qui renferment le Titre, avec différens diſcours & pieces de vers qui ont rapport aux Ouvrages de ce Poëte.

Vient enſuite le corps du Livre, dont les feuillets ſont diſtingués par cahiers de ſignature, ſelon le Regiſtre que l'on trouve à la fin, avec la Souſcription ſuivante :

Impreſſum Mediolani per Magiſtrum Uldericum Scizenzeler impenſis venerabilium Dominorum Presbyteri Hyeronimi de Aſula necnon Joannis de Abbatibus Placētin⁹ ſub anno domini M. cccc. Lxxxxyiii.

2861. PERVIGILIUM Veneris, ex editione Petri Pithœi, cum ejus & variorum commentariis & notis : accedit Auſonii cupido cruci affixus, cum notis & animadverſionibus Petri Scriverii, Joſephi Scaligeri, Caſparis Barthii & aliorum. *Hagæ Comit.* 1712. *in*-8°.

Ce volume fait partie de la Collection des Auteurs de VARIORUM ; mais il en eſt un des plus communs.

III.

Poëtes Latins modernes.

§. 1. *Collections & extraits des Poëtes Latins Modernes.*

2862. BUCOLICORUM Authores XXXVIII, quotquot à Virgilii ætate

ad noſtra uſque tempora nanciſci licuit ; necnon Farrago Eclogarum CLVI. *Baſileæ*, *Oporinus*, 1546. *in*-8°.

Cette Collection eſt aſſez eſtimée, & les exemplaires n'en ſont pas communs.

2863. POETÆ tres elegantiſſimi, *ſcilicet:* Michaël Marullus ; Hieronymus Angerianus, & Joannes ſecundus. *Pariſiis*, 1582. *in*-16.

2864. VARIA Doctorum piorumque virorum de corrupto Eccleſiæ Statu poëmata, ante noſtram ætatem conſcripta, & edita cum præfatione Matthiæ (Francowitz) Flacci illyrici. *Baſileæ*, *Lucius*, 1557. *in*-8°.

Ce volume eſt rare, & fort recherché des Curieux. C'eſt un Recueil des piéces les plus vives contre les Papes & la Cour de Rome, raſſemblées par le fameux *Flaccus Illyricus*, ſi connu dans la République des Lettres, par ſes Ecrits ſatyriques, & la publication de l'*ancienne* MESSE LATINE, qui a fait tant de bruit dans l'Egliſe. On trouve à la tête du Recueil que nous annonçons ici une Préface ſinguliere de ſa façon.

Deſcription du Volume.

Ce Recueil contient en totalité 494 *pages* chiffrées, dont les 8 premieres renferment le Titre, & la Préface de *Flaccus Illyricus.*

Le corps de l'Ouvrage commence enſuite à la *page* 9, & il eſt diviſé en quatre parties, qui finiſſent à la *page* 494. On doit trouver après cette page, un feuillet ſéparé, ſeul & non chiffré, qui contient ſeulement au *recto*, la Souſcription ſuivante :

Baſileæ ex officinâ Ludovici Lucii anno Chriſti M. D. LVII. menſe Martio.

2865. SYLVULA carminum aliquot, à diverſis piis & eruditis viris conſcriptorum ; quibus variæ de Religione ſententiæ & controverſiæ, breviſſimè explicantur. *Anno*, 1553. *in*-8°.

Cette petite piéce eſt aſſez rare ; elle ne contient en tout que 16 pages, & paſſe pour avoir été publiée par le même FLACCUS ILLYRICUS. On la trouve quelquefois reliée à la ſuite du *Regnum Papiſticum* de *Th.* NAOGEORGUS, imprimé en 1553, & elle fut enſuite réimprimée, & annexée avec d'autres piéces de ce genre, dans l'édition de ce même *Regnum Papiſticum*, miſe au jour en 1559.

2866. SYLVA carminum in noſtri ævi

corruptelas, præſertìm Religionis; ſanè quàm falſa & feſtiva, ex diverſis Authoribus collecta : *& edita anno* 1553. *in*-8°.

Petit volume de 127 pages, fort recherché des Curieux; les exemplaires en ſont rares, & le même FLACCUS ILLYRICUS, paſſe pour en être l'Editeur. Il fut enſuite réimprimé preſque dans le même tems, ſans indication d'année; mais les deux éditions ſont également rares, & l'on n'y met aucune différence.

2867. CARMINA vetuſta ante 300 annos ſcripta, quæ deplorant inſcitiam Evangelii, & taxant abuſus Cæremoniarum; edita cum præfatione Matthiæ (Francowitz) Flacci Illyrici. *Wittebergæ*, 1548. *in* 8°.

Petite piéce ſatyrique, fort recherchée des Curieux, & beaucoup plus rare que les précédentes.

2868. PASQUILLORUM Tomi duo, quorum primus, verſibus ac Rhythmis; alter, ſolutâ Oratione compoſitâ; quàm plurima continentur, ad exhilarandum confirmandumque hoc perturbatiſſimo rerum ſtatu, pii lectoris animum ap-

primè conducentia. *Eleutheropoli* (*Basileæ*), 1544; 2 *tom. en* 1 *vol. in*-8°.

CÆLIUS SECUNDUS CURIO paſſe communément pour être l'Editeur de ce Recueil ſatyrique, auſſi connu dans la République des Lettres par la ſingularité des piéces qui l'ont formé, que par la grande rareté des exemplaires.

Pluſieurs Bibliographes ayant parlé fort au long du fameux Editeur qui a publié ce Recueil célebre, nous ne croyons pas qu'il ſoit ici beſoin de répéter ce qu'ils ont dit à ſon ſujet, la digreſſion en ſeroit un peu longue, & nous écarteroit trop du but que nous nous ſommes propoſés; nous bornerons ſimplement nos vues à aſſurer la rareté de ce Livre, qui, pendant un tems, fut regardé comme unique.

La preuve la plus ſenſible que nous puiſſions expoſer de cette grande rareté, ſe tire du témoignage d'un des plus grands hommes qui ayent paru dans la République des Lettres. C'eſt celui du fameux *Daniel* HEINSIUS lui-même, qui, ſur l'exemplaire de ce Livre, qu'il avoit acquis à prix d'argent, nous aſſure la ſuppreſſion preſque totale des exemplaires, par ces deux vers latins qu'il mit de ſa propre main à la tête de celui qu'il poſſédoit:

Roma meos fratres igni dedit: unica Phœnix
Vivo; aureiſque veneo Centum HEINSIO.

Et au bas de ces deux vers il avoit inſcrit l'indi-

cation de l'année dans laquelle il avoit fait cette acquiſition ; par cette Souſcription :

Emit Venetiis DANIEL HEINSIUS 1614. 12. *Martii.*

Cet exemplaire paſſa enſuite, après la mort d'HEINSIUS dans la Bibliotheque du *Baron de* HOHENDORF, Gouverneur d'*Ath* ; & il exiſte actuellement dans celle de l'Empereur, à *Vienne en Autriche*, qui fit faire l'acquiſition de cette riche Bibliotheque en 1720.

Il n'eſt aucun lieu de douter, que du tems d'HEINSIUS, ce Recueil ne fût regardé comme un Livre des plus rares ; mais les recherches exactes que les Curieux en ont faites depuis, ayant contribué à le rendre un peu plus commun, la valeur exceſſive d'autrefois, en eſt diminuée. On peut cependant le regarder toujours comme un Ouvrage fort rare.

On apperçoit à la tête de ce Recueil une Préface ſinguliere, & deſtinée à prouver que la maniere de corriger les hommes de leurs vices, en leur en faiſant ſentir vivement le ridicule, eſt bien plus efficace que tous les traits de morale, même les plus éloquens. Voici actuellement la deſcription de ce rare volume.

Deſcription du Volume.

On apperçoit au commencement huit feuillets ſéparés, qui renferment le Titre, la Préface, & l'*Index* ou Table des piéces contenues dans le corps de ce Recueil, qui com-

mence d'abord par un narré de *Paſquin* ſur ſa propre origine, & finit enſuite à la page cottée 537, par le mot FINIS.

Il eſt à remarquer que ce Recueil eſt diviſé en deux parties, dont la premiere ne renferme que les piéces de poëſie, & finit au commencement de la *page* 123, après laquelle ſuit immédiatement la ſeconde partie, qui contient ſeulement les piéces écrites en proſe, & finit à la page 240, qui, par erreur, eſt cottée 140. Cette partie eſt ſuivie de différentes piéces ſéparées, dans le même genre, qui commencent à la *page* 241, cottée, par erreur, 141, & finiſſent à la page 637, cottée, par ſuite d'erreur, 537.

Nous ferons encore obſerver (ſelon que l'a très bien remarqué M. *David* CLÉMENT), qu'il y a une erreur conſidérable dans la ſuite des chiffres qui numérotent les pages, au moyen de laquelle la derniere page du Livre, qui eſt la 637e, n'eſt cottée que 537. Cette erreur commence après la page 199, où au lieu de cotter la ſuivante du *numéro* 200, comme elle auroit du l'être; l'Imprimeur a mal-à-propos employé le nombre 100, & continué la ſuite des chiffres ſur cette faute d'impreſſion; ce qui fait que ce volume doit contenir 100 pages de plus, que l'on doit ajoûter au dernier nombre qui s'y trouve indiqué.

Ce Recueil eſt ordinairement réputé complet, tel que nous l'annonçons dans la deſcription que nous en donnons; mais pluſieurs Curieux y ont joint un autre Recueil de piéces, qu'ils ont caractériſé de ce *Titre*: PASQUILLORUM *Tomus tertius*: *in quo continentur.*

1°. *Graviſſima proteſtationis querela appellatioque inflicti gravaminis Paſquillo Mero Germano facta* 1561.

2°. *Paſquilli Meri Poetæ proteſtatio: accedunt theſes aliquot ex totâ Juris corpore deſumptæ* 1561.

3°. *Paſquilli Meri Germani Poetæ Triumphus Caroli V. Auguſti per carmen Caroleium deſcriptus ; cui Calamitoſum et monſtroſum illud bellum à ſuis membris in ſuum proprium Imperii caput habitum adjectum eſt* 1561.

4°. *Ejuſdem Paſquilli Meri Chronicon ſeu Commentarium quoddam hiſtoricum de multis bellorum calamitatibus, quas quondam Geldriæ populus à Carolo Duce ſuo Vernaculo ſine Liberis è vivis excedente perpeſſus eſt ; ſeu Chronicon Ducatus Geldriæ* 1562.

5°. *Ejuſdem Paſquilli Meri Defenſio Umbræ Lutheri contra Sycophantam & hypocritam quendam.* 1561.

6°. *Ejuſdem Paſquilli Meri liber de mirificâ Dei virtute, et immenſis ejus operibus, ſpiritualibuſque quibuſdam Canticis & Davidicis Pſalmis paraphraſtico carmine verſis.* 1561.

7°. *Ejuſdem Paſquilli Meri Mythologica Exegeſis & Libellus de Spurco fœdoque ac turpi amore, utilis adoleſcentibus in Muſarum Caſtris adhuc hærentibus.* 1562.

8°. *Ejuſdem Paſquilli Meri, Libellus haud inconcinnè de fallaci & lubrico muliercularum ſtatu compoſitus ; ſeu carmen didacticon de Fallaci & lubrico Muliercularum ſtatu, querelâ, conditione, & miſero genere,* (*aliter*) *Fallacia Mulierum.* 1562. *in*-8°.

Il eſt aiſé de s'appercevoir, à la ſimple vue des piéces dont nous venons de tranſcrire les *Intitulés*, qu'elles ſont fort étrangeres au Recueil auquel on a voulu les annexer, comme devant en faire la ſuite. Elles ne ſont d'ailleurs, ni rares, ni bien ſingulieres, & ſont au contraire peu dignes d'être incorporées au volume précieux dont nous venons de rendre compte.

Nous en concluerons donc, que ce Recueil eſt très com-

plet, quand il eſt conforme à la deſcription que nous en avons donnée ; qu'il n'y en a eu depuis ſa publication aucune eſpece de ſuite qu'on puiſſe raiſonnablement penſer lui appartenir, & que très mal-à-propos on a caractériſé de ce *Titre :* PASQUILLORUM *Tomus tertius*, des piéces peu intéreſſantes, & qui n'y ont pas le moindre rapport.

2869. DRAMATA SACRA, ſeu Collectio Tragœdiarum è veteri Teſtamento deſumptarum, & ex diverſis Authoribus excerptarum. *Baſileæ, Oporinus*, 1547. 2 *vol. in*-8°.

Collection aſſez recherchée, dont les exemplaires ne ſont pas communs; elle renferme les piéces ſuivantes :

TOME I.

1. PROTOPLASTUS, *ſive de Creatione hominis. Comico-tragœdia.*
2. EVA, *Redacta in actionem Ludicram.*
3. ISAACI *immolatio : Comœdia.*
4. JOSEPH : *Comœdia.*
5. JOSEPH. *Comœdia altera.*
6. NOMOTHESIA : *Tragico-Comœdia ex libro* 2°. *Exodi.*
7. SAMSON : *Tragœdia.*
8. RUTH : *Comœdia.*
9. HELI : *Tragœdia.*

TOME II.

1. SAPIENTIA *Salomonis, Drama Comico-Tragicum.*

2. JOBUS : *ſive patientia exemplum, Comœdia.*
3. HAMANUS : *Tragœdia.*
4. JUDITH : *Comico-Tragœdia.*
5. SUSANNA : *Comico-Tragœdia.*
6. BEEL : *unà cum draconis Hiſtoriâ ; Tragœdia.*
7. ZOROBABEL : *Comœdia.*

Toutes ces Piéces ſont de différens Auteurs ; & la Tragédie d'AMAN, qui eſt la troiſieme du ſecond volume, eſt du fameux *Thomas* NAOGEORGUS, Auteur du *Regnum Papiſticum.*

§. 2. *Ouvrages des Poëtes Latins modernes, & premierement les Italiens.*

2870. CARMINA, V illuſtrium Poëtarum Italorum, *ſcilicet :* Petri Bembi, And. Naugerii, Balth. Caſtilioni, Joannis Cottæ, & M. Ant. Flaminii. *Venetiis, Valgriſius*, 1548. *in*-8°.

2871. FRANCISCI PHILELPHI Odæ & Carmina. *Excudebat Angelus Britannicus, anno* 1497. *in*-4°.

Edition rare, & fort recherchée ; elle eſt auſſi la premiere de ce Livre.

2872. EJUSDEM PHILELPHI Opus Satyrarum, ſeu Hecatoſtichon Decades X. *Mediolani,*

Mediolani, per Chriſtophorum Valdarfer Ratiſponenſem, anno Domini 1476. *in-fol.*

Cette édition eſt la premiere & l'originale de ce Livre. Les Curieux en font le plus grand cas, & les exemplaires en ſont très rares.

On apperçoit à la tête du volume, un *Intitulé*, imprimé en lettres capitales, & conçu en ces termes :

Franciſci Philelfi Satyrarum Hecatoſtichon prima Decas.

Et à la fin du volume, on lit la Souſcription ſuivante, pareillement imprimée en lettres capitales :

Franciſcus Philelphus huic Satyrarum operi extremam manum Mediolani impoſuit, die Martis Kal. Decembribus anno à natali Chriſtiano M. CCCC. XLVIIII.

On doit trouver enſuite une piéce de 14 vers latins, imprimée ſur un feuillet ſéparé, avec la Souſcription ſuivante :

Impreſſa Mediolani Galeacio Maria Sphortia inuictiſſimo duce quinto florente per Chriſtophorum Valdarpher Ratiſponenſem hujus eximiæ artis Imprimendi conſumatiſſimum Magiſtrium. Anno à natali Chriſtiano milleſi-

mo quadringenteſimo ſeptuageſimo ſexto. Idibus Novembribus.

Et au *versò* de cette Souſcription, eſt le Regiſtre pour l'arrangement des cahiers.

2873. EJUSDEM PHILELPHI Satyrarum Hecatoſticon Decades X. *Venetiis, per Bernardinum Vercellenſem, anno* 1502. *in*-4°.

Edition très rare, & fort recherchée des Connoiſſeurs; ce qui a rendu la valeur des exemplaires aſſez conſidérable. Il en exiſte un fort beau dans le Cabinet de M. GAIGNAT.

Deſcription du Volume.

On apperçoit à la tête du Livre, un *Intitulé* fort court, & qui n'a que ces trois mots : *Franciſci Philelphi Satyrarum.* Les feuillets ne ſont point chiffrés, mais diſtingués ſeulement par cahiers de ſignature, depuis la lettre alphabétique, *a*, juſques & compris la lettre *s*; chacune de ces ſignatures forme un cahier de 8 feuillets, à l'exception ſeule de la derniere, qui n'eſt que de ſept. Et on lit à la fin du volume cette Souſcription :

Impreſſum Venetiis per Bernardinum Vercellenſem Juſſu domini Andreæ Torreſani de Aſula. M. cccc. ii. die xxvj Julii.

2874. EJUSDEM PHILELPHI Satyræ centum, diſtinctæ decem decadibus, Ca-

tholicis paſſim refertæ ſententiis ; præmiſſa Authoris vita, nuper ex variis ejuſdem operibus, ab Egidio Perrino Campano fideliter excerpta ; marginariiſque annotationibus ab eodem ſuperadditis. *Pariſiis*, *Gourmont*, 1508. *in*-4°.

Cette édition eſt encore fort rare, & on en fait beaucoup de cas.

Nous ferons obſerver que, ſelon l'*Intitulé*, cette édition devoit renfermer la vie de PHILELPHE ; mais à la vérification que nous en avons faite ſur pluſieurs exemplaires qui nous ont paſſé par les mains, nous n'en avons trouvé nul veſtige ; ce qui nous porteroit à croire, que cette partie n'auroit point été exécutée.

On rapporte, que le Miniſtere ſe repentit d'avoir accordé un privilége pour l'impreſſion d'un Livre qui avoit été proſcrit à *Rome ;* & qu'à peine l'impreſſion en fut-elle achevée, qu'il ſurvint un ordre d'en ſupprimer tous les exemplaires. Il pourroit ſe faire qu'alors la Vie de PHILELPHE, qui devoit être miſe à la tête du volume, n'eût pas encore été imprimée, & que l'ordre du Miniſtre en empêcha l'exécution. D'autres prétendent au contraire, que le cahier qui devoit contenir la Vie de PHILELPHE a été imprimé ; mais que comme le privilége du ROI y avoit été annexé, l'Im-

primeur, en conſervant quelques exemplaires du Livre ſupprimé, n'oſa pas conſerver la partie, où le Privilége (retiré) avoit été attaché, & que c'eſt la ſeule cauſe pour laquelle on ne trouve plus cette Vie de PHILELPHE dans aucun exemplaire. Nous ne donnons ceci que comme des conjectures; mais elles nous ont paru aſſez vraiſemblables.

Il eſt encore à remarquer que les Bibliographes qui ont parlé de ce Livre, ne ſont point d'accord ſur la véritable date de l'année, dans laquelle l'édition dont il eſt ici queſtion a dû être miſe au jour; les uns la prétendent de 1508, les autres de 1518.

Cette diverſité de ſentimens eſt venue de la maniere dont la Souſcription de date que l'on a miſe à la fin du volume a été conſtruite, ſans points ni virgules; ce qui donne un ſens différent à l'indication de l'année.

On y lit ce qui ſuit :

Anno à Natali Chriſtiano milleſimo quingenteſimo octavo decimo octavo calendas Octobres.

Les uns prétendent qu'il faut une virgule après les mots *quingenteſimo octavo*; ce qui dateroit pour lors l'édition, en 1508, le *dix-huitieme jour des Calendes d'Octobre.* Les autres au contraire, veulent que cette virgule ne puiſſe être placée qu'après le mot *decimo*, ce qui donneroit à leur avis la date de l'année 1518, *le huitieme jour des Calendes d'Octobre.*

Nous penſons que le premier avis, qui donne à cette édition, la date de 1508, eſt celui qui doit être préféré, & que ce Livre a été réellement imprimé *le dix-huitieme jour des Calendes d'Octobre, de l'année* 1508.

Deſcription du Volume.

Les feuillets de ce volume ne ſont point chiffrés, mais ils ſont diſtingués par cahiers de ſignature, dont la premiere commence par la lettre alphabétique, *b*; ce qui ſuppoſeroit un cahier de ſignature ſupprimé, lequel auroit été cotté *a*, & auroit peut-être renfermé la Vie de PHILELPHE avec le Privilége du ROI pour l'impreſſion de ce Livre.

Les ſignatures du premier alphabet ſont en petites lettres ordinaires, depuis la lettre *b*, juſques & compris la lettre *&*.

On apperçoit enſuite, le ſecond alphabet, déſigné par des lettres capitales, depuis la lettre A, juſques & compris la lettre Q.

Le premier alphabet eſt compoſé de vingt-trois cahiers; dont 9, de 8 feuillets chacun, & 14, de quatre feuillets.

Le ſecond ne contient que ſeize cahiers ſeulement; dont il y en a onze, de quatre feuillets, & cinq, de huit feuillets.

Et on lit à la fin du volume la Souſcription ſuivante :

Impreſſum eſt hoc divinum Franciſci Philelfi Poetæ Chriſtiani Satyrarum opus in almo Parrhiſiorum Gymnaſio, per viros fideles. Robertum & Johannem Gourmont fratres apud Clauſum Brunellum ſub ſigno Cornu dămei anno à Natali Chriſtiano milleſimo quingenteſimo octavo decimo octavo calendas Octobres.

2875. THEOPHILI BRIXIANI Carmina.

Brixiæ, per Bernardinum Miſinta Papienſem anno 1496. *in*-4°.

Premiere édition de ce Livre, dont les exemplaires ſont aſſez rares.

La totalité du volume conſiſte ſimplement dans cinq cahiers de ſignature cottés, *a*, *b*, *c*, *d*, *e*; les quatre premiers, de 8 feuillets, & le cinquieme, de cinq ſeulement.

Le dernier de ces feuillets contient au *recto*, un Diſcours en forme d'Epitre, adreſſé ainſi qu'il ſuit: *Helias Capreolus Auguſtino Æmylio. S. P. D.* & au *verſo*, un Avis de l'Imprimeur, adreſſé au Lecteur, & ſuivi de cette Souſcription:

Impreſſit Brixiæ Bernardinus Miſinta papienſis chalcographorum caſtigantiſſ. Hyeronimo Donato Prætore eminentiſſ. Anno Theogoniæ M. cccc. xcvj.

2876. Antonii Cornazani Placentini Vatis, Poëmata varia; partìm italicè, partìm latinè conſcripta. *Editio anni*, 1470. *in*-4°.

Cette édition, citée par M. Maittaire, dans ſes *Annales Typographiques*, nous paroît abſolument apocryphe. Nous n'en avons trouvé nul autre veſtige plus particulier, & les recherches que nous avons faites à ce ſujet, ne nous ont produit

qu'un exemplaire de ces Poëſies (à la vérité Italiennes & Latines) imprimées ſans indication de Ville ni d'Imprimeur, en l'année 1472, & de même *format in-4°*. Cet exemplaire exiſte à *Paris* dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA VALLIERE, & fera l'objet du *numéro* ſuivant.

2877. EJUSDEM CORNAZANI, de Vitâ Chriſti, & de creatione Hominis, Poëmata varia; partìm italicè, partìm latinè conſcripta. *Editio anni* 1472. *in-4°*.

On trouve au commencement de ce volume, ſix feuillets ſéparés, qui contiennent ſimplement une Table des Chapitres. On apperçoit enſuite le corps de l'ouvrage, lequel eſt diviſé en trois Livres, dont les deux premiers, de ſix Chapitres, & le dernier de cinq, finiſſent avec cette courte Souſcription : FINIS. M. CCCC. LXXII.

Nous avons encore de ce même Auteur, un autre Poëme ſur l'Art Militaire; mais comme il eſt écrit en vers Italiens, nous en ferons mention dans la claſſe qui concerne cette Poëſie.

2878. PACIFICI MAXIMI Poëtæ Æſculani Hecatelegium : ſive Elegiæ nonnullæ jocoſæ & feſtivæ; laudes ſummorum virorum, urbium & locorum,

invectivæ in quoſdam ; laudes Patriæ Æſculanæ, & alia quædam jucunda & docta. *Florentiæ, per Ant. Miſchominum, anno* 1489. *in*-4°.

Cette édition, l'originale de ce Livre, eſt fort recherchée des Curieux, & les exemplaires en ſont rares. On y remarque un paſſage très ſingulier, au ſujet de la maladie que l'on gagne avec les femmes de mauvaiſe vie. On croit que c'eſt le premier Livre imprimé, où il ait été queſtion de cette maladie qui ne peut décemment être nommée.

Nous ne pouvons donner aucune deſcription de l'édition, n'en ayant vu juſqu'à préſent aucun exemplaire.

2879. EJUSDEM PACIFICI MAXIMI Hecatelegium, &c. *Bononiæ, per Jacobum de Benedictis Bononienſem, anno Domini* 1523. *in*-4°.

Cette édition eſt encore très rare, & fort recherchée. Nous en avons vérifié deux exemplaires à *Paris*, l'un dans la *Bibliotheque Mazarine*, l'autre dans le Cabinet de M. GAIGNAT.

Les feuillets n'en ſont point chiffrés, mais diſtingués ſeulement par cahiers de ſignatures, depuis la lettre alphabétique *a*, juſques & compris

la lettre *m*, à la fin du dernier feuillet de laquelle on apperçoit le Regiſtre d'arrangement, & la Souſcription ſuivante :

Joannes Jacobus de Benedictis Bononienſis Camerini excudebat : ſuis & Lodovici Placidi Camertis ſocii ſumptib⁹. Regnante inclito Jo. Maria Varano Duce Quintili menſe medio hujus anni Chriſtiani ritus, M. D. XXIII.

2880. BAPTISTÆ GUARINI Veronenſis Poëmata latina, Herculi Ferrarienſium Duci dicata : *& impreſſa characteribus pulcherrimis, à diligentiſſimo Calcographorum Domino Rocociolo, XIV kalend. Octobr. Mutinæ anno* 1496. *in*-4°.

Ces Poëſies ſont aſſez eſtimées, & l'édition que nous annonçons, & qui en eſt la premiere, eſt aſſez rare. Il en exiſtoit un exemplaire *imprimé ſur vélin*, dans la Bibliotheque de feu M. le *Baron de* HOHENDORF, qui depuis a paſſé dans celle de l'Empereur à *Vienne en Autriche*. Cet exemplaire devient alors un morceau précieux.

2881. PAMPHILI SAXI Mutinenſis Poëtæ lepidiſſimi, Epigrammatum Libri IV, Diſtichorum Libri II, de Bello Gallico, de Laudibus Veronæ, & Elegia-

rum liber unus; hæc omnia edita verò à Joanne Taberio Brixiano. *Brixiæ, anno* 1499. *in*-4°.

Recueil de Poëſies aſſez recherché, dont les exemplaires ne ſont pas communs.

On apperçoit au commencement du volume trois feuillets, dont le premier renferme ſéparément le Titre du Livre, & les deux autres une Epitre adreſſée à *Sigiſmond de* GONZAGUE, & datée, ainſi qu'il ſuit: *Brixiæ Idibus Junii M. ID.*

Le corps du Livre commence enſuite, par le feuillet de ſignature *a iij.*

2882. MAFFEI VEGGII Poëmata varia, *ſcilicet:* Diſceptatio terræ, ſolis, & auri; Philalethes, ſeu liber veritatis, de felicitate & miſeriâ, Carmen Aſtianax, necnon excuſatio à ſcribendâ rerum geſtarum Hiſtoriâ, etiàm verſibus. *Mediolani, per G. le Signerre Rothomagenſem, anno* 1497. *in-fol.*

Ces Poëſies ſont aſſez eſtimées; elles ſortent de la plume d'un Auteur, qui a eu le plus grand renom dans la République des Lettres, & qui étoit le plus ſavant homme, & le meilleur Poëte de ſon tems: on aſſure que le XIIIe Livre de l'Enéide de VIRGILE, que l'on trouve dans les anciens

Manuſcrits, & dans quelques éditions imprimées dans le XVe. ſiecle, eſt de lui; & qu'il a prétendu completter ce Poëme ſi célebre & ſi connu.

L'édition que nous annonçons, eſt aſſez rare & recherchée; elle renferme encore quelques Epigrammes, & autres petites piéces de vers, que notre *Intitulé* n'a pas énoncées, & qui ſe trouvent répandues dans le courant du volume. On lit à la fin la Souſcription ſuivante :

Maffei Veggii Laudenſis, Poetæ, & Oratoris Clariſſimi Diſceptatio Terræ, Solis, & Auri, Liberque Philalithis & veritatis, necnon de felicitate & miſeria; carmen quoque Aſtianatis atque deſcribendæ rerum geſtarum Hiſtoriæ excuſatio. Impreſſa Mediolani XIII. Maii 1497. *per Guillermum Signerre Rothomagenſem regnante Ludovico Maria Sfortia Anglo, Mediolanenſium Duce invictiſſimo.*

On trouve une excellente Diſſertation au ſujet de ce Poëte, dans l'*Hiſtoire Littéraire de Milan*, publiée par M. *Joſeph Ant. Saxius.* On pourra conſulter ce ſavant Ouvrage.

2883. JOANNIS AURELII AUGURELLI Ariminenſis, Poëtæ illuſtris, carmina. *Veronæ, anno* 1491. *in*-4°.

Edition aſſez rare, & la premiere de ce Livre.

2884. EJUSDEM AUGURELLI Opera poëtica. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1505. *in*-8°.

Bonne édition, aſſez recherchée des Curieux.

2885. BAPTISTÆ (HISPANIOLI) MANTUANI Opera omnia. *Bononiæ, Hector*, 1502. *in-fol.*

Edition aſſez rare, & la plus eſtimée de ce Livre.

2886. LEONARDI ARETINI Comœdia de Calphurniâ & Gurgulione. *Opus impreſſum in Monaſterio Sortenſi, anno* 1478. *in-fol.*

Petite piéce très rare, compoſée de 28 pages ſeulement. On lit à la fin de la derniere, la Souſcription ſuivante :

Finit felicitĕ Leonardꝰ Aretinꝰ. in Monaſterio Sorteñ. Anno dm. M°. qdringẽteſimo ſeptuageſimo octavo.

2887. MARCELLI PALINGENII (Petri Angeli Manzoli) Zodiacus vitæ, id-eſt de hominis vitâ, ſtudio ac moribus optimè inſtituendis Libri XII, cum

variis acceſſionibus. *Roterodami*, *Hofhout.* 1722. *in*-8°.

1888. JOANNIS JOVIANI PONTANI Operum poëticorum volumina duo; quorum *primùs*, complectitur: Urania ſive de Stellis Libri V; Meteororum liber unus; de Hortis Heſperidum libri duo; Lepidina ſive Paſtorales Pompæ VII. *Item*, Meliſeus, Mæon & Acon; Hendecaſyllaborum Libri II, Tumulorum liber unus; Neniæ XII; Epigrammata necnon de Laudibus Divinis Carmina. *Secundus:* Amorum Libri II, de Amore Conjugali libri tres. Tumulorum Libri II, non anteà editi; Lyricorum liber unus; Eridanorum Libri II. Eclogæ duæ; Calpurnii ſiculi Eclogæ VII. Aurelii Nemeſiani Eclogæ IV, necnon explicatio locorum omnium abſtruſorum Pontani; Authore Petro Summontio, & indice rerum. *Venetiis, in ædibus Aldi & Andr. Soceri*, 1513 & 1518. *2 vol. in*-8°.

Bonne édition, dont les exemplaires complets ne ſont pas communs. On fait encore aſſez de cas de celle exécutée en 1533 par les héritiers des ALDES.

2889. TITI VESPASIANI STROZZII & HERCULIS STROZZII patris & filii, Opera poëtica. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1513. *in*-8°.

2890. JAC. ACTII SYNCERI SANNAZARII Opera omnia poëtica, latinè ſcripta. *Venetiis, apud Aldum*, 1535. *in*-8°.

2891. EJUSDEM SANNAZARII Poëmata latina, ex editione Jani Broukhuſii: accedunt Gabriëlis Altilii, Danielis Cereti, & fratrum Amaltheorum (Hieron. J. B. & Cornelii) carmina, necnon vita Sannazariana, cum notis Petri Ulamingii. *Amſtelodami*, 1728. *in*-8°.

Ce volume peut ſe joindre à la Collection des Auteurs de VARIORUM.

2892. ELISII CALENTII Poëtæ clariſſimi opera omnia, *ſcilicet*: Elegiarum Libri III; Epigrammatum libellus, Epiſtolarum Libri III; hectoris Horrendæ apparitionis liber; de bello Ranarum Libri III. Satyrarum libri, Carmen nuptiale & nova Fabula. *Romæ, per Joannem de Beſicken*, 1503. *in-fol.*

Ouvrage très rare, & fort recherché des Curieux. On prétend que ce volume fut ſupprimé ſourdement, quoique muni d'un Privilége de la Cour de Rome ; parcequ'il renferme des Poëſies libres & haſardées.

On a réimprimé enſuite ſéparément, quelques-unes des piéces qui font partie de cette édition ; mais on fait peu de cas de ces réimpreſſions.

Deſcription du Volume.

Les feuillets ne ſont point chiffrés, mais ils ſont diſtingués par cahiers de ſignatures, qu'il eſt aiſé de collationner à la faveur du Regiſtre d'aſſemblage, qui s'en trouve à la fin du volume avec la Souſcription ſuivante :

Opuſcula Eliſii Calentii Poetæ clariſſimi expliciunt. Impreſſa Romæ per Joannem de Beſicken, anno à nativitate Domini M. D. III. die vero xij menſis Decembris, ſedente Julio II. Pontifice maximo, anno ejus primo.

2893. PUBLII FRANCISCI MODESTI, Venetiados Libri XII. *Arimini, per Bernardinum Venetum de vitalibus, anno* 1521. *in-fol.*

Cet Ouvrage eſt fort rare ; & il eſt très difficile d'en trouver des exemplaires. On prétend qu'il a été ſupprimé peu de tems après qu'il eut été mis au jour, à cauſe de pluſieurs anecdotes qu'il renferme, & qui regardent pluſieurs familles nobles

qui s'en plaignirent, & en pourſuivirent la ſuppreſſion.

2894. BENEDICTI CAMPEGII Italidis Libri X, latino carmine conſcripti. *Bononiæ, in ædibus Anſelmi Giaccarelli*, 1553. *in-fol.*

Ouvrage rare, & fort recherché des Curieux.

Le volume commence par quatre feuillets ſignaturés A. qui contiennent le Titre, & la Table des Sommaires. L'on doit enſuite trouver à la fin du Livre, un feuillet ſeul & ſéparé, qui, au *rectò*, renferme un *Errata*, & au *versò*, la Souſcription ſuivante :

Bononiæ in ædibus Anſelmi Giaccarelli Peregrinus Bonardus ſocius excudebat. Anno à genere humano redempto M. D. LIII. nonis Novemb.

2895. ANTONII THYLESII Poëmata. *Romæ, Calvus*, 1524. *in-4°.*

2896. JANI ANYSII varia Poëmata, & Satyræ. *Neapoli*, 1531. *in-4°.*

2897. EJUSDEM ANYSII Tragœdia cui Titulus : PROTOGONOS. *Neapoli*, 1536. *in-4°.*

2898.

1898. COSMI ANYSII Poëmatum Libri IV. *Neapoli*, 1533. *in*-4°.

Toutes ces Poëſies ne ſont point communes ; & ſont aſſez recherchées des Amateurs.

1899. LUDOVICI BIGI Pictorii Ferrarienſis Hymnorum & Epitaphiorum liber ; necnon Epigrammatum libri duo. *Ferrariæ*, *Joann. Maciochus*, *anno* 1514. *in*-4°.

Petit volume peu commun, à la fin duquel on lit la Souſcription ſuivante :

Joannes Maciochus Bondenus Imprimebat Ferrariæ IIII. Kl. Junii anno M. D. XIIII.

1900. HIERONYMI VIDÆ, Cremonenſis, Opera poëtica ; *ſcilicet* : de Arte Poëticâ libri tres ; de Bombyce libri duo ; de Ludo Scacchorum liber unus, Hymni, Bucolica, & Chriſtiados Libri VI, *Romæ*, *Ludovicus Vincentinus*, *anno* 1527 ; *& Cremonæ*, *in ædibus Divæ Margaritæ*, *Lod. Britannicus*, *anno* 1535. *in*-4°. 2 *vol.*

Les Poëſies de cet Auteur ſont fort eſtimées & fort recherchées ; il paſſe pour avoir été le pre-

mier d'entre les Italiens, qui ait fait des Poëſies ſacrées en regle.

L'édition que nous en annonçons ici, eſt formée de deux volumes imprimés ſéparément l'un de l'autre, dans diverſes Villes, & par différens Imprimeurs. Le dernier Tome, publié à *Crémone* en 1535, complette à la vérité cette édition; mais elle n'eſt pas encore entiere, parceque toutes les Poëſies de cet Auteur ne furent publiées pour la premiere fois qu'en 1550; malgré ce défaut, les Curieux en font toujours beaucoup de cas, attendu que l'exécution en eſt fort belle. Les exemplaires ne s'en trouvent même que difficilement.

On attribue encore au même VIDA, deux autres petits Traités aſſez rares: le premier eſt intitulé:

Cremonenſium Orationes III. adversùs Papienſes, in Controverſiâ principatus.

Et le ſecond a pour Titre:

Dialogi de Reipublicæ Dignitate.

Ces deux petits Ouvrages ſont écrits en proſe: le premier fut publié à *Paris* en 1562, avec une Epitre Dédicatoire de *Jacq. Ant.* BEVILAQUA de Cremone: c'eſt *un petit in*-8° de 130 feuillets, devenu aſſez rare, parceque la plus grande partie des exemplaires a été ſupprimée.

Le ſecond a été imprimé à *Crémone* en 1556, de même *format in*-8°. Mais on le trouve bien plus aiſément que le précédent.

2901. EJUSDEM VIDÆ Opera poëtica omnia. *Cremonæ, Mutius & Locheta*, 1550. 2 *tom. en un vol. in*-8°.

Cette édition eſt complette ; & par l'avantage qu'elle a de renfermer pluſieurs piéces de Poéſies qui ne ſont point dans celle dont nous venons de parler, elle doit lui être préférée.

Les exemplaires s'en trouvent aſſez rarement, ſur-tout bien conditionnés : nous allons en donner une deſcription.

Deſcription des deux Volumes.

VOL. I. Ce volume, compoſé de 216 feuillets chiffrés, renferme les Hymnes, & les VI Livres de la Chriſtiade. Il eſt à remarquer que les trois premiers feuillets ne ſont point chiffrés, & qu'ils contiennent, 1°. une figure gravée en bois, qui repréſente les armes de la Ville de *Crémone*, avec cette indication au bas : CREMONA ; 2°. un Titre général pour les deux parties, & un faux Titre qui regarde ſimplement les Hymnes. Ces deux *Intitulés* ſont imprimés en lettres capitales.

Nous ferons obſerver que le feuillet 216 manque aſſez ſouvent, ſans qu'on puiſſe s'en appercevoir. Il contient au *verſo* une eſpece d'Avis au Lecteur, imprimé en lettres capitales, qui commence par ces mots :

Quiſquis es, Auctor te admonitum Vult, &c.

Et on apperçoit au *verſo* de ce même feuillet, le *Series chartarum*, ou Regiſtre des cahiers de ſignatures.

Vol. II. Cette partie eſt de 76 feuillets ſeulement, & renferme les Traités ſuivans :

De Arte Poëticâ Libri III. de Bombyce Libri II. Scacchia Liber I. Bucolica, Eclogæ III. & carmina diverſi generis pleraque non antehac edita.

On apperçoit à la fin du dernier feuillet au *rectò*, la Souſcription ſuivante :

Cremonæ in ædibus Divæ Margaritæ anno à partu Virginis M. D. L. menſe Novembri : Jo. Mutius & Bernardinus Locheta Impr.

Et au *verſò*, deux *Errata*, avec un Avis au Lecteur à leur ſujet.

2902. EJUSDEM VIDÆ Poëmata varia; *ſcilicet :* de Arte Poëticâ Libri III; Bucolica; Epiſtola ad Joannem Matthæum Gibertum; Bombycum Libri II; de Ludo Scacchorum liber; necnon carmina diverſi generis, ex editione & cum notis Thomæ Triſtram. *Oxonii, Typ. Acad. & Typogr. Clarendoniano*, 1722. 2 *tom. en* 1 *vol. in*-8°. *formâ majori.*

2903. EJUSDEM VIDÆ Chriſtiados Libri VI, ex editione Edwardi Owen. *Oxonii, è Typographeo Clarendoniano*, 1725. *in*-8°. *formâ majori.*

Ces deux volumes contiennent toutes les Poéſies de VIDA, à l'exception de ſes Hymnes : nous ne ſavons point ſi cette partie aura été exécutée conformément aux autres que nous annonçons.

L'édition en eſt magnifique, & elle eſt ornée de très jolies vignettes & de culs-de-lampe, gravés en taille-douce ; & il eſt aſſez difficile d'en trouver des exemplaires en France, ce qui leur a procuré une certaine valeur dans le commerce.

2904. CORIOLANI MARTIRANI Tragœdiæ VIII ; *ſcilicet* : Medea, Electra, Hyppolitus, Bacchæ, Phœniſſæ, Cyclops, Prometheus, & Chriſtus : Comœdiæ II, Plutus & Nubes ; necnon Odyſſeæ Libri XII ; Batrachomiomachia & Argonautica. *Neapoli, Janus Marius Simonetta Cremonenſis*, 1556. *in*-8°.

Ces Poëſies ſont fort rares & très recherchées des Curieux. Tous les Bibliographes qui en ont parlé, ſe ſont contentés d'en atteſter ſimplement la rareté, ſans entrer dans aucun autre détail plus particulier à leur égard.

Quelques-uns d'entr'eux en ont annoncé une réimpreſſion faite en 1563 dans la même Ville, & par le même Imprimeur ; mais il y a tout lieu de

croire que la différence ne consiſte que dans les *Intitulés* qu'on aura pu renouveller.

Deſcription du Volume.

On trouve au commencement du volume, quatre feuillets ſéparés, qui renferment le Titre, une Epitre Dédicatoire, l'Argument & les noms des perſonnages de la Médée, qui ſuit immédiatement ces quatre feuillets.

Le corps de l'Ouvrage eſt de 370 feuillets chiffrés, après le dernier deſquels, on doit en trouver un autre ſeul & ſéparé, qui contient le Regiſtre des ſignatures, & la Souſcription ſuivante:

Janus Marius Simonetta Cremonenſis Neapoli excudebat menſe Maio anno à partu Virginis M. D. LVI.

Au *verſò* de ce feuillet, eſt un *Errata.*

Il nous reſte encore de cet Auteur, un petit Recueil d'*Epitres familieres*, imprimées pareillement à *Naples* en 1556, & de même *format in*-8°. Nous ferons mention de ce petit volume fort rare, dans la partie des *Epiſtolaires.*

2905. HIPPOLYTI, LÆLII, CAMILLI, ALPHONSI, & JULII CAPILUPORUM Carmina, ex editione Joſephi Caſtalionis. *Romæ, ex Typograph. Hæredum Jo. Liliotti anno* 1590. *in*-4°.

Ce Recueil de Poëſies eſt aſſez eſtimé; il y manque la piéce intitulée: *Cento Virgilianus de vitâ Monachorum quos vulgò fratres adpellant.* Cette piéce, proſcrite à Rome, ne fut pas inſérée dans

cette édition, & il faut l'avoir ſéparément d'une autre impreſſion.

2906. QUINTI SECTANI Satyræ XIX in Philodecemum : cum notis variorum. *Coloniæ, Selliba*, 1698. *in*-8°.

2907. EJUSDEM SECTANI Satyrarum editio nova, cum notis anonymi, concinnante P. Antoniano. *Amſtelodami, Elzévir* (*id-eſt Romæ, ſeu Neapoli*), *anno* 1700. *in*-8°. *formâ majori.*

2908. L. SECTANI Quinti filii, de totâ græculorum hujus ætatis literaturâ Sermones V; cum M. Philocardii enarrationibus. *Hagæ-Vulpiæ*, 1738. = I. PIFFERI di Montagna, che andarono per Sonare e furono Sonati; ragionamento di Ceſellio Filomaſtige in riſpoſta alli Sermoni di L. Sectano. *In Leida, Edelin* (*in Italiâ*), 1738. *in*-8°.

§. 3. *Poëtes Latins modernes, François de Nation.*

2909. ARCHITRENII (Joannis) Poëmatum Libri IX, ex recognitione Aſcen-

ſii Badii. *Pariſiis, excudebat idem Badius*, 1517. *in*-4°.

Ces Poëſies ſont aſſez recherchées, & les exemplaires n'en ſont pas communs.

On apperçoit au commencement du volume, cinq feuillets ſéparés qui renferment le Titre, une Epitre de *Jodocus* BADIUS, un prologue & une Table des Chapitres. Le corps du Livre vient enſuite, & il finit au feuillet LXXXIX. par la Souſcription ſuivante :

Finis Architrenii ficto ab effectu vocabulo Joannis nomine & Neuſtrii ſeu Normanni natione ſumma diligentia ab Aſcenſio recogniti, pluſculis ad hoc collatis exemplaribus. In ædibus ejuſdem ad XV. Calend. Septemb. M. D. XVII.

Ce Poëte paſſe pour avoir fleuri ſous le regne de PHILIPPE AUGUSTE; & il étoit appellé en latin : *Joannes Antivillenſis*; ſeu *Hanwillenſis*.

2910. PUBLII FAUSTI ANDRELINI Elegiæ. *Pariſiis, G. Mercator*, 1496. *in*-4°.

2911. SALMONII MACRINI Hymnorum Libri VI. *Pariſiis, Rob. Stephanus*, 1537. *in*-8°.

2912. PHILIPPI GALTHERI ALEXANDREIDOS Libri X. *Lugduni*, *Granjon*, 1558. *in*-4°. OPUS EXCUSUM *Typis ſingularibus Curſivis.*

2913. JOANNIS NOVILLÆI Carmina. *Codex inſignis*, *MSS. in membranis nondùm excuſus*, *& figuris auro & coloribus eleganter depictis decoratus*, *in-fol.*

Ce Manuſcrit exiſte à *Paris* dans le Cabinet de M. GAIGNAT. On croit que les Poéſies qu'il renferme n'ont jamais été imprimées, & l'exemplaire dont il eſt ici queſtion, fut préſenté au CARDINAL DE LORRAINE *avec ſes armes.*

2914. STEPHANI DOLETI Galli aurelii carminum Libri IV. *Lugduni*, 1538. *in*-4°.

2915. GENETHLIACUM Claudii Doleti, Steph. Doleti filii, Authore Doleto patre. *Lugduni*, *Doletus*, 1539. *in*-4°.

Ces deux volumes des Poéſies de DOLET ſont aſſez rares; il nous reſte encore de lui, un petit Ouvrage dont on fait aſſez de cas, & dont les exemplaires ne ſont pas communs; il a pour Titre :

Cato Chriſtianus. Ce petit Traité n'a que 38 *pages*, & contient à la fin une piéce de vers ſur les louanges de la Vierge. Il eſt bien ſingulier qu'un Auteur, brulé en France pour crime d'héréſie, ait pu compoſer des Poëſies Chrétiennes, auxquelles on n'ait pas trouvé à redire.

2916. THEODORI BEZÆ Poëmata Juvenilia. *Editio parùm communis, excuſa ad inſigne* CAPITIS MORTUI, *abſque loci & anni indicatione, in*-16.

Cette édition eſt recherchée dans le commerce; mais nous en ignorons juſqu'à préſent la raiſon: nous avons cependant remarqué que depuis un certain tems, les exemplaires ont perdu une partie de leur ancien prix.

Le même Auteur a fait encore d'autres Poéſies, que nous n'indiquerons point ici, parceque leur valeur dans le commerce eſt trop médiocre.

2917. M. A. MURETI Juvenilia. *Pariſiis*, 1552. *in* 8°.

Ces Poëſies ſont aſſez eſtimées: on fait peu de cas des autres qui nous ſont reſtées de cet Auteur; & leur valeur dans le commerce ne feroit pas leur éloge. Celles-ci ne ſont même pas bien rares.

2918. CALVIDII LETI, id-eſt: (CLAU-

DII QUILLETI) Callipædia ſeu de pulchræ prolis habendæ ratione, Poëma didacticon, ad humanam ſpeciem conſervandam utile. *Lugd. Batav.* 1655. *in*-4°.

Ouvrage ſingulier, mais qui n'eſt point rare; il renferme cependant pluſieurs paſſages qui, ayant offenſé le *Cardinal* MAZARIN, penſerent ſuſciter des affaires très fâcheuſes à leur Auteur, & l'obligerent de s'enfuir, pour éviter les recherches que ce Miniſtre faiſoit faire pour le découvrir. On a réimprimé depuis, ce Poëme à *Londres*, & cette édition, qui eſt la plus belle & la plus recherchée, fera l'objet du *numéro* ſuivant.

2919. CLAUDII QUILLETI Callipædia; ſeu de pulchræ prolis habendæ ratione Poëma didacticon; juxtà editionem Pariſienſem, adjectis verſibus aliquot, ex Lugduno-Batavâ, cum uno & altero ejuſdem carmine: accedit Scevolæ Sammarthani Pædotrophia, ſeu de puerorum educatione Poëma. *Londini*, *Bowyer*, 1708. *in*-8°.

2920. RENATI RAPINI Hortorum Libri IV, cum diſputatione ejuſdem de cul-

turâ Hortenſi. *Pariſiis, ex Typographiâ Regiâ*, 1665. *in*-4°.

§. 4. *Poëtes Latins modernes, Allemands & Flamands de Nation.*

2921. SEBASTIANI BRANDT, Navis ſtultifera mortalium : è vernaculo ac vulgari ſermone in latinum conſcripta per Jacobum Locher, cognomine Philomuſum Suevum : cum figuris. *Editio primaria, per Jacobum Zachoni de Romano, anno* 1488 *excuſa. in*-4°.

Edition aſſez rare, & aſſez recherchée des Curieux, parcequ'elle eſt la premiere de ce Livre ſingulier. Il eſt très difficile d'en trouver les exemplaires bien conditionnés, la plupart de ceux qui nous ont paſſé par les mains, s'étant trouvés en mauvais ordre.

On apperçoit à la tête du Livre, l'*Intitulé* ſuivant :

Narragonice profectionis nunquam ſatis laudata navis P. Sebaſtianum Grant (*pour* BRANT) *vernaculo vulgariq3. ſermone & Rhythmo pro cunctorum mortalium fatuitatis ſemitas effugere cupientium directione ſpeculo comodoq3. et ſalute proq3 inertis Ignavaq3 ſtultitiæ per-*

petua infamia execratione et confutatione nuper fabricata atq3 jampridem per Jacobum Locher cognomento Philomuſum Suevum in latinum traducta eloquium et per Sebaſtianum Brant denuo ſeduloq3 reviſa fœlici exorditur principio.

Et on lit à la fin du volume la Souſcription ſuivante :

Finis Narragonicæ navis per Sebaſtianum Brant vulgari ſermone Theutonico quõdam fabricata atq3 jampridem per Jacobum Locher cognomento Philomuſum in latinũ traductæ perq3 prætactũ. Sebaſtianũ Brãt d'nuo reviſa, aptiſſimiſq3 concordantiis & ſuppletionibus exornate. Et nova quadam exactaq3 emẽdatione elimate. Atq3 ſuꝑadditis quibuſdam novis admirandiſq3 fatuorum generibus ſuppleta. Impreſſum per Jacobum Zachoni de Romano. Anno domini M. CCCC. LXXXViij die xxviij menſis Junii.

Cette Souſcription doit être ſuivie de trois feuillets ſéparés, qui contiennent un *Index* & une figure qui repréſente un genre particulier de folie, avec cet *Intitulé* : *Fatuus Mundanus.*

2922. EJUSDEM SEBASTIANI BRANDT; Navis ſtultifera mortalium. *Pariſiis, Godefr. de Marnef. anno* 1498. *in*-4°.

Cette édition eſt plus belle que la précédente; mais elle eſt moins rare. Il en exiſte un magnifique exemplaire, & précieux parcequ'il eſt *imprimé ſur vélin*, dans la Bibliotheque du Roi, où on trouve encore une traduction Angloiſe de ce Livre, exécutée à *Londres* en 1509, avec figures en bois, dont l'exemplaire eſt auſſi *imprimé ſur vélin*.

2923. LA NEF des Fols du monde, tranſlatée du latin, de l'Ouvrage précédent, & miſe en rime françoiſe. *Paris, de Marnef*, 1497. *in-fol.*

Edition rare & fort recherchée des Curieux. Il en exiſtoit autrefois un exemplaire *imprimé ſur vélin & orné de miniatures*, dans la Bibliotheque de feu M. le COMTE DE HOYM; mais depuis la vente en détail de cette Bibliotheque, nous ignorons l'endroit où cet exemplaire précieux a pu paſſer.

Il s'en trouve un autre, pareillement *imprimé ſur vélin*, dans la Bibliotheque du ROI; mais il eſt ſans date & d'une édition différente.

2924. LA MÊME NEF des Fols du monde; tranſlatée de rime françoiſe en proſe, par Jehan Drouyn. *Lyon, Balſarin*, 1498. *in fol.*

2925. RUDOLPHI LANGII Nobilis Weſt-

phali, & Monaſterienſis Canonici, Carmina. *Opus impreſſum Monaſterii, per Joann. Limburgum, anno* 1486. *in*-4°.

Nous ne connoiſſons cette édition que par le rapport qu'en a donné M. MAITTAIRE, dans ſes *Annales Typographiques*. Il n'a eu lui-même d'autre garant de ſon exiſtence, que le témoignage de MALINKROT qu'il cite.

1926. PETRI DE BLARRORIVO Opus Nanceidos, ſeu de Bello Nanceiano Libri VI, cum figuris. *Impreſſum in Pago S. Nicolai de Portu, per Petrum Jacobi, Presbyterum loci Paganum, Typographum Ducis Lotharingiæ, anno Domini* 1518. *in-fol.*

Ouvrage rare & recherché des Curieux.

Il eſt diviſé en ſix Livres, à la fin du dernier deſquels on lit cette Souſcription :

Finit feliciter egregium ac inſigne Nanceidos opus Petri de Blarrorivo Parhiſiani de bello Nanceiano. Impreſſum in celebri Lothoringie pago divi Nicolai de portu per Petrũ Jacobi pbrm loci paganũ. Anno Chriſtiãe Incarnatiõis. M. D. XVIII. nonas Januar. quo die iſtm quoq; bellũ Nanceianũ pactũ eſt ano ejuſdem Incarnationis. M. CCCC. LXXVI.

L'on doit trouver enſuite, deux feuillets ſéparés qui contiennent pluſieurs piéces de vers latins, & un *Errata*, au *versò* duquel on apperçoit imprimé en groſſes lettres capitales, le court *Intitulé* que voici : LIBER NANCEIDOS.

Les feuillets de ce Livre ne ſont point chiffrés, mais diſtingués par cahiers de ſignature, depuis la lettre alphabétique, *a*, juſques & compris la lettre *x*, qui en eſt la derniere : l'édition en eſt très belle, & elle eſt ornée de figures gravées en bois, qui repréſentent les différens événemens de cette guerre de Lorraine.

Nous ferons remarquer, que pluſieurs Bibliographes ont annoncé une édition de cet Ouvrage, imprimée en 1476. Mais il eſt bien reconnu que cette édition n'a jamais exiſté, & que cette erreur n'a été occaſionnée que par la maniere dont la Souſcription que l'on trouve à la fin du volume eſt conſtruite, & à laquelle on n'aura pas apparemment fait aſſez d'attention.

2927. CONRADI CELTIS Protucii Germani Poëtæ Laureati, Libri IV amorum, ſecundum IV latera Germaniæ; necnon ejuſdem libellus de origine, ſitu, moribus, & inſtitutis urbis Norimbergæ. Hymnus in viram ſancti Sebaldi; Ludus Dyanæ coram Maximiliano, privilegium poëtarum & panegyricus

ricus. *Noribergæ, ſub privilegio Sodalitatis Celticæ, anno* 1502. *petit in-fol. fig.*

Ce Recueil des Poëſies de *Conradus* CELTES eſt fort rare, & il eſt très difficile d'en trouver les exemplaires complets.

Ce volume eſt diviſé en deux parties, dont la premiere contient ſimplement les IV Livres *intitulés*: AMORES; à la fin deſquels on lit la Souſcription ſuivante, imprimée en lettres capitales:

Conradi Celtis Protucii Germani Poeta Laureati Libri quatuor Amorum, ſecundum quatuor Germaniae latera, cum generali deſcriptione ejus ad Maxymilianum Regem explicit: anno milleſimo quingenteſimo & novi ſeculi ſecundo, Kalendis Februariis, in anno vitæ meæ XLIII.

La ſeconde partie ſuit immédiatement, & contient les autres piéces de Poëſies, que nous avons énoncées dans notre *Intitulé*; & l'on apperçoit à la fin de la derniere piéce, la Souſcription ſuivante:

Abſoluta sût hæc C. C. opa in Vienna domicilio Max. Auguſti Caſa. Anno M. D. novi ſeculi II. Kalē Febru. Inpreſſa autem Noribergæ ejuſdem anni nonis Aprilibus, ſub privilegio Sodalitatis Celticæ nup. à Senatu ipiali ipe-

trato ut nlb⁹. hæc ĩ decẽ añis ĩ imp̃ii urbib⁹ inprimat.

On trouve après cette derniere Souſcription deux feuillets ſéparés, dont le premier contient un *Errata*, & le ſecond renferme une planche de gravure en bois, repréſentant les figures d'APPOLLON & de DAPHNÉ, avec une inſcription grecque & Latine.

Nous ferons obſerver que ce Livre eſt orné de pluſieurs figures gravées en bois, dont la plûpart tiennent au corps de l'impreſſion, à l'exception du plan de la Ville de Nuremberg qui s'en trouve ſéparé, ſur une grande feuille qui ſe replie dans le volume au folio lxiij, & qui quelquefois ſe trouve partagé en deux parties, dont la derniere eſt pour lors placée au feuillet lxix.

M. DAVID CLÉMENT nous a donné dans ſa *Bibliotheque curieuſe*, une Diſſertation fort longue, ſur la perſonne de cet Auteur & ſur ſes poëſies; mais nous paſſerons ici ſous ſilence ce qu'il en a rapporté, comme choſe étrangere à notre projet; nous nous contenterons ſimplement de dire que ce Recueil paſſe pour contenir des Poëſies ſingulieres, parmi leſquelles il y a pluſieurs paſſages fort libres, & quelques traits ſatyriques contre la France, à l'occaſion de MARGUERITE D'AUTRICHE, renvoyée à l'Empereur MAXIMILIEN ſon pere, après avoir été fiancée à CHARLES, fils de LOUIS XI.

Il nous reſte encore quelques autres petites Poë-

ſies de cet Auteur, mais qui ne ſont pas beaucoup recherchées en France, quoiqu'on ne les y trouve que rarement : la premiere eſt *intitulée* :

* ODARUM Libri IV. cum Epodo & ſæculari carmine. *Argentorati ex Officinâ Schurerianâ* 1513. *in*-4°.

La ſeconde a pour Titre : *Ars verſificandi et carminum ; necnon Proſeuticum ad divum Fridericum tertium pro Laureâ Apollinari.*

Ces deux dernieres petites piéces ſont de même *format in*-4°. & imprimées ſans nom de lieu & ſans date. M. FREYTAG, dans ſon Ouvrage intitulé : *Analecta Litteraria de Libris rarioribus*, en ayant parlé fort au long, nous y renvoyons les Lecteurs qui demanderont un plus grand détail à leur ſujet.

2928. HROSVITE (*ſeu* HROSVITHÆ), illuſtris Virginis & Monialis Germanæ Opera : *nempè ;* Comœdiæ ſex in Æmulationem Terentii ; Octo ſacræ Hiſtoriæ verſibus compoſitæ, necnon Panegyricus Odonis Magni Imperatoris, etiàm verſibus (Conrado Celte inventore). *Norimbergæ, ſub privilegio Sodalitatis Socraticæ, anno* 1501. *in-fol.*

Ouvrage rare, attribué au même *Conradus*

Celtes. Il eſt difficile d'en trouver des exemplaires. Nous n'avons pas eu juſqu'à préſent des notices aſſez sûres, pour pouvoir parler de ce Livre avec plus d'étendue.

2929. Guntheri Ligurini, Poëma heroïcum de geſtis Friderici I, Imperatoris, carmine heroïco conſcriptum, & Libris X digeſtum. *Opus impreſſum per Erhardum Oeglin, civem Auguſtenſem anno* 1507. *in-fol.*

Ces Poëſies ſont fort eſtimées, & les exemplaires n'en ſont pas communs.

2930. Thomæ Naogeorgi Regnum Papiſticum carmine deſcriptum, & Libris IV digeſtum. *Editio anni* 1553, *abſque loci & impreſſoris nomine, in-8°.*

Petit Ouvrage ſatyrique, fort rare & très recherché des Curieux. Il renferme une deſcription ſinguliere de la corruption & des vices de la Cour de Rome, dont les Miniſtres n'avoient pas alors une conduite irrépréhenſible dans leurs mœurs; mais on a reproché depuis à cet Auteur l'eſprit de parti qui l'animoit, & qui lui fit un peu trop charger ſes portraits.

L'Edition que nous annonçons eſt l'originale

le ce Livre, & ne contient que 173 *pages* ſeule-nent. On en fit quelques années après, une réim-reſſion qui fut publiée en 1559, à laquelle on nnexa pluſieurs piéces qui ne ſont point dans elle-ci, & dont nous allons faire mention ſous le *umero* ſuivant.

1931. EJUSDEM NAOGEORGI Regnum Papiſticum carmine deſcriptum, & Libris IV digeſtum : necnon alia ejuſdem argumenti; nùnc poſtremò recognitum & auctum. *Baſileæ*, *Oporinus*, 1559, *in*-8°.

Cette édition eſt auſſi rare & auſſi recherchée ue la précédente; elle eſt beaucoup augmentée, & renferme de plus, les piéces ſuivantes :

1°. *Satyra in Joannem de la Caſa, Sodomiæ Patronem.*

2°. *De Diſſidiis componendis Libri duo.*

3°. *Satyra in Catalogum Hæreticorum, nuper Romæ editum.*

4°. *Expoſtulatio Muſarum de Libris à Papâ prohibitis.*

5°. *Sudarnochus Jurenſegus, necnon Leo Aquila & Delphinus potentiſſimi Animalium Reges, Papæ Romano exitium.*

6°. *Catalogus Librorum, aureum Calicem Babylonis referentium.*

7°. *Autoſchediaſma in Catalogum Authorum & Librorum quos Paulus IV. Papa, pro Hæreticis & damnatis paſsim proſcribi voluit.* = *In Catalogum Pauli IV. Pont. Rom. quo Orthodoxæ Religionis Authores omnes proſcribit.* = *In proſcriptionem Typographorum per Romanum Alaſtoram editum.* = *Supplicatio Collegii ſacrorum ſcortorum Romanorum ad ſummum Pontificem, pro Cardinali Carapha exule.*

8°. *Sylvula carminum aliquot, à diverſis piis & eruditis viris conſcriptorum de Religione, cum carmine G. Stiblini de divo terribili.*

Toutes les pièces que nous venons d'énoncer, forment, avec le *Regnum Papiſticum*, qui ſe trouve à leur tête, une partie de 343 *pag.* dont la derniere, par une faute d'impreſſion, porte 243.

On remarque enſuite, une autre partie de ſeize feuillets ſéparés, ſans diſtinction de chiffres, qui contiennent un *Errata* & un *Index* aſſez ample, à la fin duquel on voit la Souſcription ſuivante :

Baſileæ ex officinâ Joannis Oporini anno Chriſti 1559 *menſe Auguſto.*

Nous croyons que dans un Cabinet curieux, il eſt à propos de raſſembler ces deux éditions, l'une parcequ'elle eſt l'originale ; l'autre, parcequ'elle eſt plus complette.

2932. EJUSDEM NAOGEORGI Satyrarum Libri V, quibus adjuncti ſunt de animi tranquillitate libelli duo : unus Plutarchi, latinè redditus ab eodem Naogeorgo, alter Senecæ, cum annotationibus in utrumque libellum. *Baſileæ, Oporinus*, 1555. *in*-8°.

Ce volume eſt auſſi rare que le précédent. Il contient 300 pages d'impreſſion, après leſquelles on doit trouver un feuillet ſeul & ſéparé, qui renferme ſimplement la Souſcription de date, ainſi qu'il ſuit :

Baſileæ ex officinâ Joannis Oporini anno ſalutis humanæ M. D. LV. menſe Julio.

2933. EJUSDEM NAOGEORGI Tragœdia, cui titulus : PAMACHIUS ; cum præfatione luculentâ. *Witebergæ, Typis Joannis Luſt, anno* 1538. *in*-8°.

Petit volume fort rare, dont la totalité renferme ſeulement onze cahiers de ſignatures, depuis la lettre alphabétique A, juſques & compris la lettre L.

Le premier cahier contient ſix feuillets ; les huit ſuivans ſont de 8 feuillets ; la dixieme ſignature K de quatre feuillets, & la derniere de ſept.

2934. EJUSDEM NAOGEORGI Incendia; ſive Pyrgopolinicès Tragœdia; nefanda quorumdam Papiſtarum facinora exhibens. *Anno* 1538. *in*-8°.

Cette piéce eſt la plus rare de toutes celles qui nous ſont reſtées de cet Auteur; elle fut ſupprimée dans le tems qu'elle parut avec le plus grand ſoin, & nous n'en avons encore vu juſqu'à préſent aucun exemplaire.

2935. EJUSDEM NAOGEORGI Agricultura Sacra, carmine reddita. *Baſileæ*, 1551. *in*-8°.

2936. EJUSDEM NAOGEORGI, Hieremias, Tragœdia, cum præfatione luculentâ. *Baſileæ*, 1551. *in*-8°.

Ces deux petites piéces, quoique beaucoup moins rares, que les précédentes, ſont néanmoins aſſez difficiles à trouver, & ſont de quelque valeur dans le commerce.

2937. EJUSDEM NAOGEORGI Tragœdia nova, cui Titulus: Mercator; ſeu Judicium. *Impr. anno* 1560. *in*-8°.

Cette piéce eſt moins recherchée des Curieux, que la Traduction françoiſe qui en a été faite, &

dont nous allons parler ; les exemplaires n'en ont pas acquis dans le commerce une valeur bien conſidérable.

Le volume contient ſeulement neuf cahiers de ſignatures, dont les huit premiers ſont de huit feuillets, & le dernier, de quatre.

2938. LE MARCHAND converti, Tragedie excellente, en laquelle la vraie & fauſſe Religion, au parangon de l'une & de l'autre, ſont au vif repréſentées. *Impr. en* 1558, *par Jean Creſpin, in*-8°.

2939. LE MÊME Marchand converti. *Autre édition imprimée en* 1561. *in*-12.

Ces deux éditions ſont rares, & les exemplaires s'en trouvent difficilement bien conditionnés. La premiere exiſte à *Paris* dans la Bibliothèque de M. LE DUC DE LA VALLIERE ; la ſeconde, dans le Cabinet de M. *le Préſident de* COTTE.

2940. LE MÊME Marchand converti, auquel on a adjouté la Comédie du Pape malade, à laquelle ſes regrets & complaintes ſont au vif repréſentés, & les entrepriſes & machinations qu'il fait avec Satan & ſes Suppôts pour maintenir ſon Siége, ſont deſcouverts ; par

Thraſibule Phénice. *Geneve, Foreſt*, 1591. *in*-16.

Cette édition de la Tragédie du *Marchand converti* eſt fort rare, quand on trouve à la fin de l'exemplaire, la *Comédie du Pape malade* que nous indiquons, laquelle fait néceſſairement partie du volume, puiſqu'elle y eſt annoncée ſur le feuillet de l'*Intitulé*.

On trouve quelquefois des exemplaires du *Marchand converti* ſéparément; & ils ont encore une valeur aſſez conſidérable dans le commerce; mais nous n'avons encore vu juſqu'à préſent, aucun exemplaire ſéparé de la *Comédie du Pape*.

Ces deux piéces forment enſemble un petit volume, dont les feuillets ne ſont point chiffrés, mais diſtingués par cahiers de ſignatures, depuis la lettre alphabétique A, juſques & compris la lettre R. Chacune de ces ſignatures eſt de huit feuillets, à l'exception ſeule de la derniere, qui n'en contient que deux, à la fin deſquels on lit uniquement ce mot, FIN.

Il eſt à remarquer que la *Tragédie du Marchand converti*, finit au ſixieme feuillet de la ſignature M, & que la *Comédie du Pape malade*, contient le reſte des cahiers que nous avons énoncés.

Nous ferons encore obſerver, que cette édition de la *Comédie du Pape malade* n'eſt qu'une réimpreſſion de ce Livre ſatyrique, attribué communément à THÉODORE DE BEZE, & que l'édition

originale en a été publiée en 1584, ſans indication de Ville, *de l'Imprimerie de Jean Durant* (*à Geneve*) de même *format*: c'eſt un *in*-16 de 77 pages, dont il exiſte un exemplaire dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA VALLIERE.

2941. JOANNIS SECUNDI Opera poëtica; necnon Hadriani Marii fratris Joannis Secundi, Cymba amoris, ex editione & Muſæo Petri Scriverii. *Lugd. Batav. Hegerus*, 1631. *in*-12.

Jolie édition, aſſez recherchée. Les exemplaires n'en ſont pas communs, quand ils ſont bien conſervés.

2942. DOMINICI BAUDII Amores: ex editione Petri Scriverii, qui varia ejuſdem argumenti adjecit, nempè; Lælii Capilupi centonem Virgilianum; Pervigilium Veneris, &c. *Amſtelodami, Elzévir*, 1638. *in*-12.

Ce volume renferme une Satyre ſinguliere contre BAUDIUS, que l'Auteur a voulu rendre ridicule; mais elle eſt accompagnée de pluſieurs pièces de Poëſie fort intéreſſantes, & qui n'ont pas peu contribué à faire rechercher ce petit Recueil. L'édition que nous en annonçons eſt la ſeule qui ait

été publiée, & les exemplaires ne s'en trouvent pas communément.

2943. NICOLAI HEINSII, & Joannis RUTGERSII Poëmata varia. *Lugd. Batavorum, Elzévir*, 1653. *in*-12.

2944. JANI BROUKHUSII Poëmatum Libri XVI: ex editione Davidis Hoogſtratani. *Amſtelodami*, 1711. *in*-4°.

§. 5. *Poëtes Latins modernes, Eſpagnols, Portugais, Anglois, Ecoſſois, Irlandois, Septentrionaux, &c.*

2945. CORPUS illuſtrium Poëtarum Luſitanorum, qui latinè ſcripſerunt; editum ab Antonio dos Reyes, & auctum ab Emanuele Monteiro. *Lisbonæ, Sylvianus*, 1745, *& ann. ſeqq.* 7 *vol. in*-4°.

Collection aſſez eſtimée, dont les volumes ont été publiés les uns après les autres; elle n'eſt pas encore achevée, & la ſuite en ſera donnée conſécutivement.

2946. MUSARUM Anglicanarum analecta: ſive collectio Poëmatum quorum-

dam melioris notæ. *Londini*, *Clément*, 1714. 2 *vol. in*-12.

1947. GEORGII BUCHANANI Opera quæ extant omnia. *Lugd. Batavor.* 1725. 2 *vol. in*-4°.

1948. JOANN. OWEN Cambro-Britanni Oxon. Epigrammata. *Lugd. Batav. Elzévir*, 1647. *in*-16.

1949. MICHAELIS (TARCHANIOTÆ) MARULLI Conſtantinopolitani, Epigrammata & Hymni. *Florentiæ*, *impreſſit Societas colubri*, *anno* 1497. *in*-4°.

Edition rare, & recherchée des Curieux : c'eſt la premiere de ce Poëte.

§. 6. *Poëtes Latins modernes facétieux* ; *vulgairement appellés*, MACARONIQUES.

1950. MACHARONEA varia : diverſis linguis conſcripta, præſertìm latinè, & caractere gothico impreſſa : *abſque loci & anni indicatione. in*-16.

Ce Recueil eſt un des plus ſinguliers que l'on

puiſſe voir, & peut être regardé comme le volume le plus rare de ce genre. Il eſt compoſé de différentes piéces, mi-parties latines, italiennes, françoiſes-gaulois corrompu, &c, dont on ignore les Auteurs; il ne ſeroit pas aiſé d'entreprendre d'en donner un extrait, par la difficulté qu'il y auroit de pouvoir rendre raiſon de la plus grande partie de ces piéces peu connues, dont la plupart ſont des farces jouées par perſonnages: nous bornerons notre deſcription, à l'annonce ſeule de l'*Intitulé* des piéces ſingulieres que ce volume renferme, ſelon le *Regiſtre* qui s'en trouve à la tête, & qui lui tient lieu de *Titre*.

L'exemplaire, dont il eſt ici queſtion, exiſte à *Paris* dans le Cabinet de M. GAIGNAT.

Deſcription du Volume.

On apperçoit au commencement, deux feuillets ſéparés, qui contiennent le Regiſtre des piéces, avec un prologue; après quoi viennent les piéces ſuivantes:

1°. MACHARONEA *contra Macharoneam Baſſani ad ſpectabilem d. Baltaſarem Lupum aſten. ſtudentem Papiæ:* PARTIE *de ſept feuillets, avec 7 vers ſur le huitieme.*

2°. COMEDIA *de l'homò e de ſoy cinque ſentimenti.* PIÉCE *ſinguliere de ſept feuillets & demi. C'eſt une farce par perſonnages entre l'homme & ſes membres.*

3°. FARZA *de Zohan Zavatino e de Biatrix ſoa Mogliere & del Prete aſcoſo ſoto el grometto.* PIÉCE *par perſonnages de 14 feuillets & demi.*

4°. FARZA *de doe Veggie repolite quale volivano reprender le Giovene.* PIÉCE *par perſonnages de 7 feuillets.*

5°. FARZA *de la Donna chi ſe credir havere una roba de veluto dal Franzozo alogiato in caſa ſoa.* PIÉCE *par perſonnages de 9 feuillets.*

6°. FARZA *de Nicolao Spranga Caligario el quale credendo haver preſtata la ſoa veſte, trovo per ſententia che era donata.* PIÉCE *par perſonnages de 14 feuillets.*

7°. FARZA *del Marito e de la Mogliere quali littigoreno inſiema per un petto.* PIÉCE *par perſonnages de 14 feuillets.*

8°. FARZA *de doe Veggie le quale feceno aconciare la lanterna e el ſofietto.* PIÉCE *par perſonnages de 13 feuillets.*

9°. FARZA *de Nicora & de Sibrina ſoa ſpoſa che fece el figliolo in cavo del meiſe.* PIÉCE *par perſonnages de 13 feuillets.*

10°. FARZA *del Bracho e del Milaneyſo innamorato in Aſt.* PIÉCE *par perſonnages de 17 feuillets.*

11°. FARZA *del Francioſo allogiato à l'hoſtaria del Lombardo.* PIÉCE *par perſonnages de 10 feuillets.*

12°. CONSEGLO *in favore de doe Sorelle ſpoſe contra el fornaro de primello nominato ; Meyni.* PIÉCE *fort libre & ſinguliere, dont voici l'argument :*

ARGUMENTUM : *Duabus ſororibus nuptis duobus fratribus, dùm coquerent panem circa horam noctis, promittit fornarius tres cavalotos qua ex tùnc exburſavit in terris, ſub domo furni, dùm-modò faciant ſe ſupponi à Maritis, eo preſente & vidente. Evocatis Maritis, quilibet eorum ſuam aſcendit ; at fornarius, qui nunquàm credidiſſet hoc eventurum, cepit dicere eiſdem quod fortè fingebant, ſed non pro*

veritate coibant. Una mulierum respondit. INSPICE. *Fornarius assumptâ lucernâ inspexit alteros ex conjugibus, quos vidit habere membrum in membro; & dolens de promissione, acceptis tribus Cavallotis discessit; sed fornarius convictus in judicio, judicatus est in comitatu conconati.*

13°. FROTOLA *de le donne & cantione doe per li frati de Sancto Augustino contra li disciplinati de Ast. Con uno* BENEDICITE *& uno* REFICIAT. *Piéce de deux feuillets.*

14°. UNE PIÉCE *de huit feuillets en rime françoise, & qui fait la derniere de ce Recueil;* elle est intitulée : *S'ensuyvent les Œuvres de l'Acteur, en rime françoise, contenant le Recoeil que les Chrestiens d'Ast feirent à leur Duc d'Orléans à sa joyeuse entrée, quand il descendit en Italie, pour l'empreinse de Naples, auquel ils présenterent un grand géant, accompagné de quatre cent hommes sauvaiges, tous armés de feuilles, pour le servir a ladite empreinse, avec le voyage & conquête de* CHARLES VIII, *Roy de France, sur le Royaume de Neaples, & sa Victoire de Fornouë.*

2951. MERLINI COCAII (Theoph. Folengi) Poëtæ Mantuani, opus Macaronicorum; totum in pristinam formam, per Magistrum Acquarium Lodolam optimè redactum. *Impressum Tusculani, apud Lacum Benacensem, per Alexandrum Paganinum, anno* 1521. *in*-12. *fig.*

Ces Poësies macaroniques qui nous viennent du célebre

célebre THEOPHILE FOLENGI, plus connu dans la République des Lettres ſous le nom de MERLIN COCAIE, ſont très recherchées des Curieux, à cauſe de leur ſingularité ; elles renferment des ſentences & des maximes ſérieuſes, expoſées ſous des termes facétieux : les vains Titres des Grands y ſont tournés en ridicule avec beaucoup d'adreſſe, & les vices des hommes y ſont dépeints d'une maniere ſi plaiſante, que l'on peut dire de cet Ouvrage, que c'eſt une ſatyre ſans venin.

La premiere édition en fut publiée en 1517 ; mais elle n'eſt pas entiere : la ſeule que l'on regarde comme complette, & dans la quelle il n'y ait rien de retranché, eſt celle que nous annonçons ici, imprimée en 1521, exécutée avec des caracteres ſinguliers, & ornée de figures gravées en bois. Toutes celles qui ont paru depuis, ſont défigurées pour la plûpart, quoique cependant quelques-unes d'entr'elles ayent été faites ſur cette édition de 1521 ; la premiere à *Veniſe*, chez *Simbenius* en 1572 ; la ſeconde, à *Veniſe*, chez *Horat. de Gobbis*, en 1581 ; & la troiſieme, à *Veniſe*, chez *de Imbertis*, en 1585.

Ces trois réimpreſſions ſont, dans le Texte, plus rapprochées de l'originale que nous annonçons ; mais on n'y trouve pas l'Epitre adreſſée à PAGANINI, avec la réponſe de cet Imprimeur, & un ſonnet de 14 vers, imprimé à la fin de la Table. On y remarque encore de la différence dans les figures, dont les ſujets ne ſont plus les mêmes.

A l'égard des éditions dans leſquelles le Texte a été changé, on ne fait de cas que de celle publiée à *Veniſe* par *Jean* VARISCUS *& ſes aſſociés, en* 1561, exécutée de même *format*, & en lettres rondes. Il eſt néceſſaire dans un Cabinet curieux & choiſi, de l'annexer à celle de 1521, parceque, dans ſon genre, elle tient le même rang que l'originale tient dans le ſien, c'eſt-à-dire, la premiere place. Cette édition fera l'objet du *numéro* ſuivant. Nous obſerverons préſentement que l'édition de 1521, dont il eſt ici queſtion, renferme les piéces ſuivantes :

1° *L'Intitulé*, avec un ſixain qui commence par ces mots : *Merdiloqui putrido, &c.* 2°. *Epiſtolium colericum Acquarii Lodolæ, &c.* 3°. *Ejuſdem Acquarii Lodolæ Epiſtola de Vitâ & laudibus Merlini.* 4°. *Merlini Apologetica in ſui excuſationem.* 5°. *Zanitonellæ epigrammata cum argumentis.* 6°. *Præmium Merlini ſuper phantaſiam ſuam.* 7°. *Magiſtri Acquarii argumentum in Macaronicen primam Merlini Cocaii.* 8°. *Macaroneorum Libri XXV. cum unicuique argumento Acquarii Lodolæ.* 9°. *Moſcheæ Libri III. cum prologo Merlini.* 10°. *Merlini Epiſtolæ III. necnon Epigrammata VII.* 11°. *Epiſtola volgare di l'Autore di Merlino Cocaio à l'impreſſore di eſſo Aleſſandro Paganino, con la riſpoſta di Paganino; & un Sonnet de* 14 *vers en langue italienne, imprimé à la fin de la table.*

Il faut avoir attention de vérifier exactement les exemplaires de ce Livre, parceque nous avons

remarqué, que dans le plus grand nombre de ceux qui nous ont passé par les mains, il y manquoit les huit derniers feuillets qui suivent la Souscription de date d'année, & qui contiennent l'*Epitre* adressée à PAGANINI, avec la réponse de cet Imprimeur; un *Errata*, une Table des Facéties, & le Sonnet de 14 vers.

Nous ferons encore remarquer, qu'on apperçoit des variations dans les différens exemplaires que l'on trouve de cette édition, & qui sont assez fortes pour faire croire, qu'il y en auroit eu deux impressions renouvellées sous la même date d'année, & exécutées par le même Artiste; il sera aisé de s'en assurer à la vérification que l'on en fera, après laquelle on pourra plus sûrement se décider: au reste les uns & les autres sont également rares & recherchés, pourvu qu'ils soient bien complets; car la valeur des exemplaires, auxquels il manque quelques feuillets de ceux dont nous avons fait mention, est moins considérable. Voici actuellement la description de ce volume.

Description du Volume.

La totalité de ce volume, dans les exemplaires que l'on trouve le plus ordinairement, est composé de 272 feuillets chiffrés, dont les onze premiers contiennent les piéces préliminaires, mises à la tête de l'Ouvrage; & on lit à la fin du dernier la Souscription suivante:

Tusculani apud Lacum Benacensem Alexander Paganinus M. D. XXI. die V. Januarii.

Mais dans les exemplaires exactement complets, cette Souſcription doit être ſuivie de huit feuillets ſéparés, ſeuls & non chiffrés, qui contiennent l'Epitre adreſſée à PAGANINI avec ſa réponſe, un *Errata*, une Table particuliere des Facéties, & le Sonnet de 14 vers en langue italienne.

2952. EJUSDEM MERLINI COCAII Poëtæ Mantuani, Opus Macaronicorum : nùnc recens, accuratè recognitum, cum figuris locis ſuis appoſitis. *Venetiis, apud Joannem Variſcum & Socios. anno* 1561. *in*-12.

Cette édition peut être regardée comme un Ouvrage abſolument différent de celui que nous venons d'annoncer, eu égard aux changemens qu'on y a faits, & qui ſont très conſidérables.

On n'y trouve plus le ſixain qui commence par, *Merdiloqui putrido*, &c, ni les piéces préliminaires qui forment les onze premiers feuillets de l'édition précédente : on a ſubſtitué à leur place une eſpece d'Avis au Lecteur en langue italienne, intitulé, *Vigaſo Cocaio à li Lettori.* On a ôté du Texte du Poëme, tous les noms qui pouvoient avoir rapport à quelques familles, qui en avoient porté des plaintes, & la verſion en a été changée & refondue, pour ainſi dire, de nouveau, de maniere qu'elle n'eſt plus reconnoiſſable. On a retranché tous les Argumens & les Prologues, tant de la partie intitulée, ZANITONELLA, que de celle des XXV MACARONÉES.

Les trois Epitres de MERLIN COCAIE, à la fin les trois Livres de la guerre des Mouches, ſont ſupprimés; les épigrammes ne ſont plus les mêmes, & l'on n'y trouve enfin aucune des piéces contenues dans les huit feuillets ſéparés qui ſuivent la Souſcription de date d'année.

Cette édition cependant, malgré ces défauts, ne laiſſe pas d'avoir ſon mérite particulier; elle renferme des ſingularités qui ne ſont point dans l'originale, de ſorte qu'il eſt à propos de les raſſembler dans un cabinet curieux.

La totalité du volume eſt de 320 feuillets, à la fin du dernier deſquels on lit cette Souſcription :

Omnium Macaronorum finis. Venetiis apud Joan. Variſcum & ſocios. M. D. LXI.

2953. HISTOIRE Macaronique de Merlin Cocaie, avec l'horrible Bataille des Mouches & des Fourmis; trad. en françois. *Paris*, 1606. *in*-12.

On ignore juſqu'à préſent le nom de l'Auteur de cette Traduction. L'édition que nous annonçons, & qui en eſt l'originale, eſt aſſez recherchée des Curieux, & les exemplaires n'en ſont pas communs; mais il faut alors qu'ils ſoient en bon état, car on les trouve ordinairement en très mauvais ordre. Ces derniers ont peu de mérite.

2954. LA MÊME HISTOIRE Macaroni-

que de Merlin Cocaie, réimprimée de nouveau ſur la verſion précédente, *en* 1734 (*à Paris*) 2 *vol. in*-12.

Cette réimpreſſion eſt peu conſidérée dans le commerce; mais il eſt bon de ſavoir qu'il en a été tiré quelques exemplaires *ſur vélin*, qui ſont alors fort recherchés des Amateurs.

Ces exemplaires ſont ordinairement partagés en ſix volumes égaux.

2955. GUARINI CAPELLI Sarſinas, Macharonca in Cabrinum Gagamagæ, ſeu Gagamagogæ Regem compoſita; multùm delectabilis ad legendum, & ſex libris diſtincta *Arimini*, *Soncinus*, *anno* 1526. *in*-12.

Petit Ouvrage peu commun.

2956. MEIGRA Entrepriſa Catoliqui imperatoris, quando de anno Domini 1536, veniebat per Provenſam benè corrozatus, in poſtam prendere Franſam, cum villis de Provenſa: per Antonium Arenam Baſtifauſatam. *Avenione*, 1537. *in*-12.

Cette petite piéce, dont les exemplaires ſont

très rares, eſt regardée comme un chef-d'œuvre de Poëſie Macaronique, & fort recherchée des Curieux.

ANT. DE ARENA, autrement dit (DE LA SABLE) qui en eſt l'Auteur, y décrit, d'une façon ſinguliere & encore plus plaiſante, la guerre que CHARLES-QUINT porta en France.

Cet Empereur y eſt délicatement & ingénieuſement badiné; mais on prétend que ces Poëſies furent ſupprimées peu de tems après par des raiſons particulieres, qui engagerent le Miniſtere à les déſapprouver.

Nous ferons obſerver, que ce petit Poëme Macaronique, ſe trouve quelquefois ſous un *Intitulé* différent de celui que nous avons indiqué. Le voici :

Poëma Macaronicum : id eſt : Hiſtoria braviſſima Caroli Quinti Imperatoris à Provincialibus Payſanis triumphanter desbifati, Macaronico carmine recitans, per Joannem Germanum 1536.

Les avis ſont partagés au ſujet de ces deux *Intitulés*; les uns veulent que ce ſoit deux éditions différentes, les autres prétendent au contraire qu'il n'y en a eu qu'une ſeule. Quoi qu'il en ſoit, il nous paroît fort indifférent, de trouver cet Ouvrage ſous l'un ou l'autre Titre, les exemplaires en étant également rares, & d'une même valeur.

On lit à la fin du volume cette eſpece de Souſ-

cription : *Scribatum eſtando cum Gallardis Payſa-nis per boſcas, montagnas, foreſtas de Provenſa de anno de* 1536.

Nous avertirons qu'on a fait à *Lyon*, depuis quelque tems, une réimpreſſion de ce petit Ouvrage; mais les Curieux en font peu de cas, & elle n'a point diminué la valeur de l'édition Originale.

2957. ANTONIUS DE ARENA : de Bragardiſſimâ villâ de Soleriis, ad ſuos Compagnones ſtudiantes qui ſunt de perſona friantes, baſſas, danſas in galanti ſtylo biſognatas; cum Guerrâ Romanâ & Neapolitanâ, Revoltâ Genuenſi, Guerrâ Avenionenſi, & Epiſtolâ ad fallotiſſimam ſuam garſam Roſeam, pro paſſando lo tempus allegramente, &c. *Stamp. in Stampaturâ Stampatorum, anno* 1670. NOVA Novorum Noviſſima, ſive Poëmata Macaronica, qui faciunt Crepare lectores, & ſaltare capras ob nimium riſum; per Barthol. Bollam Bergamaſcum, Poëtam præſtantem. *Stamp. in Stampaturâ Stampatorum, anno* 1670. *in*-12.

Cette édition eſt la plus ample & la plus com-

plette que nous ayions de cet Ouvrage ; elle renferme encore les Poëſies Macaroniques d'un certain BOLLA de *Bergame*, qui n'ont pas eu grand crédit dans ce genre, & qui paſſent pour être fort inſipides & très éloignées de celles d'*Ant.* DE LA SABLE & de *Théophile* FOLENGI.

L'édition la plus ancienne que nous connoiſſions des Poëſies de ce BOLLA, a été publiée en 1604, de *format petit in*-8°. Elle eſt peu conſidérée.

A l'égard de celles d'*Ant.* DE LA SABLE, que nous indiquons, elles ont toujours été fort eſtimées, ce qui en a occaſionné pluſieurs réimpreſſions faites en différens tems, tant en lettres gothiques qu'autrement : on fait aſſez de cas de toutes ces éditions antérieures à celle dont il eſt ici queſtion ; mais comme elles ne ſont pas auſſi complettes, les Curieux donnent la préférence à celle-ci, dont les exemplaires ne ſont pas communs.

2958. PETRI PORCII Poëtæ præſtantiſſimi Pugna porcorum. *Poëma Macaronicum*, cujus carminis ſingula verba incipiunt per litteram P. *Antverpiæ*, 1530. *in*-8°.

Petit Ouvrage ſingulier, dont l'édition que nous annonçons eſt aſſez recherchée. Il a été depuis réimprimé dans quelques Recueils de Facéties, & entr'autres dans celui intitulé : *Nugæ Venales.*

2959. HUGBALDI Poëtæ præſtantis Ecloga de Calvis. *Poëma Macaronicum*, cujus carminis ſingula verba incipiunt, per litteram C. *Baſileæ*, *anno* 1546. *in*-8°.

2960. EPITAPHIA honorandi Magiſtri noſtri Petri à Cornibus. *Pariſiis*, 1542. *in*-8°.

2961. HARENGA habita in Monaſterio Cluniacenſi, ad Cardinalem de Lotharingiâ, pro repetendâ coronâ aureâ, quam abſtulit à Jacobitis urbis Metenſis. *Rhemis in Campaniâ*, *anno* 1566. *in*-8°.

2962. RECITUS veritabilis ſuper eſmeuta terribili Payſanorum de Ruellio, à Jano Carillio Fray, *abſq. anno.* = EPISTOLA Macaronica Arthuſii ad D. de Pariſiis ſuper atteſtatione ſuâ, juſtificante & nitidante Patres Jeſuitas, *abſque notâ editionis.* = De Bello Huguenotico Poëma: *abſq. loco & anno in*-8°.

2963. JOAN. BAPT. LICHIARDI Caga-

ſanga Reiſtrorum Suyſſo-Lanſquettorum. *Pariſiis*, *Richer*, 1588. *in*-8°; *aſſez rare.*

2964. ANDREÆ BRAIANI, Fabula Macaronea cui titulus eſt : CARNEVALE. *Braſciani*, *Phæus*, 1612. *in*-8°.

2965. MAGISTRI STOPPINI Poëtæ Ponzanenſis Capricia Macaronica. *Venetiis*, 1670. *in*-16.

Edition aſſez jolie, d'un petit Ouvrage eſtimé dans ce genre ; il a été réimprimé pluſieurs fois ; mais on met peu de différence parmi les éditions qui en ont été publiées, pourvu que l'exemplaire ſoit bien conſervé.

IV.

Poëſie Françoiſe, ancienne & moderne.

Avant de traiter cette partie de la littérature, qui concerne uniquement la *Poëſie françoiſe ;* il convient d'expoſer la marche que nous avons ſuivie à cet égard.

Nous conviendrons les premiers, que cette claſſe eſt regardée, ſans contredit, comme celle qui fournit aux Curieux un plus grand nombre de piéces ſingulieres, & relatives à toutes ſortes de

genres; mais ſi, pour la remplir entierement, il eût fallu entrer dans le détail prodigieux de tous les Traités biſarres & particuliers, qui furent publiés de toutes parts, dans le tems ſur tout de ſon premier AGE, & entreprendre de faire connoître toutes les piéces qui peuvent y avoir quelque rapport; l'énumération en auroit été alors ſi conſidérable, qu'elle en ſeroit devenue faſtidieuſe & déſagréable à lire.

La multiplicité des piéces qu'il auroit été comme indiſpenſable de citer, & qui, ſans être communes, ne doivent cependant point être regardées comme rares, auroient formé, pour ainſi dire, un aſſemblage immenſe, & d'autant plus étranger à nos vues, qu'une grande partie des articles dont il auroit été queſtion, n'auroit offert aux vrais Amateurs, que des Livres qu'ils auroient regardés avec la derniere indifférence.

Pour éviter donc tout reproche à cet égard, & garder un certain milieu, nous avons déterminé, en ſuivant exactement le plan que nous nous ſommes propoſés, de borner notre travail (dans cette partie comme dans les autres) à l'énumération des piéces les plus rares, ou les plus recherchées.

Nous ferons cependant obſerver auparavant, que le plus grand nombre des Traités que nous indiquerons a été réimprimé pluſieurs fois, & en différens tems, ſous diverſes *dates* & *formats*; mais lorſque l'édition s'en eſt trouvée indifférente, nous nous ſommes contentés de les annoncer, pu-

ement & ſimplement, nous étant réſervés de no-
er plus particulierement celles, qui demandant
lus de choix, ſont auſſi les ſeules auxquelles on
loive ſe fixer dans l'acquiſition.

Tel eſt l'ordre & le plan que nous avons gardé
lans l'indication des Ouvrages dont nous allons
arler; il ſera facile en conſéquence d'apprécier le
nérite & la qualité du Livre, ou de l'édition que
'on aura envie de ſe procurer.

§. 1. *Collections & extraits des Poëtes François, avec les Traités Préliminaires.*

1966. L'ART & Science de Rhétorique, pour faire rigmes & ballades; par Henri de Croy. *Paris, Vérard*, 1493. *in-fol. Exemplaire imprimé ſur vélin.*

Ouvrage de peu de conſéquence, mais dont 'exemplaire devient précieux, quand il eſt *imprimé ſur vélin*. Il en exiſte un à *Paris*, dans la Bibliotheque du Roi.

1967. RECUEIL de l'origine de la Langue & Poëſie Françoiſe, Rime & Romans; avec les noms & ſommaires des Œuvres de CXXVII Poëtes François, vivans avant l'an M. CCC. par Claude Fauchet. *Paris, Patiſſon*, 1581. *in-4°.*

Ouvrage eſtimé, dont les exemplaires ne ſont pas communs.

2968. LE JARDIN de Plaiſance & Fleur de Rhétorique ; contenant pluſieurs Traités en rime françoiſe, *ſavoir :* le Donnet de Nobleſſe baillé au Roi Charles VIII : le Chief de joyeuſeté ; & pluſieurs autres en grant nombre. *Lyon, Olivier Arnoullet, in-fol.*

Ouvrage réimprimé pluſieurs fois, tant de format *in-folio* qu'*in-quarto*. Il eſt aſſez recherché, mais les Curieux donnent la préférence aux éditions de format *in-folio*.

2969. ŒUVRE NOVELLE, contenant pluſieurs piéces de poëſie françoiſe ; ſavoir : l'An des ſept Dames : Rondeaux & Ballades d'amour : la derniere Eglogue de Virgile : une Louenge d'Italie de Virgile : une Oraiſon de Noſtre Dame, où eſt compris le fondement de la Foy Chreſtienne : une Ballade, reprenant les erreurs de Réthoriciens, Rimeurs & Balladeurs : la premiere Farſe de Plaute, nommée Amphytrion : & le Sermon de Frere Olivier Maillard, prêché

à *Bruges* l'an 1500. *in*-8°. *gothique.*

Ce Recueil, dont les exemplaires ſont fort rares, exiſte à *Paris* dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA VALLIERE. Il eſt imprimé en lettres gothiques, d'un aſſez gros caractere, & on n'apperçoit dans le courant du volume aucune indication de lieu, d'Imprimeur, ni d'année. Il y a cependant lieu de conjecturer, que l'exécution n'a pu en être faite, que dans les premieres années du XVIe ſiécle.

2970. LA FLEUR de toutes Joyeuſetés; contenant Epitres, Ballades, & Rondeaulx joyeux. *In*-8°. *gotiq. ſans date.*

2971. LA FLEUR de Poëſie françoiſe; contenant un Recueil joyeux de huictains, dixains, quatrains, chanſons, & autres diverſes matieres. *Paris, Alain Lotrian*, 1543. *in*-8°.

2972. L'AMOUREUX Paſſetemps, déclaré en joyeuſe poëſie par pluſieurs Epitres du Coq-à-l'aſne, & de l'Aſne au coq; avec Ballades, dixains, huictains, & autres joyeuſetés. *Lyon*, *Rigaud*, 1582. *in*-16.

2973. LE LIVRE de pluſieurs Piéces, c'eſt-à-dire fait & recueilli de pluſieurs Autheurs ; parmi leſquels ſe trouvent les Diſcours du Voyage de Conſtantinople en rime : par le Sieur de la Borderie. *Lyon*, *Payen*, 1549. *in*-16.

2974. LA MANIERE de trouver la Pierre Philoſophale autrement que les anciens Philoſophes ; avec le *Credo* de la Catholicque Egliſe, & enſemble cinq Ballades Evangéliques ; par François Habert. *Paris*, *Janot*, 1542. *in*-8°.

2975. RECUEIL de pluſieurs Traités ſinguliers de Poëſie françoiſe ; *ſavoir* : 1°. Les trois Comptes, intitulés de Cupido & Atropos, dont le premier fut inventé par Séraphin, Poëte Italien ; & les deux autres, par Jehan le Maire. 2°. Les Epitaphes de Hector & Achilles, avec le Jugement d'Alexandre le Grand ; par Georges Chaſtelain, dit l'Avanturier. 3°. Le Temple de Mars, par Jehan Molinet. 4°. Chants Royaux, Ballades, Rondeaulx, & diverſes Epitres ;

tres ; par Guillaume Crétin : avec l'Apparition du feu Maréchal de Chabannes, par le même Crétin. *Paris, Gallyot du Pré*, 1525. *in*-8°.

Ce Recueil de Poëſies anciennes eſt aſſez recherché. Il en exiſtoit autrefois un exemplaire à *Paris* dans la Bibliotheque de feu M. DU FAY, vendue publiquement en 1725.

2976. RECUEIL de pluſieurs piéces de vers ; *ſavoir :* la vraie Médecine qui guarit de tous maux ; enſemble de jamais avoir faute d'argent, & la Médecine de Me Grimache : le Caquet des bonnes Chambrieres, déclarant aulcunes fineſſes dont elles uſent envers leurs Maîtres & Maîtreſſes : le Banquet des Chambrieres, fait aux eſtuves, le jeudi gras : Diſcours joyeux pour advertir la nouvelle Mariée de ce qu'elle doit faire la premiere nuit de ſes nôces : les Ténebres de Mariage : Diſcours joyeux de la patience des Femmes obſtinées contre leurs Maris : Diſcours du trépas de Vert Janet : le Blaſon des Barbes de ce tems : Diſcours plaiſant & recréatif en

forme de coq-à-l'aſne : le plaiſant Quaquet & Resjouiſſance des Femmes, pour ce que leurs Maris n'ivrognent plus en la taverne : le Boute-hors plaiſant de l'oyſiveté, & les ſonges de Daniel ; tranſlat. de latin en françois. *Rouen, Coſté* 1602. *in*-8°.

2977. L'ANTIQUITÉ du Triomphe de Beziers, au jour de l'Aſcenſion ; contenant les plus rares Hiſtoires qui y ont été repréſentées ces dernieres années ; c'eſt-à-dire : différentes piéces de vers françois & gaſcons, recueillies par Jean Martel. *Beziers, Martel*, 1628. *in*-12.

Ouvrage ſingulier ; fort difficile à trouver bien complet ; les exemplaires en ſont rares, quand ils ſont bien conditionnés, & ils ſont alors très recherchés des Curieux.

Ce volume eſt diviſé en deux parties, dont la premiere publiée en 1628, contient les piéces ſuivantes ; *ſavoir* :

1°. *Un Traité particulier de l'antiquité de ce Triomphe au jour de l'Aſcenſion.* PARTIE de 21 *pages.*

2°. *L'Hiſtoire de Pépéſuc, le jugement de Paris*

& l'Hiſtoire des Chambrieres. PARTIE *de* 119 *pages.*

3°. *Les Mariages rabillés.* PARTIE *de* 36 *pages.*

La ſeconde partie a été miſe au jour en 1644, & contient ce qui ſuit :

1°. *La colere de Pépéſuc, précédée d'un Avant-propos; Las caritats de Beziez, & le Duel d'Iſabelle & de Cloris pour la jouiſſance de Philemon.* PARTIE *de* 112 *pages.*

2°. *Las Aventuros de Gazetto; les Amours de la Guimbarde; Hiſtorio de Dono Peiroutouno; & l'Hiſtoire du Valet Guillaume & de la Chambriere Antoigne.* PARTIE *de* 136 *pages.*

3°. *Boutade ſur le Coquinage & la pauvreté; Boutade de la mode; & les Amours d'un Sergent avec une Villageoiſe.* PARTIE *de* 48 *pages.*

2978. LE PARNASSE des Poëtes ſatyriques, ou Recueil de vers piquans & gaillards de notre tems; par le Sieur Théophile. *Imprimé en* 1625. *in*-8°. *lettres italiques.*

Edition rare d'un Livre un peu trop libre; il a été depuis réimprimé différentes fois dans un *format* plus petit.

2979. LE CABINET Satyrique, ou Re-

cueil de Poéſies gaillardes de ce tems; compoſées par différens Autheurs, les Sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard, & autres. *Imprimé (en Hollande) au Mont-Parnaſſe, en* 1697. 2 *vol. in*-12.

Ouvrage du même genre que le précédent, ce qui ne nous permet pas d'entrer dans un plus grand détail à ſon égard.

2980. RECUEIL de piéces choiſies, tant en proſe qu'en vers; contenant le Voyage de Bachaumont & Chapelle : les Poëſies du Chevalier d'Aceilly, &c. mis au jour par M. de la Monnoye. *La Haye, Goſſe* 1714. 2 *vol. in*-12.

2981. RECUEIL des Epigrammatiſtes François, anciens & modernes, depuis Marot juſqu'à préſent; avec des notes hiſtoriques & critiques, &c. par Bruzen de la Martiniere. *Amſterdam, Weſtein*, 1720. 2 *vol. in*-12.

2982. BIBLIOTHEQUE Poëtique, ou nouveau Choix des plus belles piéces de vers en tout genre, depuis Marot juſqu'aux

Poëtes de nos jours; avec leur Vie, & des remarques ſur leurs Ouvrages: par M. le Fort de la Moriniere. *Paris, Briaſſon*, 1745. 4 *vol. in*-4°.

§. 2. *Poëtes François*, I. AGE : *c'eſt-à-dire depuis l'origine & le commencement de la Poëſie Françoiſe, juſqu'à* CLÉMENT MAROT, *mort en* 1544.

2983. LE ROMAN de la Roſe, où tout l'art d'amour eſt encloſe : Ouvrage d'ancienne poëſie françoiſe, commencé par Guillaume de Lorris, & achevé par Jehan de Meung, dit Clopinel. *MSS. ſur vélin de la plus belle conſervation, & décoré de* 101 *figures peintes en miniatures. in-fol. mar. rouge.*

La paſſion déréglée que *Guillaume de* LORRIS avoit pour une Dame, lui fit entreprendre la compoſition de ce Roman ſi connu de tout le monde; mais la mort qui le ſurprit avant qu'il l'eût achevé, l'ayant empêché d'y mettre la derniere main, il fut continué & achevé par *Jehan de* MEUNG, dit CLOPINEL.

Cet Ouvrage a trouvé dans ſon tems des Approbateurs & des Cenſeurs; mais il eſt actuellement

regardé parmi nous, comme le premier Livre de Poëſie françoiſe, & généralement eſtimé.

Parmi les Critiques qui le cenſurerent; MARTIN FRANC, Secrétaire du Pape FELIX V, fut celui qui acquit le plus de réputation, en publiant une Critique de ce Livre, qu'il intitula, *Le Champion des Dames*, &c, dont il y a une édition fort rare, de laquelle nous aurons occaſion de parler en ſon lieu.

Le Manuſcrit dont il eſt ici queſtion, recommandable par la beauté de ſa conſervation, & les ornemens peints en miniatures, qui le diſtinguent, exiſte à *Paris* dans le Cabinet de M. GAIGNAT, qui en poſſede encore un ſecond exemplaire d'un *format in-4°.* non moins précieux, tant à cauſe de la délicateſſe des miniatures, dont il eſt orné, que par la netteté de ſon exécution.

Nous avons cru devoir annoncer ici ces deux Manuſcrits, parcequ'ils ont été regardés par tous les Curieux qui les ont vus, comme des morceaux fort précieux, & d'autant plus eſtimables, que la plûpart de ceux qui nous ſont reſtés en grand nombre, ſont très médiocres.

2984. LE ROMAN de la Roſe, où tout l'art d'amour eſt encloſe, &c. *Edition ſans date, ni indication de Ville ni d'Imprimeur, exécutée en lettres goiq. petit in-fol. imprimé ſur vélin.*

Exemplaire précieux aux yeux des Amateurs, parcequ'il eſt *imprimé ſur vélin*, & décoré de figures & autres ornemens peints en miniatures. Il exiſtoit autrefois dans le Cabinet d'un Amateur ; mais nous ignorons où il a pu paſſer depuis.

2985. LE MÊME Roman de la Roſe. *Paris, Gallyot du Pré*, 1529. *in*-8°. *lettres rondes.*

Cette édition eſt la plus recherchée, parcequ'elle a l'avantage d'être exécutée en lettres rondes ; elle eſt ornée de petites figures gravées en bois, qui ſont aſſez jolies, & les exemplaires en ſont aſſez rares, ſur-tout bien conſervés.

Deſcription du Volume.

On apperçoit au commencement huit feuillets ſéparés, qui renferment le Titre, le Prologue, & la Table : vient enſuite, le corps du Poëme, qui finit au feuillet 403, après lequel on remarque un autre feuillet ſéparé, qui contient ſeulement l'empreinte de la *Galere*, qui étoit l'enſeigne de l'Imprimeur.

2986. LE MÊME Roman de la Roſe, avec une préface hiſtorique, des notes & un gloſſaire (par l'Abbé Lenglet Dufreſnoy). *Paris, veuve Piſſot*, 1735. 3 *vol. in*-12.

2987. SUPPLÉMENT au précédent Gloſ-

faire du Roman de la Roſe ; avec des notes critiques & hiſtoriques ; une diſſertation ſur les Auteurs de ce Roman, & des variantes. *Dijon*, 1737. *in*-12.

2988. LE ROMAN de la Roſe, moraliſé cler & net ; tranſlaté de rime en proſe, par Jehan Molinet. *Paris*, *Vérard ; ſans date, in-fol. gotiq.* EXEMPLAIRE *imprimé ſur vélin, orné de miniatures.*

L'exemplaire dont il eſt ici queſtion, précieux par ſa conſervation, la beauté du vélin, & des miniatures qui le diſtinguent ; exiſte à *Paris* dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA VALLIERE. Ce morceau nous a paru digne de toute l'attention des Curieux.

2989. LE CHAMPION des Dames, contenant la défenſe des Dames contre Mallebouche & ſes Conſors ; compoſé en rime françoiſe, par Martin Franc, Sécretaire du Pape Félix V. *Edition ancienne, ſans date, imprimée en lettres gotiq. petit in-fol. imprimé ſur vélin.*

L'exemplaire que nous annonçons ici de ce Livre, *imprimé ſur vélin*, exiſtoit autrefois à *Paris*

dans le Cabinet d'un Amateur ; mais depuis la diſperſion de ce Cabinet, après le décès du Poſſeſſeur, nous ignorons dans quel lieu cet exemplaire peut actuellement exiſter.

2990. LE MÊME Champion des Dames ; revu de nouveau. *Paris, Galiot du Pré*, 1530. *in*-8°. *lettres rondes.*

Cette édition eſt fort rare & très recherchée des Curieux ; elle eſt imprimée en lettres rondes, & elle a l'avantage d'être la ſeule exécutée dans ce genre de caractere, beaucoup plus eſtimable que le gothique. Elle eſt ornée de petites figures aſſez jolies, & gravées en bois.

Cette édition s'annexe ordinairement à celle du *Roman de la Roſe*, exécutée avec les mêmes caracteres, & publiée en 1529, par le même Imprimeur ; mais elle eſt beaucoup plus rare que ce dernier Ouvrage, & d'une valeur plus conſidérable.

Deſcription du Volume.

On trouve au commencement douze feuillets ſéparés, qui renferment le Titre, une Table & un Prologue : on apperçoit enſuite le corps de l'Ouvrage, qui finit au feuillet 410, par cette Souſcription :

Imprimé à Paris par Me. Pierre Vidove pour honeſte perſonne Galiot du Pré marchant Libraire juré de l'univerſité de Paris M. D. XXX.

2990. * L'ESTRIF de fortune & de vertu ;

compoſé en rime françoiſe par le même Martin Franc. *MSS. ſur vélin en lettres rondes antiques, très bien conſervé & décoré de miniatures. in-fol. maroq.*

Ce Manuſcrit eſt regardé comme un objet précieux par beaucoup de Curieux qui l'ont vu ; il eſt recommandable non-ſeulement par ſa conſervation, mais encore par la beauté des miniatures dont il eſt orné. Il exiſte à *Paris* dans le Cabinet de M. GAIGNAT. Nous ignorons ſi ce Livre a été imprimé.

2991. LE ROMANT des trois Pelerinaiges ; *ſavoir :* le premier, de l'Homme durant qu'eſt en vie : le ſecond, de l'Ame ſéparée du Corps ; & le troiſieme, de Notre Seigneur J. C., en forme de Monoteſſeron. Compoſé par Fr. Guillaume Deguilleville, Moyne de Chaalis, ordre de Citeaux. *Paris, ſans date, in-4°. gotique.*

Roman aſſez recherché, & peu commun ; dont il exiſte un magnifique exemplaire *imprimé ſur vélin*, dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA VALLIERE.

Il ſe trouve encore une édition de ce Livre, imprimée à *Lyon* par *Matthieu Huſſ* en 1485, de

format in-4°. en lettres gothiques, ſous le Titre ſuivant : *Le Pélérinaige de la vie humaine.* Cette édition eſt rare, & fort recherchée; elle eſt tranſlatée de rime en proſe.

2992. LE ROMANT de la Penthaire, ou l'Eſclave de fortune; là où ſont contenues pluſieurs fantaiſies en rime françoiſe. *Paris, Janot* 1530. *in-8°. gotiq.*

2993. LE ROMANT du Chevalier déliberé, compoſé en rime françoiſe. *MSS. ſur vélin, de la plus grande conſervation, & décoré de* 12 *miniatures ſuperbes : petit in-fol. mar. rouge.*

Le précieux Manuſcrit, dont il eſt ici queſtion, exiſte à *Paris* dans le Cabinet de M. GAIGNAT, & il eſt digne de toute l'attention des Curieux & des Amateurs.

C'eſt un petit *in-folio* de 47 feuillets ſeulement, à la fin duquel on lit les vers ſuivans, qui datent l'année dans laquelle fut terminée la compoſition de cet Ouvrage :

Ce Traictié fut parfait l'an mil
Quatre cens quatre-vings et trois
Ainſy que ſur la fin d'Avril,
Que l'yver eſt en ſon exil
Et que l'eſté fait ſes exploiz
Au bien ſoit prins en tous endroiz

De ceulx à qui il eſt offert
Par celui qui tant a ſouffert.

L'Auteur de ce Roman paſſe pour être un certain Poëte appellé *Georges* CHASTELLAIN.

2994. LE ROMANT du même Chevalier déliberé, en rime françoiſe. *Édition ancienne ſans date, in-fol. goth.*

2995. ROMAN en proſe & en vers, *intitulé :* DU CŒUR D'AMOUR. *Manuſcrit très précieux, ſur vélin, de l'année 1457. orné de ſuperbes miniatures : in-fol. maroq. rouge.*

Le fond de ce Roman, eſt un ſonge allégorique, contenant un ample récit en proſe & en vers, de toutes les épreuves par où paſſe un Amant fidele, avant que de ſe voir à la veille de ſa récompenſe, (on dit à la veille) parceque celui-ci, ſe croyant ſur le point de recueillir le fruit de ſes amours, fut cruellement fruſtré de ſon eſpérance; & c'eſt-là où finit le ſonge.

Cet Ouvrage a été imprimé l'an 1503, ſous le Titre ſuivant : *De la Conqueſte qu'ung Chevalier ſurnommé le Cœur d'Amour épris, fit d'une Dame appellée Doulce mercy.* Ce ſont les termes dont DU VERDIER s'eſt ſervi dans ſa *Bibliotheque françoiſe ;* leſquels reviennent à ceux de l'Auteur de

notre Ouvrage, qui (*page* 4) dit que ſon ŒUVRE eſt *de la maniere de la queſte de très doulce mercy au cuer d'amour épris.*

Ce Roman a été compoſé en 1457; le nom ni le Pays de ſon Auteur ne ſont point encore connus; mais on conjecture qu'il pourroit être de SAUMUR en *Anjou*, ou de quelqu'endroit voiſin, ſur ce que, dans la deſcription qu'il fait du Château de plaiſance (*page* 201) il dit, *que ledit beau Chaſtel étoit de façon telle comme celui de Saumur en Anjou.*

André DU CHESNE, qui avoit vu une infinité de ces Romans, n'avoit point eu connoiſſance de celui-ci, lorſqu'il travailloit à ſon édition des *Œuvres d'Alain Chartier*, qui auroit pu être illuſtrée de pluſieurs paſſages tirés de ce Livre, ſur-tout au ſujet de la piéce intitulée : *L'Hoſpital d'Amours.* Cet Auteur obſerve qu'on a eu grand lieu de douter qu'elle fût d'*Alain* CHARTIER; & il auroit pu décider alors qu'elle n'en étoit pas, attendu qu'à la *page* 186 de ce Roman, il eſt dit en termes formels: *que l'Hoſpital d'Amours étoit ung Livre que jadis fit ung jeune Clere né à Tournay.*

Ce précieux Manuſcrit eſt en lettres gothiques, mais d'un caractere très net & très liſible. Les noms des perſonnages, ou acteurs, y ſont décrits, tantôt en lettres d'or, tantôt peintes en rouge ou en bleu; & il eſt décoré de 70 figures peintes en miniature, & de la conſervation la plus parfaite. Il renferme en tout 138 feuillets, & l'on trouve

au *verso* du 137e les deux vers qui ſuivent, leſquels ſervent à caractériſer la date de l'année de ſa compoſition : les voici :

Fors que ce Livre fut fet
Mil quatre cens cinquante-ſept.

Ces deux vers ſont ſuivis d'une eſpece de moralité, adreſſée par l'Auteur *à un ſien neveu & couſin*, avec laquelle finit ce volume, recommandable à tous égards.

Il exiſte actuellement à *Paris* dans le ſuperbe Cabinet de M. GAIGNAT, non moins précieux par la quantité des rares éditions qu'il renferme, que par la qualité ineſtimable des *Manuſcrits* de ce genre, qui s'y trouvent en nombre.

2996. DE LA CONQUESTE qu'ung Chevalier ſurnommé Cœur d'amour épris, fit d'une Dame appellée Doulce Mercy au Cœur d'amour épris. *Imprimé en* 1503, *ſans nom de lieu. in*-4°. *gotiq.*

Ce volume eſt rare : c'eſt une copie imprimée du Manuſcrit précédent ; mais on prétend qu'il y a des différences dont il ne nous ſeroit pas poſſible de rendre compte, n'en ayant encore pu vérifier aucun exemplaire.

2997. LE ROMAN du Chevalier aux Dames, en rime françoiſe. *In*-4°. *gotiq. ſans date.*

Petite piéce de Poëſie aſſez recherchée, dont les exemplaires ſe trouvent peu communément.

2998. LES PARABOLES de Maître Alain Chartier, en vers.; avec des Commentaires. *Paris*, *Ant. Vérard*, 1492. *in-fol.* EXEMPLAIRE *imprimé ſur vélin.*

L'exemplaire que nous indiquons ici, *imprimé ſur vélin*, exiſte à *Paris* dans la Bibliotheque du Roi, de même que le ſuivant.

2999. LES FAICTS, DICTES, & Balladés du même Alain Charetier. *Paris*, *Pierre le Caron*, *ſans date*, *in-fol. gotiq.* EXEMPLAIRE *imprimé ſur vélin.*

Cette édition paſſe pour être de l'année 1484.

3000. LES ŒUVRES complettes du même Alain Chartier, tant en rime qu'en proſe. *Paris*, *Gallyot du Pré*, 1529. *in-8°. lettres rondes.*

Edition rare, & dont on fait cas; elle eſt imprimée en lettres rondes, à l'*inſtar* du *Roman de la Roſe*, & du *Champion des Dames*, dont nous avons parlé.

3001. LES MÊMES Œuvres d'Alain Char-

tier, Sécretaire du Roi Charles VII; contenant l'Hiſtoire de ſon tems & ſes autres Traités, tant en vers qu'en proſe, avec des annotations; par André Ducheſne. *Paris, le Mur*, 1617. *in*-4°.

3002. LES POESIES du Roi de Navarre, avec des notes & un gloſſaire françois; l'Hiſtoire des révolutions de la Langue Françoiſe depuis Charlemagne juſqu'à ſaint Louis, & autres piéces; par M. l'Evêque de la Ravalliere. *Paris, Guérin*, 1742. 2 *vol. in*-12.

3003. LES ŒUVRES de Guillaume Coquillart, Official de Rheims. *Paris, Gallyot du Pré*, 1532. *in*-16.

Edition très jolie, exécutée en lettres rondes: c'eſt la plus eſtimée de toutes.

3004. LES MÊMES Œuvres de Coquillart. *Paris, Ant. Urbain Couſtelier*, 1723. *in*-8°. EXEMPLAIRE *imprimé ſur vélin.*

3005. PATHELIN, le grand & le petit. *Imp. à Paris en* 1490. *in*-4°. *gotiq.*

3006. LE MÊME Pathelin, grand & petit,

tit, c'eſt-à-dire l'ancien & le nouveau; avec le Teſtament à quatre perſonnaiges, & en ryme françoiſe. *Paris, ſans date, in-16. gotiq. édition rare.*

3007. LE MÊME Pierre Pathelin, reſtitué à ſon naturel; avec le grand Blaſon des faulſes amours, compoſé en vers: par Guillaume Alexis, Religieux de Lire; & le Loyer des folles amours, en rime. *Paris, Gallyot du Pré*, 1532. *in-16.*

3008. LE MÊME Pathelin, & autres piéces ci-deſſus énoncées. *Lyon, Olivier Arnoullet*, 1538. *in-12.*

3009. LA FARCE du même Pathelin, avec ſon Teſtament à quatre Perſonnaiges; & trois nouvelles Ballades, tirées d'un MSS. du XVIe ſiecle. *Paris, Ant. Urbain Couſtelier*, 1723. *in-8°. Exemplaire imprimé ſur vélin.*

3010. COMŒDIA nova quæ *Veterator* inſcribitur, aliàs: *Pathelinus*: ex peculiari linguâ in Romanam verſa. *Pariſiis, Euſtace*, 1512. *in-16. Exemplar impreſſum in membranis.*

L'exemplaire ſinguſier, que nous annonçons ici, *imprimé ſur vélin*, exiſte à *Paris* dans le Cabinet de M. GAIGNAT.

3011. LE GRAND & petit Teſtament de François Corbeuil, dit Villon; avec ſon Codicile, jargon & Ballades. *Paris*, 1489. *in*-4°.

3012. LES ŒUVRES du même Villon. *Paris, les Angeliers, ſans date : in*-16. *lettres rondes.*

3013. LES MÊMES Œuvres de Villon. *Paris, Gall. du Pré*, 1532. *in*-16. *lettres rondes.*

3014. LES MÊMES Œuvres de Villon, revues & remiſes en leur entier par Clément Marot. *Paris, Galiyot du Pré*, 1533. *in*-16.

3015. LES MÊMES Œuvres de François Villon, revues de nouveau, &c. *Paris, Ant. Urb. Couſtelier*, 1723. *in*-8°. *Exemplaire imprimé ſur vélin.*

3016. L'AMANT rendu Cordelier en l'obſervance d'amours; compoſé en rime

françoiſe. *Paris*, 1490. *in*-4°. *gotiq.*

3017. LE MÊME livre. *Paris*, *Nyverd*, *ſans date*, *in*-4°. *gotiq.*

3018. LE GRAND Blaſon des faulſes amours ; compoſé en rime françoiſe par Frere Guill. Alexis, Religieux de Lire, & Prieur de Buſſy. *Paris*, *le Caron*, *in*-4°. *gotiq. ſans date.*

3019. LE MÊME Blaſon des faulſes amours, &c. *Paris*, *le Noir*, 1501 *in*-4°.

3020. LE LIVRE de Mathéolus contre le mariage ; lequel ſert à montrer les biens & auſſi les vertus qui vieignent pour ſoi marier, & diſt que l'homme n'eſt pas ſaige, ſi ſe tourne remarier quand prins a été au paſſaige : le tout compoſé en rime françoiſe. (*Paris*, *Antoine Vérard*), 1492. *in-fol. gotiq.*

Cette édition eſt fort rare, & la plus recherchée des Curieux : on lit à la fin du volume la Souſcription ſuivante :

Pour l'an que je fus mis en ſens
Retenez M. et cinq cens
Je vous prie ôtez-en huit

Mettez Ozioore le tiers jour
Et prenez plaiſir et ſejour
Tout ainſi comme il s'enſuyt : Explicit.

3021. Le même Livre de Mathéolus ſur le Mariage. *In*-4°. *gotiq.*

Cette édition, de *format in*-4°. eſt moins rare que la précédente; mais elle conſerve à la fin la Souſcription de date d'année que nous avons rapportée, au moyen de quoi elle pourroit auſſi paſſer pour être de 1492; ce qui n'a nulle vraiſemblance, attendu la conformité des caracteres qui ont ſervi à l'imprimer, avec ceux qui ont été en uſage dans les commencemens du XVIe ſiècle. Ainſi cette édition ne doit avoir été miſe au jour, que vers l'année 1510, tout au plus, ou à-peu-près dans le même tems qu'on publia à *Paris* en 1518, la Critique de ce Livre, dans le même format *petit in*-4°. ſous le Titre ſuivant: *Le Rebours de Mathéolus.* Nous ignorons ſi cette derniere piéce a été exécutée dans un format *petit in-folio*, conformément à l'édition *de Mathéolus*, que nous avons indiquée dans l'article précédent. Nous n'en connoiſſons que deux éditions, l'une imprimée à *Paris*, chez *Michel le Noir* en 1518, l'autre à *Lyon*, chez *Arnoullet*, ſans indication d'année. Toutes les deux ſont gothiques, & de même *format in*-4°.

3022. Le Rebours de Mathéolus, ou le Réſolu en mariage, compoſé en rime

françoiſe. *Paris*, *Michel le Noir*, 1518. *in-4°. gotiq.*

3023. L'HISTOIRE de Eurialus & de Lucrece, vrais amoureux ; tranſlatée de l'ouvrage latin d'Æneas Sylvius, en rithme françoiſe. *Paris*, *Ant. Vérard*, 1493. *in-fol.*

3024. LES LUNETTES des Princes, avec aulcunes Ballades & additions, compoſées par Jehan Meſchinot, Maître d'Hoſtel de la Royne de France. *Paris*, *Mignart*, 1495. *in-8°. gotiq.*

Edition aſſez rare, & recherchée à cauſe de ſon ancienneté. M. MAITTAIRE, dans ſes *Annales Typographiques*, fait mention d'une édition de ce Livre, antérieure à celle que nous annonçons, & imprimée à *Nantes* par *Etienne l'Archer* en 1488, de *format in-4°*. Mais n'en ayant encore vu aucun exemplaire, nous ne pouvons en rien dire de plus certain.

3024. * LES MÊMES Lunettes des Princes, avec rimes & ballades. *In-4°. gotiq. ſans date*, 2 *tom. en* 1 *vol. Exemplaire imprimé ſur vélin.*

L'exemplaire dont il eſt ici queſtion, *imprimé ſur vélin*, exiſte à *Paris* dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA VALLIERE.

3025. LE CHATEAU d'Amour; par Pierre Gringore. *Paris*, 1500. *in*-8°. *gothiq.*

3026. LES FOLLES Entrepriſes; par le même Pierre Gringore. *Paris*, *Pierre le Dru*, 1505. *in*-8°. *gotiq.*

Il exiſte un exemplaire de ce Livre, *imprimé ſur vélin*, dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA VALLIERE.

3027. LES ABUS du Monde, par le même Gringore. *Paris*, 1509. *in*-8°. *gotiq.*

3028. L'ESPOIR de Paix, par le même Gringore. *Paris*, *ſans date*, *in*-16. *gotiq.*

3028. * NOTABLES Enſeignemens, Adages & Proverbes, faits & compoſés en rime françoiſe par le même Gringore. *Paris*, *ſans date*, *in*-16. *gotiq.*

3029. LES MENUS Propos moraux &

joyeux, par le même Gringore. *Paris*, 1521. *in* 8°. *gotiq.*

Petit volume aſſez rare, & qui renferme une piéce, regardée comme la plus ſinguliere de ce Poëte; elle a pour Titre : *Teſtament de Lucifer.*

3030. LES CONTREDITS de Songe-creux en rime françoiſe, par le même Gringore. *Paris*, 1530. *in*-8°. *gotiq.*

3031. CHANTS Royaux, figurés moralement ſur les Myſteres miraculeux de notre Sauveur Jeſus-Chriſt, avec pluſieurs Oraiſons & Rondeaux contemplatifs; par le même Gringore, dit Vaudemont. *Paris, Jehan Petis*, 1527. *in*-4°. *gotiq. fig.*

Il exiſte un exemplaire de ce Livre, *imprimé ſur vélin*, dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA VALLIERE.

3031. * PARAPHRASE des ſept Pſeaumes Penitentiaux, par le même Gringore. *Paris, l'Angelier*, 1541. *in*-16.

3032. LA CHASSE du Cerf des Cerfs, compoſée en rime françoiſe; par le même Gringore. *Paris, ſans date, in*-16 *gotiq.*

Cette petite piéce eſt une des plus rares d'entre celles qui nous ſont parvenues de ce Poëte ſingulier.

C'eſt une allégorie touchant les différends des Papes & des Souverains. Le Pape y eſt déſigné ſous le nom de *Cerf des Cerfs*, faiſant alluſion à la qualité de *Servus Servorum*, que prennent les Souverains Pontifes.

3033. LES FANTAISIES de Mere Sotte, par le même Gringore. *In*-8°. *gotiq. ſans date.*

3034. LES MÊMES Fantaiſies de Mere Sotte, par le même Gringore. *Paris, Denys Janot*, 1538. *in*-16. *lettres rondes.*

Edition rare, & plus recherchée que la précédente, parcequ'elle eſt imprimée en lettres rondes.

Le même Auteur nous a encore donné quelques piéce de Poëſies, que nous n'indiquerons qu'à la ſuite des *Moralités*, dans la diviſion qui renfermera les *Farces* & *Sotties*, jouées ou compoſées par perſonnages. On y trouvera la fameuſe *Farce* de GRINGORE, intitulée : LE JEU *du Prince des Sots*, joué par perſonnages en 1511. Cette piéce, qui n'eſt qu'un *petit in*-16. eſt un des plus rares Livrets que nous connoiſſions.

3035. LE SÉJOUR d'honneur, composé par Octavien de Saint-Gélais, Evêque d'Angoulesme sous Charles VIII. *Paris, Vérard, sans date, in-8°. gotiq. Exemplaire imprimé sur vélin.*

L'exemplaire *imprimé sur vélin*, dont il est ici question, existe à *Paris* dans la Bibliotheque du Roi.

3035. * LE VERGIER d'honneur, de l'entrepriſe & voyage du Roi Charles VIII; composé en rime françoiſe, par le même Octavien de S. Gélais. *Paris, sans date, in-fol. gotiq.*

3036. LE MÊME Vergier d'honneur, en rime françoiſe. *Paris, sans date, in-4°. gotiq. Exemplaire imprimé sur vélin, avec miniatures.*

L'exemplaire de ce Livre *imprimé sur vélin*, dont il est ici question, existoit autrefois à *Paris* dans la Bibliotheque de feu M. *le* COMTE DE HOYM, qui fut vendue publiquement en 1738.

3036. * LE CHASTEAU de Labour, en rime françoiſe, auquel est contenu l'adreſſe de richeſſe, & chemin de pau-

vreté ; par Octavien de S. Gélais : avec les Faintiſes du monde, auſſi en rime; par Pierre Gringore. *Paris, Gallyot du Pré*, 1532. *in*-16.

Jolie édition, exécutée en lettres rondes.

3037. LE RESPIT de la mort, en rime françoiſe ; piéce de poëſie attribuée à Jehan le Febvre. *Paris, Ant. Vérard*, 1506. *in*-4°. *gotiq. Exemplaire imprimé ſur vélin.*

L'exemplaire de ce Livre, que nous annonçons ici, exiſte à *Paris* dans la Bibliotheque du Roi.

3038. LES FAITS & Dicts de Maître Jehan Molinet, contenant pluſieurs beaulx Traités & Chants Royaux, &c. *Paris, Jehan Longis*, 1531. *in fol. gotiq.*

3039. LES MÊMES Dicts de Jeh. Molinet. *Paris*, 1540. *in*-8°. *lettres rondes.*

3040. LES POESIES de Martial de Paris, dit d'Auvergne, Procureur au Parlement. *Paris, Ant. Urbain Couſtelier*, 1724. 2 *vol. in*-8°. *Exemplaire imprimé ſur vélin.*

3041. LES LOUANGES de la Vierge Marie, en rime françoiſe ; par le même Martial de Paris. *Paris*, 1498 *ou* 1509, *in*-8°.

3041.* LES VIGILES de la mort du Roi Charles VII, ou Chronique des choſes arrivées durant la vie dudit feu Roy ; miſe en vers par le même Martial de Paris. *Paris*, *Jehan du Pré*, 1493. *in-fol. gotiq.*

3042. L'ESPINETTE du jeune Prince, conquérant le Royaume de bonne Renommée : comp. en ryme françoiſe par Simon Bougoin, ou Bougoinc. *Paris*, *Vérard*, 1508. *in-fol. Exemplaire imprimé ſur vélin.*

Ouvrage aſſez rare, & recherché. Il fut réimprimé par *Michel le Noir*, en 1514, de même *format in-folio.* Les deux éditions ſont bonnes.

A l'égard de l'exemplaire *imprimé ſur vélin*, que nous indiquons, il exiſte à *Paris* dans la Bibliotheque du Roi.

3043. LA QUENOILLE ſpirituelle, miſe en rime françoiſe ; par Jean de Lacu, Chanoine de Lille. *Paris*, *Nyverd*, *ſans date*, *in*-16. *gotiq.*

3044. LE MIROUER des Pécheurs & Péchereſſes, compoſé en rime françoiſe; par Jean de Caſtel, Religieux de l'Ordre de S. Benoît, & Chroniqueur de France. *In*-4°. *gotiq. ſans date. Exemplaire imprimé ſur vélin.*

Cet exemplaire, curieux ſeulement parcequ'il eſt *imprimé ſur vélin*, exiſte à *Paris* dans la Bibliotheque du Roi.

3045. LE CYMETIERE des Malheureux, compoſé en ryme françoiſe; par Laurent Deſmoulins. *Paris*, *Jehan Petit*, 1511. *in*-8°. *gotiq.*

3046. LA LÉGENDE joyeuſe de Maître Pierre Faifeu; compoſée en ryme françoiſe, & rédigée par Charles Bourdigné. *Angers*, 1532. *in*-4°.

3047. LA MÊME Légende de Maître Pierre Faifeu; avec les Poëſies diverſes de Jehan Molinet, Chanoine de Valenciennes. *Paris*, *Ant. Urb. Couſtelier*, 1723. *in*-8°. *Exemplaire imprimé ſur vélin.*

3048. LES MERVEILLES du Monde ſelon

le tems qui court, comp. en rime françoiſe, par Adrien Charpentier; avec une Ballade franciſque, &c. *in*-8°. *gotiq. ſans date.*

3049. LE TRIUMPHE de l'Amant vert, compris en deux Epitres fort joyeuſes, compoſées en rime françoiſe, par Jehan le Maire de Belges; avec pluſieurs Lettres miſſives amoureuſes, Ballades & Rondeaux. *Paris, Janot*, 1535. *in*-16.

3050. LE TRIUMPHE de très haulte & puiſſante Dame VÉROLLE, Royne du Puy d'amour; nouvellement compoſé en rithme françoiſe, par l'Inventeur des menus plaiſirs honneſtes, (c'eſt-à-dire, Jehan le Maire de Belges.) *Lyon, Juſte*, 1539. *in*-8°.

Ouvrage de Poëſie fort libre, & d'une morale ſinguliere. Il eſt très recherché des Curieux; mais la grande rareté des exemplaires, fait que ce volume manque dans nos meilleurs Cabinets.

Les feuillets ne ſont point chiffrés, mais diſtingués par cahiers de ſignature, dont la premiere, déſignée ſous la lettre alphabétique A, commence au feuillet du Titre, pour finir enſuite avec la ſigna-

ture E. Chacune de ces ſignatures eſt compoſée de 8 feuillets, ce qui donne, pour la totalité du volume, 40 feuillets.

Le Traité eſt diviſé en deux parties, dont la premiere, intitulée : *Le Triumphe de haulte & puiſſante Dame Vérolle, Royne du Puy d'Amour*, renferme pluſieurs piéces de vers, ornées de quelques ſujets gravés en bois.

A la tête de cette partie, & au feuillet, ſuivant celui de l'*Intitulé*, on apperçoit une eſpece d'Epitre en forme de Dédicace, adreſſée par *Martin d'*ORCHÉSINO, à *Gilles* MÉLÉANC, ſon ami & couſin. On remarque enſuite, le corps du Texte, qui commence au quatrieme feuillet de la ſignature *A*, & finit au *rectò* du cinquieme feuillet de la ſignature *C*, au *versò* duquel ſuit l'*Intitulé* ſeul de la ſeconde partie de ce volume, conçu en ces termes :

Le Triumphe vérolique commence à marcher par ordonnance de ranc en ranc ; ainſi que verrés le tout bien en ordre.

Cette ſeconde partie contient 34 piéces de vers en forme de huitains, avec la repréſentation de différens ſujets perſonnifiés du Triomphe vérolique, accompagnés de leurs attributs, qui ſont ſuivis d'un Epilogue en proſe, adreſſé au Lecteur, avec cette Souſcription :

Imprimé nouvellement à Lyon par François

Juſte le XII du moy de Septembre, l'an mil cinq cens XXXIX.

On apperçoit enſuite, le huitieme feuillet de la ſignature E, qui contient ſeulement au *rectò*, la repréſentation d'un fleuron que l'on trouve répété dans le feuillet de l'*Intitulé.*

3051. CHANTS Royaux, & autres petits Traités, faits & compoſés en rime françoiſe; par Guillaume du Bois, *dit* Crétin, Chantre de la Sainte-Chapelle de Paris; & mis au jour par Franç. Charbonnier, Vicomte d'Arques. *Paris, Gallyot du Pré*, 1527. *in*-8°. *gotiq.*

3052. LES POESIES du même Crétin. *Paris, Ant. Urb. Couſtelier*, 1723. *in*-8°. *Exemplaire imprimé ſur vélin.*

3053. LES FORTUNES & Adverſités de Jehan Regnier. *Paris, Jeh. de la Garde*, 1526. *in*-8°. *gotiq.*

3054. RECUEIL de Rondeaux ſinguliers, & à tous propos; compoſés en rime françoiſe & au nombre de 350. *Paris*, 1527. *in*8°. *gotiq. ou, in*-16. *gotiq. ſans date.*

3055. Repos de plus grand travail, ou Poëſies diverſes; compoſées par Guill. des Autelz. *Lyon, de Tournes*, 1550. *in*-8°.

3056. Replique du même Guill. des Autelz, aux furieuſes défenſes de Louis Meigret, en proſe; avec la ſuite du Repos de l'Auteur, en rime françoiſe. *Lyon, de Tournes*, 1551. *in*-8°.

3057. Les amoureux Repos de Guill. des Autelz, avec les façons lyriques, & quelques Epigrammes. *Lyon, Temporal*, 1553. *in*-8°.

3058. Description nouvelle des dignités de ce monde, & de la dignité de l'homme; compoſée en rithme françoiſe, & en maniere de Exhortation, par Jean Parmentier; avec pluſieurs Chants royaulx, & une Moralité à l'honneur de la Vierge, miſe par perſonnaiges: plus, la déploration ſur la mort dudit Parmentier & de ſon frere; compoſée par Pierre Grignon. *Paris*, 1531. *in*-4°.

Ouvrage aſſez rare & difficile à trouver. Il eſt recherché

recherché des Curieux, à cauſe de la *Moralité* par perſonnages, qu'il renferme.

3059. LA SOURCE d'honneur pour maintenir la corporelle élégance des Dames, en vigueur fleuriſſant, & prix ineſtimable; compoſée en rime françoiſe. *Lyon, de Harſy*, 1532. *in*-8°.

3060. LES ŒUVRES de Maître Roger de Collerye; contenant diverſes matieres, pleines de grant récréation & paſſetemps. *Paris, Roffet*, 1536. *in*-16. *lettres rondes.*

Petit Ouvrage précieux par la rareté des exemplaires; il contient en totalité 13 cahiers de ſignature, de huit feuillets chacun, déſignés ſous la lettre alphabétique *A*, *& ſuiv.* juſques & compris la lettre *N*.

3061. LES CONTROVERSES des Sexes maſculins & féminins, Poëme en trois Livres; compoſé par Gratien du Pont, Seigneur de Druſſac. *Impr. en* 1536. *ſans nom de Ville ni d'Imprimeur, in*-16. *lettres rondes.*

3062. LES MÊMES Controverſes des Sexes

masculins & féminins. *Impr. en* 1539. *sans nom de lieu ni d'Imprimeur*, *in*-16. *lettres rondes.*

3063. LES MÊMES Controverses des Sexes masculins & féminins. *Paris, Pierre Sergent*, 1541. *in*-8°. *lettres rondes.*

Les trois éditions que nous indiquons ici de ce Livre, un peu libre & singulier, sont rares & fort recherchées des Curieux. Elles sont ornées de petites figures gravées en bois, dont quelques-unes sont assez joyeuses; & elles renferment toutes à la fin du volume, une petite piéce séparée qui en fait la conclusion. Elle est intitulée *Requeste du sexe masculin contre le sexe féminin.*

Cette piéce manque souvent dans les exemplaires qu'on trouve à acquérir, ce qui en diminue alors la valeur.

On fait peu de cas des éditions gothiques de ce Poëme, qui ont été publiées sous différentes formes: c'est pourquoi il est inutile d'en faire ici mention.

3064. LA VICTOIRE & Triumphe d'Argent contre Cupido Dieu d'Amours, en rime françoise; avec la réponse faite à ce petit livre, par Charles Fontaines. *Lyon, Franç. Juste*, 1537. *in*-16.

3065. PETIT TRAITÉ, contenant en ſoi la fleur de toutes joyeuſetés, en Epitres, Ballades, & Rondeaulx fort récréatifs; par le Sieur Luc. *Paris, Bonemere*, 1538. *in* 8°.

3066. LE LIVRE de Bonne-vie, appellé Mande-vie, tant en rime qu'en proſe. *Chamberry*, 1485. *in*-4°. *gotiq.*

3067. LE DOCTRINAL du tems, qui les nouveaulx Eſcoliers endoctrine : compoſé en rime françoiſe par Maître Pierre Michault, dans l'année 1466. *Edition très ancienne, ſans indication de Ville ni d'Imprimeur, & ſans date. in-fol. gotiq.*

Cette édition eſt fort rare, & très recherchée des Curieux. On n'apperçoit dans le courant du volume aucune date d'année, ni indication de Ville, ni d'Imprimeur; mais on conjecture qu'elle a paru quelque tems avant l'année 1500.

Les feuillets ne ſont point chiffrés, & les lettres capitales, que l'on met ordinairement à la tête des *a-linea* ſont en blanc. Les cahiers ſont ſeulement rangés par ordre de ſignatures, depuis la lettre alphabétique *a*, juſques & compris la lettre *t*.

La premiere ſignature *a*, commence par une eſpece de prologue, adreſſé en forme d'Epitre Dédi-

catoire, par *Pierre* MICHAULT, à *Monſeigneur* le DUC DE BOURGOGNE. Cette ſignature contient *7 feuillets*. Les ſuivantes depuis la lettre *b*, juſques & compris la lettre *i*, ſont de huit *feuillets*; celles des lettres *k. l. m. n.* ſont de ſix *feuillets*; les cahiers, cottés, *o. p. q. r.* ſont de huit *feuillets*: & les deux derniers, déſignés ſous les lettres, *s. t.* ſont de dix *feuillets*; & on lit à la fin du dernier de ces feuillets une ſtrophe de 8 vers, dans laquelle ſe trouve l'*Intitulé* du Livre, & l'indication de l'année dans laquelle il fut compoſé. Ces huit vers commencent par celui-ci:

Michault emprès une pierre très rude,

Et finiſſent par ceux-ci:

Ung trepier & quatre croyſſans
Par ſix croix avec ſix nains faire
Vous feront être congnoiſſans
Sans faillir de mon milliaire.

Cet Ouvrage a été réimprimé pluſieurs fois depuis, de *format in-4°.* ſous le Titre de *Doctrinal de Court, &c;* mais ces éditions ſont bien moins recherchées.

3068. LES LOUPS raviſſans, autrement dit le Doctrinal moral; compoſé tant en rime qu'en proſe, par Maître Robert Gobin, Preſtre, Maître-ès-Arts Licentié en Décret, & Doyen de Creſtienté

de Laigny ſur Marne, & Advocat en Court d'Egliſe. *Paris*, *Ant. Vérard*, *ſans date : petit in-4°. gotiq.*

Cette piéce de Poëſie eſt aſſez rare ; elle renferme une ſatyre ſinguliere contre les gens d'Egliſe.

L'exemplaire que nous en annonçons, *imprimé ſur vélin*, exiſte à *Paris* dans la Bibliotheque du Roi.

3069. Les sept Articles de la Foy, & Proverbes dorés, ſelon Maître Jehan de Meung, mis en rime françoiſe. *Paris*, *Ant. Vérard*, 1503. *in-8°. Exemplaire imprimé ſur vélin, avec miniatures.*

Cet exemplaire *imprimé ſur vélin*, exiſte à *Paris* dans la Bibliotheque du Roi ; de même que l'article ſuivant.

3070. Le Passetemps de tout homme & de toute femme, compoſé en rime françoiſe. *Paris*, *Ant. Vérard*, *ſans date*, *in-4°. gotiq. Exemplaire imprimé ſur vélin.*

3071. Le Passetemps & Songe du Triſte, compoſé en rime françoiſe. *Paris*, *Jehannot*, *ſans date : in-8°. gotiq.*

3071. LE GOUVERNEMENT des trois Eſtats du temps qui court ; compoſé en rime françoiſe, par P. de la Vacherie. *Paris*, 1510. *in*-4°. *gotiq. Exemplaire imprimé ſur vélin, avec miniatures.*

L'exemplaire de ce Livre *imprimé ſur vélin*, dont il eſt ici queſtion, exiſtoit autrefois à *Paris* dans le Cabinet de feu M. BARRÉ.

3073. LE PRINTEMPS de l'Humble eſpérant, mis en rime françoiſe par Jehan le Blond. *Paris*, *l'Angelier*, 1536. *in*-16.

3074. LA FOREST de conſcience, contenant la chaſſe ſpirituelle des Princes, compoſée en rime françoiſe. *Paris*, *le Noir*, 1520. *in*-8°. *gotiq.*

3075. LES REGRETS & Peines des Maladviſés, compoſés en rime françoiſe par Dandouille. *Lyon*, *Olivier Arnoullet*, 1542. *in*-16 *gotiq.*

3076. LE DÉBAT du vieux & du jeune, compoſé en rime françoiſe. *In*-4°. *gotiq. ſans date.*

3077. LE MARTYROLOGUE des faulſes Langues, tenu au Temple de Dangier. *Paris*, *Lambert*, 1493. *in*-4°. *gotiq.*

3078. LA DANSE des Aveugles, avec le débat du Religieux & de l'Homme mondain, en rime françoiſe. *Paris*, *le petit Laurens*, 1491. *in*-4°. *gotiq.*

3079. LE TRIUMPHE de haulte Folie, compoſé en rime françoiſe. *Lyon*, *Volant*, *ſans date*, *in*-16. *gotiq.*

3080. LE JOYEUX Devis récréatif de l'eſprit troublé; contenant pluſieurs Ballades, Epîtres, Chanſons, & autres nouvelletés en rime françoiſe. *Paris*, 1538. *in* 8°. *gotiq.*

3081. LE PALAIS des nobles Dames; auquel ſont déclarées pluſieurs Hiſtoires & fictions, contenant les vertus & les louanges des Dames; compoſé en rime françoiſe par Jehan du Pré. *Paris*, *ſans date*, *in*-8°. *gotiq.*

3082. LES EVANGILES des Connoilles, faictes à l'honneur & exaulcement des

Dames, en rime françoiſe. *in*-12. *gotiq. ſans date.*

3083. LE PAREMENT & Triumphe des Dames, compoſé tant en rime qu'en proſe, par Olivier de la Marche. *Paris, Jehan Petit*, 1510. *in*-8°. *gotiq.*

3084. LE DÉBAT des deux Sœurs, diſputant d'amour, compoſé en rime françoiſe. *Paris, ſans date, in*-12. *gotiq.*

3085. LA CHASTELAINE du Vergier; ou les Amours du Chevalier & de la Chaſtelaine du Vergier, compoſés en rime françoiſe. *Paris, ſans date, petit in*-16. *gotiq.*

Petite piéce fort rare, & très recherchée des Curieux. Il n'en exiſte plus que très peu d'exemplaires.

3086. LE PUY du ſouverain Amour, tenu par la Déeſſe Pallas; avec l'ordre du Nuptial Banquet, faict à l'honneur d'ung de ſes ſiens enfans, & mis en rime françoiſe par celui qui porte en ſon nom: *Tourne le vrai perdu*, ou *le vrai*

prélude (Pierre Duval). *Rouen, Nicolas de Burges, ſans date, in-8°. lettres rondes.*

3087. LES REGRETS d'amour, faicts par ung Amant, dict le deſconforté; contenant le mal & le bien des femmes, avec pluſieurs enſeignemens donnés audict deſconforté contre fol amour; auxquels eſt adjouté le dard de jalouſie: enſemble l'Hiſtoire de l'amour parfaicte de Guiſgardus & de Sigiſmonde, par laquelle eſt congneue la fin d'amour être ſouvent variable. Le tout en rimes françoiſes fort joyeuſes & récréatives. *Paris, Alain Lotrian*, 1538. *in*-8°. *lettres rondes.*

Ces deux petits volumes que nous venons d'indiquer, ſont fort eſtimés; & les exemplaires en ſont aſſez rares.

3088. LE PURGATOIRE des mauvais Maris, avec l'enfer des mauvaiſes femmes, & l'Avocat des Dames de Paris, touchant le pardon de ſaint Trotet. *Paris, ſans date, in*-16. *gotiq.*

3089. LES PRÉSOMPTIONS des Femmes, avec le Débat des Lavandieres; le tout en rime françoiſe. *Rouen, ſans date, in-8°. gotiq.*

3090. LA RÉFORMATION ſur les Dames de Paris, faite par les Lyonnoiſes; avec la réponſe aux Repliques des Dames de Paris, contre celles de Lyon. = DÉPLORATION de Robin, avec ſes regrets. = LA RÉPENTANCE du mariage de Robin, avec une complainte ſur ſa fuſtigation, accompagnée de ſon portrait. = LA PLAINTE du Commun, à l'encontre des Taverniers, avec la déſeſpérance des Uſuriers: le tout compoſé en rime françoiſe. *Paris, Nyverd, ſans date, in-12. gotiq.*

3091. LES EPISTRES Vénériennes de l'Eſclave fortuné, privé de la cour d'amour, avec ſes complaintes & regrets; compoſées par Michel d'Amboiſe, Seigneur de Chevillon. *Paris, Alain Lotrian*, 1532. ou *Denys Janot*, 1536. *in-8°. gotiq.*

3092. LE SECRET d'amour, composé en rime françoise par le même Michel d'Amboise ; avec Rondeaulx, Balla-des & Epigrammes. *Paris, les Ange-liers*, 1542. *in*-8°.

3093. SERMON joyeux d'ung Dépuceleur de Nourrices, avec la source du gros fessier des Nourrices, & la raison pour-quoi elles sont si fendues entre les jam-bes : plus, la Complainte de M. le Cul contre les Inventeurs des Portugalles. *Rouen, Yves Gomont, in*-8°. *gotiq. sans date.*

3094. LA GRANDE & véritable Prognos-tication & origine des C. sauvaiges, avec la maniere de les apprivoiser ; le tout en rime françoise. Impr. par l'au-thorité de l'Abbé des Conards. *Rouen, Yves Gomont, sans date, in*-8°. *gotiq.*

Ces deux petites piéces sont très licencieuses & fort rares, de l'édition que nous annonçons, exécutée en lettres gothiques. On en a fait plu-sieurs contrefactions, dont on fait peu de cas ; mais il est facile de les reconnoître, parcequ'elles sont imprimées en lettres rondes.

3094. * LES DITS de Salomon, avec les reſponſes de Marcon en rime françoiſe. *In*-16. *gotiq. ſans date.*

Petite piéce de Poëſie écrite d'une maniere fort licencieuſe ; elle contient ſeulement ſept feuillets d'impreſſion, & les exemplaires en ſont rares.

3095. LE RECUEIL de Jean Marot, ſur les deux heureux voyages de Genes & de Veniſe, victorieuſement mis à fin par le Roi Louis XII, & compoſé en rime Françoiſe. *Paris, Rouffet*, 1532. *in*-8°.

3096. AUTRE RECUEIL du même Jean Marot, compoſé en rime françoiſe ; contenant le Doctrinal, les Epitres des Dames de Paris, les Chants Royaulx & les Rondeaux. *Paris, Bonemere*, 1536. *in*-16.

3097. LES ŒUVRES de Jean & de Michel Marot, nouvellement revus & corrigés. *Paris, Ant. Urb. Couſtelier*, 1723. 2 *vol. in*-8°. *Exemplaire imprimé ſur vélin.*

3098. LES REGNARDS traverſans les

voyes périlleuſes des folles fiances de ce monde : Ouvrage de poëſie françoiſe, compoſé par le Traverſeur des voyes périlleuſes (Jehan Bouchet). *Paris, Vérard, ſans date : in-fol. gotiq.*

Cette édition eſt l'originale de ce Livre, & les exemplaires en ſont fort rares, & très recherchés des Curieux. Elle eſt remarquable en ce qu'elle a été miſe au jour ſous le nom de *Sébaſtien* BRANDT ; ce qui a fait croire à pluſieurs Bibliographes, que cet Ouvrage avoit été compoſé par ce dernier Auteur. Il eſt cependant facile de s'aſſurer du contraire, en conſultant les éditions poſtérieures de ce Livre, qui ont paru de *format in-4°.* on y verra que *Jehan* BOUCHET, s'en déclarant l'Auteur, témoigne en même-tems le mécontentement qu'il avoit eu de VÉRARD à ce ſujet, parceque cet Imprimeur avoit attribué à un autre, une production qui venoit de lui.

3099. LE MÊME LIVRE des Regnards traverſans, &c. *Paris, Vérard, ſans date : in-fol. gotiq. Exemplaire imprimé ſur vélin.*

Cet exemplaire exiſte à *Paris* dans la Bibliotheque du ROI. Il doit être regardé comme un article précieux, d'autant plus qu'ayant le mérite d'être *imprimé ſur vélin*, il a encore l'avantage

d'être de la meilleure & de la plus rare édition de ce Livre.

3100. LA DÉPLORATION de l'Egliſe Militante en ſes perſécutions, compoſée en rime françoiſe, par le même Traverſeur des voyes périlleuſes (Jehan Bouchet). *Paris, Euſtace*, 1512. *in*-8°. *gotiq. Exemplaire imprimé ſur vélin.*

3101. LE LABYRINTHE de fortune, & le ſéjour des trois nobles Dames; compoſé en rime françoiſe, par le même Traverſeur des voyes périlleuſes. *Paris, ſans date, in*-4°. *gotiq.*

3102. LE TEMPLE de bonne renommée, & repos des Hommes & des Femmes illuſtres; compoſé en rime françoiſe, par le même Traverſeur des voyes périlleuſes. *Paris, Jehannot*, 1518. *in*-4°. *gotiq.*

3103. LE TRIUMPHE de la noble & amourcuſe Dame, & l'Art de honneſtement aimer; par le même Traverſeur des voyes périlleuſes. *Paris*, 1539. *in* 8°. *gotiq.*

3104. LES ANGOISES & remedes d'amour du même Traverſeur des voies périlleuſes, en ſon adoleſcence. *Poitiers, de Marnef*, 1536. *in*-4°. *gotiq.*

3105. RONDEAUX & Ballades différentes, compoſées en rime françoiſe, par le même Traverſeur des voyes périlleuſes. *Paris, Denys Janot*, 1536. *in*-16. *gotiq.*

3106. LE JUGEMENT poëtic de l'honneur du Sexe féminin, & ſéjour des illuſtres claires Dames; par le même Traverſeur des voyes périlleuſes. *Poitiers, de Marnef.* 1538. *in*-8°.

3107. OPUSCULES du même Traverſeur des voyes périlleuſes : contenant l'Epitre de Juſtice, à l'inſtruction & honneur des Miniſtres d'icelle; le Chappelet des Princes, pluſieurs Ballades morales, & la Déploration de l'Egliſe excitant les Princes à la paix : le tout en rime françoiſe. *Poictiers*, 1525. *in*-4°. *gotiq.*

3108. EPITRES morales & familieres,

compoſées en rime françoiſe, par le même Traverſeur des voyes périlleuſes. *Poitiers*, 1545. *in-fol.*

3109. LA GRANT DANSE Macabre des hommes & des femmes, repréſentée par des figures gravées en bois; avec le texte latin & des explications compoſées en rime françoiſe, & attribuées à Michel Marot : plus, le Débat des trois morts & des trois vifs, & la Complainte de l'ame damnée; le tout en rime françoiſe. *Paris, Guyot Marchant*, 1486. *in-fol. gotiq.*

Edition très rare, & la premiere de ce Livre.

L'Ouvrage eſt diviſé en deux parties égales, dont la *premiere* contient ſeulement deux cahiers de ſignature, cottés *a. b.* & la *ſeconde*, deux autres cahiers, cottés à la ſuite des précédens, c'eſt-à-dire, *c. d.*

Chaque ſignature eſt de huit feuillets, ce qui donne pour la totalité de ce volume 32 *feuillets.*

A la tête de la premiere partie on apperçoit l'*Intitulé* ſuivant :

Ce préſent Livre eſt appellé Miroer ſalutaire pour toutes gens. et de tous eſtats. et eſt de grant utilité : et recreation : pour pleuſeurs enſengnemens

mens tant en latin comme en françoys leſquelx il contient. ainſi compoſe pour ceulx qui deſirent acquerir leur ſalut: et qui le voudront avoir.

La danſe Macabre nouvelle.

Et à la fin de cette partie, on trouve cette Souſcription :

Cy finit la danſe Macabre hyſtoriée & augmentée de pleuſeurs nouveaux parſonnages et beaux dis. et les trois mors & troif vif emſembles. Nouvellement ainſi compoſée et imprimée par Guyot Marchant demorant à Paris ou grant hoſtel du College de Navarre en Champ gaillart. Lan de grace mil quatre cent quatre-vingt & ſix le ſeptieme jour de Juing.

On remarque enſuite à la tête de la ſeconde partie, l'*Intitulé* ſimple que voici :

La Danſe Macabre des femmes, et le débat du corps et de l'ame.

Et à la fin du volume, la Souſcription de date, laquelle eſt conçue en ces termes :

Ce petit Livre contient trois choſes : c'eſt aſſavoir la danſe Macabre des femmes. le débat du corps et de l'ame, et la complainte de l'ame dampnée. lequel a eſté imprimé à Paris par Guyot Marchant demorant ou grant hoſtel de

Champs gaillart derrenier le College de Navarre. lan de grace mil quatre cent quatre-vingt & ſix, le ſeptieme jour de Juillet.

3110. LA MÊME DANSE Macabre des hommes & des femmes, hyſtoriée & augmentée de beaulx ditz en latin: avec le débat du corps & de l'ame; la Complainte de l'Ame damnée; une Exhortation de bien vivre & bien mourir; la Vie du maulvais Antechriſt; les quinze Signes & le Jugement dernier: le tout en rime françoiſe. *Troyes, chez Nicolas le Rouge, ſans date: in-fol. gotiq.*

Cette édition eſt encore rare & recherchée des Curieux, parcequ'elle eſt plus ample que la précédente. On lit à la fin du volume la Souſcription que voici:

Cy finiſt la danſe Macabre des hommes et des femmes hyſtoriee eſt aukmentee de perſonnages et beaulx ditz en latin. Imprimée à Troyes par Nicolas le Rouge demourant en la grãt rue à l'enſeigne de Venize auprès la belle Croix.

Quoique cette édition ſoit ſans date, elle eſt regardée comme antérieure à l'année 1500.

3111. LA MÊME Danſe Macabre des hommes & des femmes. *Geneſve*, 1503. *in*-4°.

3112. LA MÊME Danſe Macabre, ſans figures, & repréſentée en LXVIII huictains. *Paris*, 1589. *in*-8°. *lettres rondes.*

§. 3. *Poëtes François* : IIe. AGE : *commençant à Clément* MAROT, *& finiſſant à* MALHERBE, *mort en* 1628.

3113. LES ŒUVRES de Clément Marot. *Lyon*, *Dolet*, 1543. *in*-8°.

3114. LES MÊMES Œuvres de Clément Marot. *Lyon*, *à l'enſeigne du Rocher*, 1545. *in*-8°.

3115. LES MÊMES Œuvres de Clément Marot; avec quelques Œuvres de Michel Marot. *Nyort*, *Th. Porteau*, 1596. *in*-16.

Ces trois éditions des *Œuvres de* MAROT ſont eſtimées, & ne ſe trouvent pas communément, ſur-tout les deux premieres.

3116. Les Œuvres du même Clément Marot. *La Haye, Moetjens*, 1700. 2 *vol. in*-12.

Jolie édition, fort eſtimée, & recherchée des Curieux, quand les exemplaires ſont bien conſervés, ſur-tout dans la grandeur des marges.

Elle peut être miſe au rang des Auteurs françois, imprimés par les Elzéviers.

3117. Les mêmes Œuvres de Clément Marot, revues & augmentées ſur pluſieurs manuſcrits; avec les Œuvres de Jean & Michel Marot, & les piéces diverſes du différend de Clément Marot avec François Sagon; le tout orné d'une préface & de notes hiſtoriques & critiques, par l'Abbé Nicolas Lenglet du Freſnoy. *La Haye, Goſſe*, (*Paris*) 1731. 4 *vol. in*-4°.

3118. Les Opuscules d'amour; par Antoine Héroet, la Borderie, & autres divins Poëtes. *Lyon, de Tournes*. 1547. *in*-8°.

3119. Les Marguerites de la Marguerite des Princeſſes, la très illuſtre Royne

de Navarre : (ou les Poëſies de Marguerite de Valois) publiées par Jean de la Haye, ſon Valet de chambre. *Lyon, de Tournes*, 1547. *in*-8°.

Bonne édition ; il y a cependant pluſieurs Curieux qui donnent la préférence à celle qui fut publiée en 1554 à *Paris*, chez *Ruelle*, de *format in*-16. Cette derniere eſt très jolie.

3120. RECUEIL des Œuvres de Bonaventure des Perriers, Valet de chambre de Marguerite de France, Royne de Navarre. *Lyon, de Tournes*, 1544. *in*-8°.

3121. PETIT FATRAS d'un apprentif, ſurnommé, l'Eſperonnier de Diſcipline. *Paris, de Marnef*, 1545. *in*-16.

3122. LES EPITRES Cupidiniques du Banny de Lieſſe, préſentées aux Dames de la Court de Vénus (par François Habert). *Paris, Alain Lotrian, ſans date : in*-8°. *gotiq.*

3123. LA SUITE du Banni de Lieſſe (François Habert), où ſe trouve le Jugement

de Pâris entre les trois Déeſſes ; l'Adjudication de la pomme d'or à Vénus, pluſieurs Epiſtres, Rondeaux & Balades, avec les viſions fantaſtiques. *Paris, Denys Janot*, 1541. *in*-8°.

3124. LA CONTROVERSE de Vénus & de Pallas, appellant du Jugement de Pâris, par laquelle eſt entendu le conflict de vice & de vertu ; par le même Fr. Habert. *Paris, Janot*, 1542. *in*-8°.

3125. LE JARDIN de Félicité, avec la louange & haulteſſe du Sexe féminin, en rime françoiſe ; par le même Fr. Habert. *Paris*, 1541. *in*-8°.

3126. LES DIVINS ORACLES de Zoroaſtre, interpretés en rime françoiſe, par Fr. Habert ; avec ſon Commentaire moral ſur ledit Zoroaſtre, en poëſie françoiſe & latine : plus, la Comédie du Monarque, par perſonnages ; & autres petits Œuvres du même Auteur. *Paris, Philipp. Danfrie*, 1558. *in*-8°.

Ouvrage rare, & fort recherché des Curieux, par rapport à la *Comédie du Monarque*, qu'il ren-

ferme. Le même Poëte nous a encore donné une *Tragédie de Sophonisbe*, qui n'eſt pas moins rare, & dont nous allons faire mention à l'article ſuivant :

3127. SOPHONISBA, Tragédie de François Habert; repréſentée devant le Roi à Blois. *Paris*, *Phil. Danfrie*, 1559. *in*-8°.

3128. LES ŒUVRES poëtiques de Mellin de S. Gelais. *Lyon*, *de Harſy*, 1574. *in*-8°.

3129. LES MÊMES Œuvres de Mellin de Saint Gelais, augmentés de nouveau. *Paris*, 1719. *in*-12.

3130. LA COMÉDIE du Sacrifice des Profeſſeurs de l'Académie Sénoiſe, dits, les *Intronati* : célébrée ès jeux de Carême prenant; & trad. du Toſcan en rime françoiſe, par Charles Eſtienne. *Lyon*, 1543. *in*-16.

Petit volume aſſez recherché.

3131. L'AVANT-NAISSANCE de Claude Dolet, fils de Eſtienne Dolet; compo-

ſée en latin par le Pere ; & depuis trad. en françois par un ſien ami : Œuvre très néceſſaire & utile à la vie commune, contenant comment l'homme ſe doit gouverner en ce monde. Le tout en rime. *Lyon, Eſtienne Dolet*, 1539. *in*-4°.

Petite piéce aſſez rare ; elle eſt de 32 pages ſeulement.

3132. LES COMBATS du fidel Papiſte Pelerin Romain, contre l'Apoſtat Antipapiſte ; avec la deſcription de la cité de Dieu, aſſiegée des Hérétiques : le tout compoſé en rime françoiſe, par Artus Déſiré. *Rouen, du Gort*, 1550. *in*-16.

3133. LES ŒUVRES de Louiſe Labé Lyonnoiſe. *Lyon, de Tournes*, 1555. *in*-8°.

Les Poëſies qui ſe trouvent renfermées dans ce volume ſont aſſez eſtimées ; il y en a même quelques-unes de ſingulieres. Elles nous viennent de *Louiſe* LABÉ, Courtiſanne Lyonnoiſe, que l'on appelloit la belle Cordiere, parcequ'elle avoit épouſé un bon homme de Cordier, qui paroiſſoit ne pas la gêner beaucoup.

Cette Courtiſanne excelloit dans la Poëſie & dans la Muſique ; & ce qu'il y a de ſingulier dans ſa conduite, & qui ſe trouve rarement dans une perſonne de ſon état, c'eſt qu'elle préféroit les Savans aux gens riches.

Ce Recueil de Poëſies étoit devenu aſſez rare ; mais on vient d'en publier à *Lyon* une nouvelle édition, qui fera certainement tomber le prix de celle-ci.

3134. LE RECUEIL de tout ſoulas & plaiſir, & Parangon de poëſie. *Paris*, *Bonfons*, 1562. *in*-12.

3135. LES POESIES de Jacques Tahureau du Mans. *Paris*, *l'Angelier*, 1574. *in*-8°.

3136. LES AMOUREUSES Occupations de Guill. de la Taÿſſonniere, en vers françois. *Lyon*, *Roville*, 1556. *in*-8°.

3137. LES POESIES de Marc Claude de Buttet, Savoiſien. *Paris*, *Fézandat*, 1561. *in*-8°.

3138. LES OPUSCULES poëtiques de Pierre Enoc. (*Genêve*) *Stoër*, 1572. *in*-8°.

3139. LA FONTAINE des devis amoureux, en rime françoiſe; pour la reſjouiſſance des amans. *Lyon*, 1572. *in*-12.

3140. LE COURTISAN amoureux; contenant pluſieurs Propos & Devis amoureux, inventés de notre tems, & propres à ceux qui aiment choſes récréatives. *Lyon, Rigaud*, 1582. *in*-16.

3141. LES ŒUVRES poëtiques de Claude Turrin, Dijonnois. *Paris*, 1572. *in*-8°.

3142. LES ŒUVRES & Meſlanges poëtiques d'Eſtienne Jodelle. *Paris, Cheſneau*, 1574. *in*-4°.

3143. LES ŒUVRES poëtiques de Jean de la Taille. *Paris, Fed. Morel*, 1572 & 1573. 2 *vol. in*-8°.

3144. LES ŒUVRES poëtiques d'Amadis Jamyn. *Paris*, 1577 & 1584. 2 *vol. in*-12.

3145. ŒUVRES en rime de Jean Ant. de Baïf: contenant IX Livres des Poëmes;

VII Livres des Amours ; V Livres des Jeux ; & V Livres des Paſſetemps. *Paris*, 1573. 2 *vol. in*-8°.

3146. LES MIMES, Enſeignemens & Proverbes du même Jan Ant. de Baïf. *Paris*, 1597. *in*-12.

3147. LES ŒUVRES poëtiques de Pontus de Thyard, Seigneur de Biſſy. *Paris*, 1573. *in*-4°.

3148. EPISEMASIE : Poëme à M. le Duc de Guiſe ; par le Sieur de la Valletrie. *Paris*, *Orry*, 1588. *in*-4°. *Exemplaire imprimé ſur vélin.*

3149. LA GUISIADE : Poëme adreſſé au Duc de Mayenne. 1589. *petit in*-12.

Cette petite piéce eſt aſſez rare ; elle eſt imprimée ſans nom de Ville ni d'Imprimeur, & contient ſeulement 12 feuillets d'impreſſion.

3150. LES SATYRES baſtardes, & autres Œuvres poëtiques & folaſtres du Cadet Angoulevent. *Paris*, 1615. *in*-12.

3151. LES SATYRES & autres Œuvres de

Mathurin Regnier. *Leyden, Elzévier*, 1652. *in*-12.

Jolie édition, qui a eſſuyé pluſieurs contrefactions, mais qu'il eſt facile de reconnoître au premier coup-d'œil.

3152. Les mêmes Satyres & autres Œuvres de Mathurin Regnier, avec les remarques de Claude Broſſette. *Londres*, 1733. *in*-4°.

Cette édition eſt fort belle, & elle eſt ornée de cadres tirés en rouge, dans leſquels le Texte du Livre ſe trouve renfermé, comme dans une bordure. Il y en a eu quelques exemplaires de tirés ſur un *format in-folio*; mais ils ſont aſſez rares.

3153. La Guirlande de Julie, pour Mademoiſelle de Rambouillet (Julie Lucie d'Angennes). *MSS. ſur vélin, exécuté par N. du Jarry, en* 1641. *in-fol. maroq. rouge.*

Ce Manuſcrit précieux, par la beauté des miniatures dont il eſt orné, exiſte actuellement à *Paris* dans le Cabinet de M. le Préſident de Cotte. Il avoit appartenu autrefois à feu M. de Boze, & dans le Catalogue qui fut publié par M. Martin,

après la mort de cet Amateur; il eſt annoncé avec la note ſuivante :

Ce Manuſcrit, que M. HUET *appelloit le chef-d'œuvre de la galanterie, eſt un bouquet donné par M. de* MONTAUSIER *à Mademoiſelle de* RAMBOUILLET, *quelque tems avant leur mariage. Il fit peindre en miniature, par le fameux Robert, les fleurs les plus propres à former une guirlande; & il joignit à chacune de ces fleurs, des vers de ſa compoſition, ou de celle des meilleurs Poëtes de ce tems-là, tels que MM. Arnaud d'Andilly & de Corbeville; Habert de Ceriſy, de Montmor, Godeau, Scudery, Deſmarets, &c, avec le nom de l'Auteur au bas de chaque piéce.*

§. 4. *Poëtes François* : IIIe AGE : *depuis* MALHERBE, *regardé comme le Reſtaurateur de la Poëſie Françoiſe, juſqu'à nos jours.*

3154. LES ŒUVRES de Malherbe, contenant ſes Poëſies; avec les Obſervations de Gilles Ménage; les Remarques d'Urbain Chevreau, ſes Lettres, & ſa Traduction du XXXIIIe Liv. de Titelive; avec la Vie de l'Auteur, par M. de Racan; & le Diſcours préliminaire de M. Ant. Godeau ſur les Œu-

vres de Malherbe. *Paris*, 1722. 3 *vol. in*-12.

3155. LES MÊMES Poëſies de Malherbe, avec un diſcours ſur la Poëſie Françoiſe, des notes & des remarques. *Paris*, 1757. *in*-8°.

3156. LES ŒUVRES de M. Honorat de Beuil, Sr. de Racan. *Paris*, *Ant. Urb. Couſtelier*, 1724. 2 *vol. in*-8°.

3157. LE GOUVERNEMENT préſent, ou Eloge de ſon Éminence, piéce, de mille vers, & appellée, par cette raiſon, *la* MILIADE. *Imprimée ſans date d'année, petit in*-8°.

Satyre très violente contre le Cardinal de Richelieu & ſes partiſans ; elle fut ſupprimée avec le plus grand ſoin, ce qui en a rendu les exemplaires fort difficiles à trouver. C'eſt un petit volume *in*-8°. de 66 pages, imprimé en aſſez gros caracteres italiques, à la fin duquel on lit ſimplement ces mots, par forme de Souſcription : *Imprimé à Envers.*

On n'eſt pas encore bien certain du nom de l'Auteur de cette Satyre ; les uns l'attribuent à M. FAVEREAU, Conſeiller en la Cour des Aydes, fort honnête homme, mais grand ennemi du Car-

dinal. Les autres à M. d'Estelan, fils du Maréchal de S. Luc.

3158. Fables choiſies, miſes en vers; par Jean de la Fontaine. *Anvers*, *Dunewalt*, 1688. 5 *tom. en* 2 *vol. in*-8°. *fig.*

Jolie édition, aſſez recherchée des Curieux; elle eſt ornée de figures aſſez agréables, & les exemplaires bien complets ne s'en trouvent pas communément.

3159. Les mêmes Fables de la Fontaine; ornées de belles figures en taille-douce, gravées ſur les deſſeins de M. Oudry. *Paris*, 1755. = 1759. 4 *vol. in-fol.*

Cette édition eſt aſſez connue dans le Public, par les *Proſpectus* qui en ont été publiés, & les Journaux qui en ont parlé: c'eſt pourquoi nous croyons inutile d'en faire ici l'éloge.

Nous dirons ſeulement que les exemplaires en ont été tirés ſur trois papiers de différentes grandeurs: Savoir; *Papier ordinaire*, *Grand Papier*, & *Papier Impérial*, ou *très grand.*

Les uns & les autres ſont fort eſtimés; mais les Curieux donnent, avec raiſon, la préférence à ceux qui ont été exécutés ſur le *Papier Impérial.*

3160. Contes & Nouvelles en vers, par

le même Jean de la Fontaine : ornées de figures gravées en taille-douce par Romain de Hooge. *Amſterdam*, *Des-Bordes*, 1685. 2 *vol. in*-8°.

Cette edition a été long-tems la plus belle & la plus recherchée, par rapport aux figures de *Romain de* Hooge, dont elle eſt ornée ; mais depuis la nouvelle impreſſion que l'on vient de publier de ce Livre, decoré de figures gravées en taille-douce, ſur les deſſeins de M. Eisen ; elle a perdue la plus grande partie de ſon mérite & de ſa valeur.

Malgré ce déſavantage, il faut néanmoins convenir que la plûpart des Curieux la recherchent encore, & en font toujours beaucoup de cas ; mais il eſt bon de faire attention que nous n'entendons parler ici que de la véritable édition de 1685, & non de ces exemplaires ſuppoſés qui s'en ſont repandus en nombre dans le commerce, & qui ne lui reſſemblent que dans la date ſeule de leur Frontiſpice.

Ces derniers ſe font aiſément remarquer des Connoiſeurs, par la médiocrité des épreuves ; & le premier coup-d'œil ſuffit, pour en déterminer le choix. Mais comme parmi les Curieux, à qui cet Ouvrage peut convenir, il peut s'en trouver quelques-uns peu en état de fixer ce premier coup-d'œil, nous donnerons quelques notices pour la diſtinction des uns & des autres.

1°. Dans l'édition Originale, *Tom. I.* on lit au Frontiſpice :

frontiſpice : *A Amſterdam chez Henry des Bordes dans le Kalver-Straat.* Et dans la contrefaction, ce dernier mot eſt écrit *Kalver-ſtraat.* La même différence regne dans le *Tome II.*

2°. Dans l'édition originale, dans la Table des Contes, miſe après la Préface du *Tome I.* on lit à la fin de la page : *Diſſertation ſur la Joconde, page* 211. & dans la contrefaction, on y trouve par une faute d'impreſſion ; *page* 221.

3°. Dans l'édition originale, au *Tome I.* la premiere lettre capitale du Conte de JOCONDE, qui eſt un J, eſt encadrée dans un fleuron gravé en bois; & dans la contrefaction, cette lettre ſe trouve toute nuë.

4°. Dans l'édition originale, la derniere page du Tome I, qui eſt la 236e, ne contient que cinq lignes & trois mots, & dans la contrefaction cette page eſt de 12 lignes & demie.

5°. Dans l'édition originale, Tome II. la premiere page de la Préface eſt de 19 *lignes*, au lieu que dans la contrefaction, elle n'eſt que de 17 ſeulement ; de plus, la derniere page de cette même Préface, qui, dans l'édition originale, eſt de 23 lignes & demie, n'eſt, au contraire, dans la contrefaction, que de 15 *lignes & deux mots.*

Il auroit été facile d'augmenter les différences qui ſe trouvent entre les uns & les autres exemplaires ; mais nous croyons que ces remarques peuvent ſuffire pour les diſtinguer ſûrement, & ſe mettre à l'abri de la ſupercherie.

3161. CONTES & Nouvelles en vers, par le même Jean de la Fontaine ; nouvelle édition, ornée de très jolies figures en taille-douce, gravées ſur les deſſeins de *M. Eiſen :* avec le portrait de l'Auteur & du Deſſinateur, gravés par Fiquet. *Amſt.* (*Paris*) 1762. 2 *vol. in* 8°.

3161. * CONTES & Nouvelles en vers, par le même Jean de la Fontaine. *MSS. ſur vélin du XVIIIe ſiécle, décoré de LIX Tableaux & de LXII culs de lampe.* 2 *vol. in*-4°. *G. P. mar. bleu.*

Le MANUSCRIT dont il eſt ici queſtion, exiſte à *Paris*, dans le Cabinet de M. GAIGNAT.

Sans nous étendre actuellement ſur le mérite & la qualité de ce *Manuſcrit*, nous dirons ſeulement, que le feu Sieur MONCHAUSSÉ, dont on connoiſſoit l'habileté, a parfaitement imité, dans l'écriture du Texte des Nouvelles, les plus beaux caracteres gravés ; & que les Tableaux, & les culs-de-lampe, ont été peints en *miniature* par le feu Sieur DE MAROLLES, Peintre de la plus grande réputation.

Nous eſpérons rendre un compte plus détaillé de ce magnifique Ouvrage ; lorſqu'à la ſuite de notre BIBLIOGRAPHIE, nous donnerons au Public, le Catalogue des Livres du Cabinet de M. GAIGNAT.

Le grand nombre de Curieux qui, conjointement avec nous, ont vivement ſollicité cet Amateur, de conſacrer à la poſtérité les richeſſes littéraires qu'il avoit raſſemblées, nous ont fait enfin obtenir de lui, la permiſſion de les publier, malgré la répugnance qu'il avoit à conſentir qu'elles le fuſſent de ſon vivant.

3162. LES ŒUVRES de Jean de la Fontaine. *Anvers (Paris)*, 1726. 3 *vol. in-4°.*

Edition aſſez recherchée, dont l'exécution eſt fort belle. Il s'en trouve de tems en tems dans le commerce, quelques exemplaires décorés des figures de *Romain de* HOOGE, que l'on a retirées de l'édition de 1685, pour les y annexer encadrées ſéparément, dans des cartouches d'ornement. Ces exemplaires ſe vendent ordinairement *très cher*, parcequ'il ſe rencontre ſouvent des dupes, qui n'étant pas en état d'apprécier leur juſte valeur, les portent à des prix immodérés. Nous dirons plus, ils ignorent même juſqu'à la qualité des épreuves; ce qui nous fait obſerver qu'on ne peut être trop en garde contre ces ſortes d'exemplaires trompeurs, puiſque de tous ceux que nous avons vu paſſer par le feu des encheres publiques, pas un ſeul n'avoit l'avantage d'être orné des figures de l'édition originale; leur médiocrité en déterminoit la contrefaction.

3163. LES ŒUVRES de Nicolas Boileau Deſpréaux ; avec des éclairciſſemens hiſtoriques donnés par lui-même, & des remarques par Claude Broſſette. Edition ornée de figures & de culs de lampe, gravés par Bernard Picart. *Amſterdam*, *Mortier*, 1718. 2 *vol. in-fol. premiere édition.*

Edition magnifique, très recherchée des Curieux, & la premiere qui ait été donnée avec les figures du célebre PICART. Les exemplaires en ſont devenus aſſez rares, & n'en ayant encore vus juſqu'à préſent aucun ſur *grand papier*, nous conjecturons qu'ils n'ont été tous tirés que ſur un ſeul & même *format.*

3164. LES MÊMES Œuvres de Nicolas Boileau Deſpréaux ; avec les mêmes éclairciſſemens & remarques, & les figures de B. Picart. *Amſterdam*, 1729. 2 *vol. in-fol.*

Cette édition, quoiqu'aſſez recherchée, eſt cependant moins précieuſe que la précédente, vu la qualité des épreuves ; mais il en a été tiré quelques exemplaires en *grand papier*, dont les Curieux font grand cas, parcequ'ils ſont rares.

3165. LES MÊMES Œuvres de Nicolas Boileau Deſpréaux, avec les mêmes éclairciſſemens & remarques; & orn. de figures, vignettes & culs de lampe gravés par le même Bernard Picart. *La Haye, Vaillant*, 1722. 4 *vol. in*-12. *fig. premiere édition.*

Edition très jolie, & fort recherchée; elle eſt dans ſon genre, auſſi eſtimée que la précédente de 1718 l'eſt dans le ſien. Les exemplaires s'en trouvent peu communément.

3166. LES MÊMES Œuvres de Nicolas Boileau Deſpréaux; avec les mêmes éclairciſſemens & remarques, & les figures de B. Picart. *Amſterdam*, 1729. 4 *vol. in*-12. *fig.*

Edition fort inférieure à celle que nous venons d'indiquer, & d'une valeur bien moins conſidérable. Elle eſt regardée comme un Livre ordinaire, d'autant plus, qu'une partie des vignettes & culs-de-lampe, qui font un des principaux ornemens de l'édition de 1722, ne s'y trouvent plus.

3167. LES MÊMES Œuvres de Nicolas Boileau Deſpréaux, avec les mêmes éclairciſſemens & remarques; revues & cor-

rigées par J. B. Souchay ; & ornées de figures gravées par Cochin le fils. *Paris*, *Alix*, 1740. 2 *vol. in*-4°.

Edition bien exécutée, eſtimée des Connoiſſeurs, & de laquelle il a été tiré quelques exemplaires de format *in-folio*, que les Curieux recherchent beaucoup.

3168. LES MÊMES Œuvres de Nicolas Boileau Deſpréaux ; avec les mêmes remarques, & accompagnées de nouvelles piéces, diſſertations, &c. par M. le Févre de S. Marc, avec figures. *Paris*, 1747. 5 *vol. in*-8°.

Edition fort eſtimée, dont les exemplaires ont été tirés, partie ſur papier de France, partie ſur papier de Hollande. Ces derniers ſont en plus petit nombre, & ſont recherchés davantage.

3169. NOELS en langage bourguignon, avec un gloſſaire pour leur intelligence ; par Bernard de la Monnoye. *Dijon*, 1720. *in*-8°.

3170. FABLES nouvelles, dédiées au Roi, par Ant. Houdart de la Motte ; avec un diſcours ſur la Fable, & des figures

gravées en taille-douce. *Paris*, 1719. *in*-4°.

3171. LES ŒUVRES de J. B. Rouſſeau. *Londres*, *Tonſon*, 1723. 2 *vol. in*-4°. *de grande forme.*

Edition fort belle, dont les exemplaires ne ſont pas communs; elle renferme des Epigrammes ſupprimées par M. SEGUY, dans celle qu'il nous a donnée depuis, de cet Auteur.

3172. LES MÊMES Œuvres de Rouſſeau: nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée ſur les manuſcrits de l'Auteur; & donnée par les ſoins de M. SEGUY. *Bruxelles* (*Paris*), 1743. 3 *vol. in*-4°. *de grande forme.*

3173. LA HENRIADE: Poëme-Epique, par François Marie Arouet de Voltaire. *Londres*, 1728. *in*-4°. *de grande forme.*

V.

Poëſie Françoiſe Dramatique, ou Piéces miſes au Théâtre.

§. 1. *Traités Généraux & Préliminaires ſur le Théâtre François.*

3174. HISTOIRE du Théatre François, depuis ſon origine juſqu'à préſent; avec la Vie des plus célebres Poëtes Dramatiques, & un Catalogue raiſonné de leurs piéces, &c. par MM. François & Claude Parfait. *Amſterdam*, 1735. *& Paris*, 1745. 15 *vol. in*-12.

3175. RECHERCHES ſur les Théatres de France, depuis l'année 1161 juſqu'à préſent; par M. de Beauchamps. *Paris*, 1735. 3 *vol. in*-8°. ou *in*-4°. *dans un ſeul volume.*

3176. THÉATRE François, ou Recueil des meilleures piéces de Théatre. *Paris*, 1737. 12 *vol. in*-12.

§. 2. *Anciens Myſteres repréſentés par perſonnages, par les Confreres de la Paſſion; d'abord à la Trinité en* 1402, *& ſucceſſivement depuis, à l'Hôtel de Flandres en* 1540, *& à l'Hôtel de Bourgogne en* 1548.

Nous n'entreprendrons point ici de diſcourir ſur l'origine & l'établiſſement des Spectacles en France, ni ſur les variations ſingulieres que ce Théâtre eût à eſſuyer dans ſes commencemens. Cette partie nous eſt abſolument étrangere, & nous entraîneroit d'ailleurs dans des digreſſions trop longues, & d'autant plus déplacées, qu'elles n'auroient aucun rapport à la rareté des Livres.

C'eſt pourquoi, nous indiquerons ſimplement les éditions différentes & variées de ces piéces dramatiques, auſſi barbares, qu'extraordinaires; & qui, mépriſées pendant une longue ſuite d'années, ſont enfin devenues les délices de nos Curieux, & ont acquis par ce moyen une valeur très conſidérable, quelquefois même exceſſive, dans le commerce.

Il faut convenir, à la vérité, que cette claſſe doit être regardée comme une des plus précieuſes, puiſqu'elle n'eſt en grande partie compoſée que de Livres rares, parmi leſquels on en compte pluſieurs, que l'on peut mettre au premier rang; & l'on n'en ſera plus étonné, quand on aura été inſtruit des cauſes qui, ayant contribué à leur deſ-

truction preſque totale, en ont en même-tems, par une ſuite inſéparable, occaſionné la grande rareté des exemplaires.

L'Arrêt d'abolition, *premierement*, qui fut porté contre les Théâtres le 17 Novembre 1548, en ſupprimant toute ſorte de Spectacles, enveloppa dans la même ruine, un nombre conſidérable de copies imprimées des piéces que l'on y avoit repréſentées, & que l'on y repréſentoit encore.

Le mépris général, *en ſecond lieu*, qu'excita leurs repréſentations, devenues licencieuſes, & qui dura près d'un ſiecle après la publication de l'Arrêt, fit enſuite diſparoître la meilleure partie de celles qui avoient échappé à la proſcription; & comme la plûpart d'entr'elles étoient d'un volume peu conſidérable, que le tems ſeul détruit inſenſiblement, il n'eſt pas étonnant, que ce qui en eſt reſté, ſoit actuellement dans un auſſi haut degré de rareté.

Mais nous ferons obſerver, que parmi le petit nombre d'exemplaires qui nous ſont parvenus de ces Livres, nous avons apperçu que la plus grande partie d'entr'eux, ſe trouvoient dans l'état le plus déplorable, *c'eſt-à-dire*, remplis ſouvent d'imperfections conſidérables, qu'on avoit été obligé de rétablir avec le ſecours de la plume; d'autres fois ſans marge & rognés à la lettre, piqués même de vers, ou mangés de pourriture.

On penſe bien que de pareils exemplaires ne doivent pas être d'un grand prix : c'eſt pourquoi

l'on ne peut examiner avec trop d'attention ceux dont on veut faire l'acquiſition.

Nous allons donner actuellement, la notice la plus exacte & la plus étendue qu'il nous a été poſſible de faire, de ces anciennes piéces de Théâtre, ayant toujours ſoin de noter plus particulierement celles, qui, par rapport à leur valeur dans le commerce, doivent être regardées comme les plus précieuſes.

3177. LE MISTERE du vieil Teſtament, mis en rime françoiſe & par perſonnaiges. *Paris, Pierre le Dru, pour Geoffroy de Marnef, in-fol. gotiq. ſans date.*

Cette édition eſt la premiere de ce Livre, & l'on penſe qu'elle a dû être miſe au jour vers l'année 1507.

La totalité du volume eſt de 336 feuillets chiffrés en lettres gothiques, y compris celui de l'*Intitulé*; & à la fin du dernier de ces feuillets, on lit la Souſcription que nous allons rapporter, laquelle eſt ſuivie de l'écuſſon de l'Imprimeur :

Cy finiſt le Viel Teſtamẽt par perſonnaiges ioue a Paris et imprimé nouvellement audit lieu par Maiſtre Pierre le Dru pour Geoffray de Marnef Libraire iuré de l'Univerſité de Paris de-

mourant en la rue Sainct Jaques en l'enſeigne du Pellican.

Cette édition eſt très belle dans ſon exécution, & elle eſt regardée comme la plus rare de toutes.

3178. AUTRE édition du même Myſtere du vieil Teſtament par perſonnages. *Paris, Jehan Petit, ſans date, in-fol. gotiq.*

3179. AUTRE édition du même Myſtere du vieil Teſtament par perſonnages. *Paris, Jeh. Trepperel & Jehan Jehannot, ſans date, in-4°. gotiq.*

3180. AUTRE édition du même Myſtere du vieil Teſtament par perſonnaiges. *Paris, Réal*, 1542. *in-fol. gotiq.*

Ces trois éditions différentes ſont fort rares; mais les Curieux donnent la préférence à la derniere de 1542, qui en a, par ce moyen, acquis un plus grand prix. On rapporte à ſon ſujet une ſingularité: c'eſt que les perſonnes qui avoient entrepris de jour ce myſtere, furent acceptées du Roi, qui en donna la permiſſion, quoique le Parlement s'y fût oppoſé par acte du 9 Décembre 1541.

3181. LE MYSTERE de la Conception &

Nativité de la glorieuſe Vierge Marie, avec la Nativité, Paſſion, Réſurrection & Aſcenſion de Notre Seigneur J. C. mis en rime françoiſe & par perſonnaiges. *Paris, Geoffroy de Marnef* (1507), *in-fol. gotiq.*

Edition très rare & fort recherchée; elle renferme trois myſteres ſéparés, imprimés enſemble, dans un ſeul & même volume : ſavoir; *le Myſtere de la Conception, le Myſtere de la Paſſion*, & *le Myſtere de la Réſurrection.*

On lit à la fin du volume, la Souſcription ſuivante :

Cy finiſſent les Miſteres de la Conception & nativité de la glorieuſe Vierge Marie, avec la Nativité Paſſion Réſurrection & Aſſenſion de Noſtre Sauveur & Rédempteur Jeſuchriſt jouez à Paris l'an mil cinq cens et ſept. et ont eſté imprimés audit lieu de Paris pour Geuffroy de Marnef, pour Jehan Petit et pour Michel le Noyr Libraires de l'univerſité de Paris demourans en la rue Sainct Jaques LAUS DEO.

On trouve à la tête du volume, un *Intitulé* particulier, dont le *versò* du feuillet eſt une page blanche.

Nous avons vérifié deux exemplaires de ce Livre à *Paris*, l'un dans la Bibliotheque du Roi, l'autre dans celle de M. LE DUC DE LA VALLIERE.

3182. AUTRE édition du même Myſtere de la Conception (ſeul), Mariage & Annonciation de la Vierge Marie, par perſonnaiges. *Paris, Allain Lotrian*, 1539. *in*-4°. *gotiq.*

3183. AUTRE édition du même Myſtere de la Conception, par perſonnaiges. *Paris, veuve Trepperel, ſans date, in*-4°. *gotiq.*

3184. AUTRE édition du même Myſtere de la Conception, par perſonnaiges; mis au jour ſous le titre ſuivant: *La Nativité de J. C. miſe par perſonnaiges, avec la digne Accouchée. In*-8°. *gotiq. ſans date.*

3185. AUTRE édition du même Myſtere de la Conception, mis par perſonnaiges. *Paris, Allain Lotrian, ſans date, in*-4°. *gotiq.*

3186. LE MYSTERE de l'Incarnacion de Notre Sauveur Jeſus-Chriſt, laquelle fut montrée & jouée par perſonnaiges l'an 1474, les feſtes de Noël, en la ville de Rouen. *Premiere édition, in-fol. gotiq. ſans date.*

Edition très rare, imprimée ſur une ſeule colonne dans le milieu des pages.

Les feuillets y ſont chiffrés au nombre de CCxxviij, à la fin du dernier deſquels, on lit ſimplement, l'énumération des perſonnages, ainſi qu'il ſuit :

Somme ſoixante-dix-huyt Perſõnaiges.

A la tête du volume, & ſur le premier feuillet, on apperçoit un *Intitulé* particulier, conçu en ces termes :

L'Incarnacion et Nativité de Noſtre Saulueur et Rédempteur Jeſu Chriſt.

Et au *verſò* du même feuillet la Déclaration ſuivante :

Enſuit lincarnacion & nativité de noſtre Saulueur et rédempteur Jeſuchriſt, laquelle fut monſtrée par ꝑſonnaiges ainſy que cy apres eſt eſcripte l'an mil cccc lxxiiij les feſtes de Noel en la Ville et Cité de Rouen dedens le neuf Marchié. Et eſtoiẽt les eſtablies aſſiſes en la partie Septẽtrionale d'iceluy depuis l'hoſtel de la hache couronnée, juſques en l'hoſtel où pent l'enſeigne de l'Ange. ſecond l'ordre declare en la fin de ce codicille. Mais les eſtablies des ſix prophetes eſtoiẽt hors des autres en diverſes places et parties d'iceluy neuf marchié.

Il exiſte à Paris deux exemplaires de ce Livre ;

l'un dans la Bibliotheque du Roi, l'autre dans celle de M. le Duc de la Valliere.

3187. Le Mystere de la Paſſion de Notre Seigneur Jeſus-Chriſt, mis par perſonnaiges en rime françoiſe, par Jehan Michel; & joué moult triumphanment à Angiers en l'an mil quatre cent quatre-vingt-ſix, en la fin d'Aouſt. *Paris, Jehan Driard*, 1486. *in-fol. goth.*

A la tête de cette édition, dont il exiſte un exemplaire à *Paris*, dans la Bibliotheque de M. le Duc de la Valliere, on apperçoit un cahier ſéparé de ſept feuillets ſignaturés : *ſavoir ;* les deux premiers *a a j*, *a a ij*, les quatre ſuivans, en blanc, & le ſeptieme *a j ;* après quoi, vient le corps du Livre avec cet *Intitulé* imprimé.

Cy commence le miſtere de la paſſion de noſtre ſaulueur ihūs criſt avecques les addicions et corrections faictes par très éloquent & ſcientifique docteur maiſtre iehan michel. lequel miſtere fut ioue à Angiers moult triumphanment et ſumptueuſement en lan mil quatre cens quatre-uingtz et ſix en la fin d'Aouſt.

Ce feuillet eſt cotté de ſignature *a ij*, & les cahiers ſont enſuite rangés ſelon l'ordre des lettres de l'alphabet, juſques & compris la lettre *x*, après laquelle

laquelle les ſignatures recommencent depuis la lettre A, juſques & compris la lettre G, qui eſt la derniere du volume, dont la clôture eſt la Souſcription que voici :

Cy finiſt le Myſtere de la Paſſiõ de noſtre ſaulueur jeſucriſt avec les addicions et corrections, faictes par tres éloquent et ſcientiffique docteur Maiſtre Jehan Michel, lequel miſtere fut joué à Angiers moult triumphamant et ſumptueuſement en lan mil quatre cens quatre-vingtz et ſix en la fin d'aouſt et imprime à Paris le ſeptieſme jour de May par Jehan Driard Imprimeur demourãt à la rue Sainct Jacques à l'enſeigne des trois Pucelles l'an mil quatre cẽs quatre vingtz et ſix.

Nous remarquerons au ſujet de cette édition, que nous avons lieu de la croire apocryphe dans la date; & nous ne garantirons en aucune maniere la Souſcription que nous venons de rapporter.

L'exemplaire ſeul que nous en avons trouvé, & ſur lequel nous avons pris cette notice, eſt en trop mauvais ordre pour pouvoir ſervir de preuve en cette occaſion.

1°. On y obſerve au commencement du volume un *Intitulé*, manuſcrit, ſur une ſeule feuille ſéparée, ce qui ſuppoſeroit alors à cette édition un *Titre imprimé*, qui auroit dû ſervir de modele. 2°. Les deux derniers feuillets du corps du Livre, à la fin deſquels la *Souſcription* ſe trouve, ont été réta-

blis avec le ſecours de la plume, de maniere qu'on peut révoquer en doute, non-ſeulement ce qu'elle nous apprend, mais encore, & à plus forte raiſon, la date indicative de l'année de ſon impreſſion. Ainſi, ſans vouloir cependant anéantir abſolument cette édition, titrée (par le ſecours de la plume) pour être de l'année 1486. Nous penſons que, pour en déterminer la réalité, il faut attendre au moins que le tems puiſſe en offrir un exemplaire complet.

Le même DRYART (ou DRIARD) publia en 1498 un Livre *intitulé* : *La deſtruction de Troyes la grand, miſe par perſonnages en rime françoiſe*; n'y auroit-il pas lieu de conjecturer, que cette édition du Myſtere de la Paſſion (pourvu toutefois qu'elle ſoit de lui) ſeroit à-peu-près du même tems ? Car on connoît peu de Livres exécutés par cet Imprimeur avant cette époque.

3188. LE MÊME Myſtere de la Paſſion de Notre Seigneur J. C. mis en rime françoiſe, par Jehan Michel, & joué par perſonnaiges. *Paris, Anthoine Vérard*, 1490. *in fol. gotiq.*

Edition très rare, à la fin de laquelle on trouve cette Souſcription :

Fin du miſtere de la paſſion noſtre Seigr ieſucriſt joue à Paris derrenierement ceſt an. mil

quatre cens quatre-vingtz & dix imprimée pour Antoine Verard libraire demourant à lymage ſaint Jehan l'évangeliſte ſur le pont notre dame ou au palaiz au ᵖmier pillier devant la Chapelle où on chante la meſſe de meſſeigneurs les préſidens.

Et au *verſò* de ce dernier feuillet, on apperçoit l'écuſſon de l'Imprimeur.

Il exiſte à *Paris* deux exemplaires de cette rare édition, *imprimés ſur vélin ;* le premier, rempli de ſuperbes miniatures qui regnent autour des pages, peut être regardé comme un morceau unique, & on le conſerve avec ſoin dans la Bibliotheque du Roi. Le ſecond, ſans miniatures, à l'exception d'une ſeule, que l'on apperçoit au *verſò* de l'*Intitulé*, ſe trouve dans celle de M. le Duc de la Valliere. Ce dernier exemplaire, quoique moins précieux que le précédent, n'en doit pas moins être regardé comme un Livre très rare.

3189. Le même Myſtere de la Paſſion, mis en rime françoiſe par perſonnaiges, &c. *Paris*, 1490. *in-fol. gotiq.*

Cette édition, quoiqu'elle porte la date de la précédente, n'eſt cependant pas la même.

On apperçoit à la tête du volume un *Intitulé* ſéparé, imprimé ſur un ſeul feuillet, ainſi qu'il ſuit :

C'eſt le miſtere de la paſſion Jeſucriſt jouée à Paris et Angiers.

Et on lit à la fin, cette Souſcription :

Ceſt la fin du miſtere de la paſſion noſtre Seigneur Jeſucriſt qui fut jouée à Angiers et à Paris derrainement l'an mil CCCC. iiijxx et dix.

Il exiſte à *Paris* dans la Bibliotheque du Roi, un exemplaire complet de cette édition, qui n'eſt pas moins rare que l'autre. Elle eſt imprimée ſans figures, ni autres ornemens de gravure; mais l'exécution en eſt fort belle.

3190. LE MÊME Myſtere de la Paſſion, mis par perſonnaiges en rime françoiſe. *Paris, Nicolas Deſprez, ſans date, in-fol. gotiq.*

Edition fort rare, de laquelle il exiſte un exemplaire à *Paris* dans la Bibliotheque du Roi. Quoiqu'elle ſoit ſans date, elle eſt regardée comme une impreſſion faite pour la repréſentation publique de ce Myſtere, donnée à Angiers & à *Paris* en 1498; ce qui la dateroit antérieure à l'année 1500.

On lit à la fin du volume la Souſcription ſuivante :

A l'onneur et à la louange de noſtre Seigneur Jeſu-Chriſt et de la Court de paradis a eſté imprimée à Paris ceſte préſente Paſſion pour Nicolas Deſprez Imprimeur demourant devant le

petit huys ſainct eſtiene des gres à l'enſeigne du Mirouer.

3191. LE MÊME Myſtere de la Paſſion, mis en rime françoiſe & joué par perſonnaiges. *Paris, Vérard*, 1499. *in-fol. gotiq.*

Edition fort rare & très recherchée.

On apperçoit à la tête du volume, un *Intitulé* particulier ſur un ſeul feuillet; ainſi qu'il ſuit :

Ceſt le myſtere de la paſſion Jeſu Criſt joué à Paris & Angiers.

Et on lit à la fin la Souſcription ſuivante :

Cy finiſt le myſtere de la paſſion noſtre ſeigneur Jeſu Chriſt imprimé à Paris l'an mil. cccc. xcix pour Antoine Verard libraire demourant ſur le pont noſtre-dame à limage ſaint Jehan l'évangéliſte ou au palais au premier pillier devant la Chapelle où on chante la meſſe de Meſſeigneurs les Préſidens.

3192. AUTRE exemplaire du même Myſtere de la Paſſion, de l'édition précédente. *Paris, Vérard*, 1499. *in-fol. Exemplaire orné de quarante beaux Tableaux peints à la gouache, & qui repréſentent les différens ſujets de ce Myſtere.*

Cet exemplaire nous a paru ſi recommandable par les peintures dont il eſt décoré, que nous ne balançons pas un ſeul moment à l'annoncer ici dans le Public. Il exiſte à *Paris* dans le Cabinet de M. GAIGNAT, & on peut le regarder comme un morceau des plus précieux.

1°. La conſervation en eſt parfaite, & il a par-deſſus tous les autres, l'avantage de renfermer à la fin du volume, une *Table manuſcrite* particuliere, & faite exprès pour ſon uſage, avec les additions pareillement manuſcrites, données par le même *Jehan* MICHEL, & publiées dans les éditions poſtérieures, qui ont paru de ce Myſtere.

2°. Il eſt orné de quarante tableaux peints à la gouache avec le plus grand ſoin; & comme cette partie en eſt la plus intéreſſante pour les Curieux, nous allons donner le détail des ſujets qu'ils repréſentent:

Le I. *nous offre le Titre du Livre, écrit en lettres d'or ſur un fond d'azur; avec un fleuron peint en miniature, qui nous fait voir J. C. crucifié.*

Le II. *eſt la Prédication de S.* JEAN *dans le deſert.*

Le III. *le Baptême de J. C. adminiſtré par ſaint* JEAN-BAPTISTE.

Le IV. *le Conſeil tenu par le prince des démons pour tenter Notre Seigneur.*

Le V. *la Tentation de J. C.*

Le VI. *la Vocation des Apôtres.*

Le VII. *les Nôces de Cana.*
Le VIII. *les Marchands chaſſés du Temple.*
Le IX. *le Miracle de J. C. reſſuſcitant une fille.*
Le X. *la Samaritaine qui puiſe de l'eau.*
Le XI. *le Somptueux repas du Roi Hérode.*
Le XII. *la Décollation de* S. JEAN-BAPTISTE.
Le XIII. *la Tête de* S. JEAN-BAPTISTE, *préſentée dans un plat.*
Le XIV. *la Chananéenne aux pieds de J. C.*
Le XV. *la Transfiguration de J. C.*
Le XVI. *le Miracle des cinq pains.*
Le XVII. *J. C. dans le Temple, enſeignant les Scribes & les Phariſiens.*
Le XVIII. *la Femme adultere amenée à J. C.*
Le XIX. *la Magdeleine qui veut laver les pieds de J. C.*
Le XX. *la Réſurrection du Lazare.*
Le XXI. *l'Entrée de J. C. dans Jéruſalem.*
Le XXII. *l'Inſtitution de la Céne.*
Le XXIII. *le Lavement des pieds des Apôtres.*
Le XXIV. *la Priere de J. C. dans le Jardin des Oliviers.*
Le XXV. *le Baiſer de Judas donné à ſon Maître.*
Le XXVI. JESUS-CHRIST *devant* ANNE *le Grand Prêtre.*
Le XXVII. *J. C. préſenté devant Pilate.*
Le XXVIII. *le Jugement de Pilate.*
Le XXIX. *J. C. amené devant Hérode.*
Le XXX. *la Flagellation de J. C.*
Le XXXI. *le Couronnement d'épines.*

Le XXXII. *le Jugement de Lucifer pour arrêter les ames que la mort de J. C. délivroit des enfers.*

Le XXXIII. *J. C. présenté aux Juifs par* PILATE.

Le XXXIV. *J. C. portant sa Croix.*

Le XXXV. *J. C. attaché sur la Croix.*

Le XXXVI. *l'Elévation de la Croix.*

Le XXXVII. *J. C. crucifié.*

Le XXXVIII. *le Discours de* DIEU *le Pere aux Anges sur la mort de son Fils.*

Le XXXIX. *la Descente de Croix.*

Le XL. *la Sépulture de J. C.*

3193. LE MÊME Mystere de la Passion, joué par personnaiges; avec les additions de Jehan Michel. *Paris, Alain Lotrian, sans date, in-4°. gotiq.*

3194. LE MÊME Mystere de la Passion, joué par personnaiges; avec les mêmes additions de Jehan Michel. *Paris, Alain Lotrian*, 1539. *in-4°. gotiq.*

3195. LE MÊME Mystere de la Passion, joué par personnaiges; avec les mêmes additions. *Paris, veuve Trepperel & Jehan Jehannot, sans date, in-4°. gotiq.*

3196. LE MÊME Mystere de la Passion,

joué par perſonnaiges ; avec les mêmes additions. *Paris*, *Philippe le Noir*, 1537. *in*-4°. *gotiq.*

3197. MORALITÉ, Myſtere, & Figures de la Paſſion de Notre Seigneur Jeſus-Chriſt ; nommée : *ſecundum legem debet mori :* & eſt à onze perſonnaiges. *Lyon*, *Benoiſt Rigaud*, *ſans date*, *in*-4°. *lettres rondes.*

Cette édition du Myſtere de la Paſſion, donnée par un Auteur anonyme, que quelques perſonnes croyent être *Jean* D'ABUNDANCE, eſt abſolument différente de toutes les précédentes, dont la compoſition eſt de *Jean* MICHEL. Elle eſt extrêmement rare, & l'on n'en connoît encore juſqu'à préſent à *Paris* qu'un ſeul exemplaire, exiſtant dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA VALLIERE.

Les feuillets de cet exemplaire, ſont encadrés dans des bordures d'ornement gravées, qui en ont rendu le format *in-folio.*

La totalité du volume eſt de 88 *pages* chiffrées, y compris le feuillet de l'*Intitulé* ; & on apperçoit au *verſò* du dernier des feuillets, la repréſentation d'un *Ecce homo* gravé en bois.

On connoît cette édition dans la République des Lettres, & parmi les Curieux, ſous le nom, *du* MYSTERE titré : *Secundùm Legem debet mori.* Il eſt

représenté à onze personnages, dont les noms sont ceux qui suivent : *savoir* ; Dévotion, Nature humaine, le Roi souverain, la Dame debonnaire, l'Innocent, Noël, Moyse, S. Jean-Baptiste, Syméon ; Envie, & le Gentil.

3198. LE MYSTERE de la Résurrection, mis en rime françoise par Jehan Michel, & joué par personnaiges. *Paris, Ant. Vérard, sans date ; in-fol. goth.*

Edition très rare, & la premiere de ce Livre.

On apperçoit à la tête du volume un feuillet séparé, au *recto* duquel est l'*Intitulé* suivant, de 2 lignes & demie :

C'est le mistere de la résurrection
de nostre seigneur Jesucrist
imprimée à paris.

Et on lit à la fin du dernier feuillet la Souscription que voici :

Cy finist le mistere de la Résurrectiõ de nostre Seigneur Jhesucrist composé par Maistre Jehan Michel et joue à Angiers triũphãment devãt le Roi de Cecile. Imprime à Paris pour Anthoine Vérard libraire demourant sur le pont nostre dame à l'enseigne de saint Jehan l'évangeliste, ou au palais au ꝑmier pilier devãt la Chapelle où l'on chante la messe de Messeigneurs les Présidens.

3199. LE MÊME Myſtere de la Réſurrection, joué par perſonnaiges. *Paris, veuve Jehan Trepperel, ſans date, in-4°. gotiq.*

3200. LE MÊME Myſtere de la Réſurrection, joué par perſonnaiges. *Paris, Alain Lotrian, ſans date, in-4°. gotiq.*

3201. LE MÊME Myſtere de la Réſurrection, joué par perſonnaiges. *Paris, Alain Lotrian, ſans date, in-4°. gotiq.*

Cette édition eſt différente de la précédente, quoique toutes les deux ſoient publiées par le même Imprimeur & ſans date; elle a de plus, une Table particuliere que l'on trouve à la fin du volume, après la Souſcription ordinaire.

3202. LE MÊME Myſtere de la Réſurrection, joué par perſonnaiges. *Paris, Alain Lotrian, 1512. in-4°. gotiq.*

3203. LE MYSTERE de la Vengeance de Notre Seigneur J. C., mis par perſonnaiges en rime françoiſe. *MSS. ſur vélin, orné de belles miniatures; 2 vol. in-fol. reliés en maroquin vert.*

Ce Manuſcrit eſt non-ſeulement précieux par la beauté de ſon exécution, mais encore par la délicateſſe & la conſervation des miniatures dont il eſt orné.

La vue nous en a été procurée par un de nos plus grands Curieux ; mais nous ignorons actuellement où cet exemplaire peut exiſter à *Paris*. C'eſt un Livre d'un grand prix.

3203. * LE MYSTERE de la Vengeance de Notre Seigneur J. C., mis en rime françoiſe & par perſonnaiges. *Paris, Vérard*, 1491. *in-fol. gotiq.*

Edition très rare, & la premiere de ce Livre. Ce Myſtere eſt regardé d'ailleurs par les Curieux comme un des plus difficiles à acquérir, vu la grande rareté des exemplaires.

3204. LE MÊME Myſtere de la Vengeance de Notre Seigneur, mis en rime françoiſe & par perſonnaiges. *Paris, Ant. Vérard*, 1493. *in-fol. gotiq.*

On lit à la fin de cette édition, la Souſcription ſuivante :

A l'honneur et à la louenge de noſtre Seigneur Jeſucriſt et de la court de paradis a eſté achevée cette préſente vengãce le ſixieme jour de Mars. Lan mil cccc quatre-vingtz & treze par Anthoine Verad libraire demourant à paris

ſur le pont noſtre-Dame à lymage de ſaint Jehan levangeliſte ou au palais au premier pillier devant la Chapelle où on chante la meſſe de meſſeigneurs les préſidens.

Il exiſte à *Paris* deux exemplaires *imprimés ſur vélin* de cette rare édition ; le premier dans le Cabinet de M. GAIGNAT ; le ſecond, dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA VALLIERE. On peut les regarder comme des morceaux d'autant plus précieux, que les exemplaires imprimés ſimplement ſur papier ſont très rares.

3205. LE MÊME Myſtere de la Vengeance, mis en rime françoiſe & par perſonnaiges. *Paris, Jehan Petit, in-fol. gotiq. ſans date.*

3206. LE MÊME Myſtere de la Vengeance de Notre Seigneur J. C. ſous le titre ſuivant : LA VENGEANCE & deſtruction de Hiéruſalem, exécutée par Veſpaſien & ſon fils Titus. *Paris, Jehan Trepperel,* 1510. *in-4°. gotiq.*

3207. LE MÊME Myſtere de la Vengeance, publié pour la ſeconde fois ſous le titre précédent. *Paris, Alain Lotrian,* 1539. *in-4°. gotiq.*

Ces trois dernieres éditions du Myſtere de la Vengeance ſont moins rares que les précédentes; mais on ne doit pas moins les regarder comme des Livres précieux, attendu le peu d'exemplaires qui nous ſont reſtés des uns & des autres.

3208. LE CRY & proclamation publique faicte pour jouer le myſtere des Actes des Apôtres en la ville de Paris, le jeudy 16 Décembre 1540. *Imprimé en* 1541. *in*-8°.

Cette piéce particuliere, qui n'eſt qu'une brochure de quatre feuillets d'impreſſion, peut être miſe au rang des raretés, quoiqu'elle ſoit fort peu conſidérable en elle-même.

Elle renferme une invitation publiée dans la Ville, pour les perſonnes qui deſireroient jouer un rôle dans ce Myſtere, que l'on devoit repréſenter quelque tems après; & elle fut imprimée pour l'édition de ce même Myſtere, exécutée par les *Angeliers* en 1541 à *Paris*, à la fin de laquelle on ajoûta, en forme de petite piéce, l'*Apocalypſe ſaint Jehan*, pareillement miſe par perſonnages & en rime françoiſe.

Il exiſte à *Paris* un exemplaire de cette brochure dans la Bibliotheque du Roi.

3209. LE MYSTERE des Actes des Apôtres, mis par perſonnaiges, en rime

françoiſe. *Paris*, *Couteau*, 1537. 2 *tom. en* 1 *vol. in-fol. gotiq.*

3210. LE MÊME Myſtere des Actes des Apôtres, mis par perſonnaiges, en rime françoiſe. *Paris*, *les Angeliers*, 1540. 2 *vol. in* 4°. *gotiq.*

3211. LE MÊME Myſtere des Actes des Apôtres, auquel on a adjouté l'Apocalypſe de ſaint Jean; le tout mis par perſonnaiges, en rime françoiſe. *Paris*, *les Angeliers*, 1541. 3 *tom. en* 1 *vol. in-fol. gotiq.*

Ce Myſtere fut commencé par *Arnoul* GRÉBAN, & continué par *Simon* GRÉBAN, ſon frere, qui le mit au jour pour la premiere fois en 1537, & le publia de nouveau en 1540. On le réimprima enſuite en 1541, & l'on ajoûta dans cette derniere édition, l'*Apocalypſe de S. Jean*, dont *Louis* CHOCQUET paſſe pour être l'Auteur.

Cette derniere édition eſt, ſans contredit, préférable aux deux précédentes, étant auſſi rare, & plus ample qu'elles; mais comme la verſion des deux premieres eſt différente dans beaucoup d'endroits de celle de la derniere, il eſt bon d'avoir dans un Cabinet curieux, les trois éditions

raſſemblées, parcequ'elles rendent alors cet Ouvrage abſolument complet.

Nous remarquerons ici, que parmi les exemplaires que nous avons vérifiés, de ce Livre, nous en avons trouvé un dans la Bibliotheque de M. le Duc de la Valliere, dans lequel on avoit raſſemblé différentes feuilles particulieres, que l'on appelle ordinairement *des cartons*. Il y a tout lieu de croire que ces feuilles ont été, ou ſupprimées par le Magiſtrat, ſelon le rapport du Cenſeur, ou qu'elles ont été faites après-coup ſur le Manuſcrit original de l'Editeur, ſur lequel le Cenſeur avoit pu faire des radiations. Ces feuilles ſont imprimées en lettres gothiques, mais d'un caractere beaucoup plus petit que le reſtant de l'Ouvrage, & ſe trouvent ſeulement dans l'édition de ce Livre publiée en 1537. Tous les Curieux qui ont vu cet exemplaire en font grand cas; & ſi le tems nous le permet un jour, nous examinerons plus à fond, la cauſe qui aura pu produire ces feuilles extraordinaires, & les différences qu'elles pourront nous préſenter.

3212. Le Jeu & Myſtere de la ſainte Hoſtie, mis par perſonnaiges, en rime françoiſe. *Paris, Jehan Bonfons, in-16. gotiq. ſans date.*

3213. Le même Myſtere de la ſainte Hoſtie, par perſonnaiges, en rime françoiſe.

françoiſe. *Paris, ſans nom d'Imprimeur & ſans date, in-16 gothiq.*

Ces deux éditions ſont fort rares l'une & l'autre ; elles contiennent également, 9 cahiers de ſignatures de quatre feuillets, pour la totalité du volume.

3214. LE PROCÈS qu'a fait Miſéricorde contre Juſtice, pour la rédemption humaine, lequel démontre le Myſtere de l'Annonciation, mis par perſonnaiges en rime françoiſe. *In-8°. gotiq. ſans nom de lieu ni d'année.*

Nous avons trouvé cette piéce annoncée par pluſieurs Bibliographes, telle que nous en donnons ici l'*Intitulé ;* mais n'en ayant nulle autre connoiſſance, nous n'en parlons ſimplement ici, que pour mémoire.

3215. LE MYSTERE de l'Aſſomption de la glorieuſe Vierge Marie, mis en rime françoiſe & par perſonnaiges. *Paris, ſans nom d'Imprimeur, ni indication d'année, in-4°. gotiq.*

3216. LE MÊME Myſtere de l'Aſſomption de la glorieuſe Vierge Marie, mis en rime françoiſe, & eſt à XXXVIII per-

ſonnaiges. *Paris, en la rue neuve notre-Dame, à l'Eſcu de France, ſans date, in-16. gotiq. de XVI cahiers de ſignatures.*

Nous n'avons encore trouvé aucun exemplaire de l'édition de ce Myſtere *in-4°*; mais nous en avons vérifié un de la derniere, que nous annonçons de *format in-16.* lequel exiſte dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA VALLIERE. Nous ne pouvons aſſurer encore, ſi ces deux éditions ſont le même Ouvrage.

3217. MORALITÉS très excellentes en l'honneur de la benoiſte Vierge Marie; miſes en rime françoiſe & par perſonnaiges, par Jehan Parmentier. *Paris*, 1531. *in-4°. gotiq.*

Ouvrage rare, dont nous n'avons encore vu aucun exemplaire.

§. 3. *Moralités, Comédies, Sotties, Farces, & autres piéces, jouées par perſonnages après la défenſe des Myſteres, par les mêmes Confreres de la Paſſion; conjointement avec les Enfans ſans Soucy, & les Clercs de la Bazoche.*

3218. LE SACRIFICE d'Abraham, mis

en rime françoiſe, lequel eſt à VIII perſonnaiges. *Paris, à l'enſeigne de la Roſe rouge, en* 1539, *ſans nom d'Imprimeur, in-4°. gotiq.*

3219. LE MÊME Sacrifice d'Abraham, mis en rime françoiſe, & eſt pareillement à VIII perſonnaiges; lequel fut joué devant le Roi en l'Hoſtel de Flandres à Paris; & depuis, à Lyon l'an 1539. *In-16 gotiq. ſans nom de lieu ni d'Imprimeur, & ſans date.*

L'édition *in-4°.* de ce Livre, ne nous a pas encore paſſé par les mains; mais nous avons vérifié un exemplaire de celle que nous annonçons *in-16.* dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA VALLIERE.

La totalité du volume eſt de ſix cahiers de ſignatures de huit feuillets chacun, à l'exception de la derniere, qui n'eſt que de trois ſeulement.

3220. LA PATIENCE de Job, miſe en rime françoiſe & par perſonnaiges, ſelon l'Hiſtoire de la Bible. *Paris, ſans date, in-4°. gotiq.*

Cette édition eſt la plus rare & la premiere de ce Livre, qui eſt un des plus difficiles à trou-

ver, de la claſſe des Myſteres & Moralités, &c.

Il en exiſte un exemplaire à *Paris*, dans la Bibliotheque du Roi.

3221. Le même Myſtere de Job, mis en rime françoiſe, & par perſonnaiges. *Paris, Bonfons*, 1579. *in*-16.

3222. Le même Myſtere de Job, mis en rime françoiſe, & par perſonnaiges. *Lyon, Jean Didier, ſans date, in*-16 (*lettres rondes*) *de* 224 *pages.*

3223. Le même Myſtere de Job, mis en rime françoiſe, & par perſonnaiges. *Rouen, chez Jean de Beauvais, ſans date, in*-4°. *lettres rondes.*

3224. La Vendition de Joſeph, fils du Patriarche Jacob; mis en rime françoiſe & par perſonnaiges. *Paris, Sergent, in*-8°. *gotiq. de forme longue.*

Ce volume eſt très rare, & nous n'en connoiſſons juſqu'à préſent qu'un ſeul exemplaire, qui exiſte à *Paris*, dans la Bibliotheque de M. le Duc de la Valliere. Nous ferons remarquer que cet exemplaire ne nous eſt pas reſté bien conſervé, & que l'on a été obligé de rétablir, avec le

ſecours de la plume, pluſieurs parties de feuillets qui avoient été déchirés, ou mangés de pourriture ; mais malgré ce défaut, eſſentiel cependant, on ne doit pas moins le regarder comme un Livre précieux, vu la grande rareté des exemplaires.

La forme de ce volume, nous a paru des plus ſingulieres ; elle porte 9 *pouces* 4 *lignes* de haut, ſur *trois pouces* de large ; ce qui répond à la hauteur d'un *petit in* 4°. ſur la largeur d'un *in-ſeize* ; & on lit, pour concluſion de l'Ouvrage, la Souſcription ſuivante :

Cy finiſt la Moralité de la Vendition de Joſeph filz du patriarche Jacob, nouvellement imprimée à Paris pour Pierre Sergent demourant en la rue neufue noſtre dame à l'enſeigne ſainct Nicolas.

3225. LE MYSTERE, ou MORALITÉ de ſainct Jehan-Baptiſte, miſe en rime françoiſe & par perſonnaiges. *Lyon, Arnoullet, ſans date, in-4°.*

Nous n'avons encore trouvé aucun exemplaire de ce Livre, indiqué tel que nous l'annonçons, par pluſieurs Bibliographes ; ainſi, il ne nous eſt pas poſſible, quant à préſent, d'en rendre un compte plus détaillé.

3226. LE MYSTERE, ou MORALITÉ de

ſaint Chriſtophle, mis en rime françoiſe & par perſonnaiges; par Claude Chevalet. *Grenoble*, *Amalberti*, 1530. *In*-4°. *lettres rondes.*

On ne connoît point d'autre édition de ce Livre, que celle dont il eſt ici queſtion; & ce volume eſt regardé par tous les Curieux & les Amateurs, comme un des plus rares de la claſſe des Myſteres & des Moralités; ce qui en a rendu la valeur conſidérable dans le commerce.

Nous en donnerons ici une deſcription d'autant plus exacte, qu'il mérite d'être examiné & collationné avec le plus grand ſoin.

On apperçoit à la tête du Livre, & ſur le premier feuillet, la repréſentation de la figure de ſaint Chriſtophe, gravée en bois, au bas de laquelle on a placé, par forme de Titre, l'annonce ſuivante :

S'enſuyt la vie de ſaint Chriſtophle élégamment compoſée en rime françoiſe et par perſonnaiges par maître Chevalet jadis ſouverain maître en telle compoſiture, nouvellement imprimé.

Au *verſò* de ce feuillet, on lit un extrait du Privilége du Roi, à la ſuite duquel commence le corps de l'Ouvrage; les feuillets n'en ſont point chiffrés, mais diſtingués ſeulement par cahiers ſéparés, dont les ſignatures ſont aſſez mal en ordre:

c'eſt pourquoi, nous entrerons dans le détail des journées dans leſquelles ce Myſtere a été diviſé.

La premiere journée renferme les cahiers de ſignature A *& ſuiv.* juſques & compris la lettre N. elles ſont toutes de quatre feuillets, à l'exception de la derniere, qui n'eſt que de deux ſeulement, & qui finit par la Souſcription ſuivante, miſe auſſi en rime :

Quand Pentechoſtes fut de Juing le neuf
M. D. vingt et ſept fut fait neuf
Ce préſent Livre et en ce lieu et terre
De Grenoble fut joué ſon myſtere
Duquel finit la premiere journée
Nouvellement audit lieu imprimée.

FINIS.

La ſeconde journée ſuit immédiatement, & nous conſerve à la tête, & ſur ſon premier feuillet, la même repréſentation de ſaint Chriſtophe, avec les vers ſuivans, qui en forment le Titre :

S'enſuyt la ſeconde journée
Par perſonnaiges ordonnée
En langage qui n'eſt pas lais
Tout fait par maître Chevalet.

Cette ſeconde journée renferme les cahiers de ſignature, figurés ſous la lettre O. *& ſuiv.* juſques & compris la lettre Z. & enſuite depuis la lettre AA. juſques & compris la lettre CC. Chaque cahier de ſignature contient quatre feuillets, à

l'exception du dernier, qui en a cinq, & qui finit par cette Souſcription :

Si tu pences d'entendement aux dits :
De la ſeconde du Livre la journée :
Tu trouveras que depuis le jadis :
Ceſte cy paſſe de nouveau imprimée.

Nous ferons remarquer que dans cette ſeconde journée, le premier cahier de ſignature qui auroit dû, en ſuivant ceux de la premiere, être coté, *Lettre* O. eſt, par une faute de l'Imprimeur, déſigné ſous la lettre P. laquelle ſe trouve doublée par ce moyen & employée deux fois de ſuite.

La troiſieme journée commence, ainſi que les précédentes, par la repréſentation de la figure de ſaint Chriſtophe gravée en bois, & ſuivie de ces vers par forme d'*Intitulé* :

De ſaint Chriſtoſle as la tierce partie :
Cy enſuivant et la converſion :
De deux fillettes qui, par loy adverties :
En Jeſu-Chriſt ſouffrirent paſſion.

Cette troiſieme journée renferme les cahiers de ſignature, depuis la lettre DD. *& ſuiv.* juſques & compris la lettre NN. Chaque ſignature eſt de quatre feuillets, à l'exception de la derniere, qui en a ſix : & on lit à la fin les vers ſuivans, par forme de Souſcription :

Icy finit la tierce journée :
Nouvellement à Grenoble imprimée :

Laquelle apprent que chacun ait la cure
De ſe garder du vice de luxure.

Vient enſuite la quatrieme journée, ſur le premier feuillet de laquelle, on trouve également la même figure de ſaint Chriſtophe, accompagnée de l'*Intitulé* que voici :

S'enſuyt la mort de ſaint Chriſtophle élégamment compoſée en rime françoiſe et par perſonnaiges par maiſtre Chevalet jadis ſouverain maître en telle compoſiture nouvellement imprimée.

Cette quatrieme journée, qui eſt la derniere du Livre, renferme les ſignatures OO *& ſuiv.* juſques & compris ZZ. elles continuent enſuite depuis AAA. juſques & compris CCC. Chacune de ces ſignatures eſt de quatre feuillets, à l'exception cependant de la derniere, qui n'en a que trois ; & on lit à la fin du volume la Souſcription de l'indication d'année, ainſi qu'il ſuit :

Icy finiſt le myſtere du glorieux ſainct Chriſtofle, compoſé par perſonnages et imprimé à Grenoble, le vingt-huit de Janvier l'an comptant à la nativité de notre Seigneur mil cinq cens trente aux deſpens de maître Amalberti citoyen de Grenoble. FINIS.

On doit trouver enſuite, un feuillet ſeul & ſéparé, qui manque dans pluſieurs exemplaires, & qui repréſente encore la même figure de ſaint

Chriſtophe gravée en bois, accompagnée de ce quatrain en rime :

Voicy la fin du glorieux Myſtere :
Sainct Chriſtophle qui pour Dieu tant ſouffrit
Lequel triumphe comme Martyr en gloire
Pource qu'il fut ferme en Jeſuchriſt.

3227. LA MORALITÉ de l'Enfant Prodigue, miſe par perſonnaiges & en rime françoiſe. *Paris, ſans date, in-4°. gotiq.*

3228. LA MÊME Moralité de l'Enfant Prodigue, miſe par perſonnaiges & en rime françoiſe. *Lyon, Rigaud, ſans date, in-16 de 128 pages, en lettres rondes.*

La premiere édition de ce Livre, imprimée en lettres gothiques & de *format in-4°.* eſt, ſans contredit, la plus rare; mais n'en ayant encore vu aucun exemplaire, nous ne pouvons en donner ici de deſcription. La ſeconde, de *format in-ſeize*, exiſte à *Paris* dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA VALLIERE.

3229. LA MORALITÉ de l'Enfant Ingrat, ou le Mirouer & exemple moral des mauvais Enfans envers leurs Peres & Meres; miſe en rime françoiſe & par

perſonnaiges (par Ant. Thyron). *Lyon, Rigaud*, 1589. *in*-16 *de* 94 *feuillets, lettres rondes.*

3230. LA MÊME Moralité ſous *le titre ſuivant :* Le Mirouer & exemple moralle des Enfans ingrats, pour leſquels les Peres & Meres ſe détruiſent pour les augmenter, qui en la fin les deſcongnoiſſent ; miſe en rime françoiſe & par perſonnaiges. *Edition ſans date en lettres gothiques, in*-4°.

3231. MORALITÉ du Mauvais Riche & du Ladre, miſe en rime françoiſe, & eſt à douze perſonnaiges. *Impr. en lettres gothiques ſans date d'année, in* 8°. *de deux cahiers de ſignature cottés A. B., de* 8 *feuillets chacuns.*

Il exiſte un exemplaire de cette édition dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA VALLIERE.

3232. LA MÊME Moralité du mauvais Riche & du Ladre, miſe en rime françoiſe & par perſonnaiges. *Imprimée en lettres gotiques, ſans aucune indication, in*-16 *de ſeize feuillets ſeulement.*

Cette édition exiſte à *Paris* dans la Bibliotheque du Roi, & l'exemplaire s'en trouve relié avec d'autres petites piéces, que nous annoncerons ici, à cauſe de leur ſingularité :

1°. *Le Myſtere du Chevalier qui donna ſa femme au Diable, et eſt à dix perſonnaiges. in-16 gotiq.*

Cette piéce eſt imparfaite, & finit au 8e feuillet; mais l'édition en eſt différente de celle de ce même Livret, dont nous aurons occaſion de parler ſéparément.

2°. *Dyalogue d'ung Tavernier & d'ung pion. in-16. gotiq. de 4 feuillets.*

3°. *Sermon joyeux de la vie de S. Ongnon, & comment Nabuzarden le maiſtre Cuiſinier le fiſt martyrer ; avec les miracles qu'il faiſt chacun jour. in-16. gotiq. de 4 feuillets.*

4°. *La Vie de S. Harem, et comment il fuſt pêché et martyré. in-16. gotiq. de 4 feuillets.*

3233. LA MORALITÉ ou l'Hiſtoire de ſaincte Suſanne, exemplaire de toutes ſages femmes & de tous bons Juges; miſe par perſonnages, en rime françoiſe. *Troyes, Nicol. Oudot, ſans date, imprim. en lettres rondes, in-8°.*

Ce volume ne renferme que cinq cahiers de ſignature, cottés ſelon l'ordre des lettres de l'alpha-

bet, depuis A. juſques & compris E. Les quatre premiers ſont de huit feuillets, & le dernier n'eſt que de quatre ſeulement.

3234. LA MORALITÉ ou la Vie de Marie Magdelaine, contenant pluſieurs beaux Miracles ; plus, comment elle, ſon frere Lazare & Marthe ſa ſœur vindrent à Marſeille ; & comme elle convertit le Duc & la Ducheſſe ; & eſt à XXII perſonnaiges, miſe en rime françoiſe. *Lyon, Pierre de Laye*, 1605. *in*-12, *lettres rondes, de* 91 *pages, non compris le titre.*

3235. LA MORALITÉ, ou la Vie de ſainct Pierre & de ſainct Paul ; miſe en rime françoiſe, & par perſonnaiges, au nombre de 100. *Paris, veuve Trepperel, ſans date, in*-4°. *gotiq.*

Ce volume eſt regardé comme un des plus rares de cette claſſe, & nous n'en connoiſſons point d'autre édition que celle dont il eſt ici queſtion. Il en exiſte un exemplaire à *Paris*, dans la Bibliotheque du Roi.

On lit à la fin de ce Livre la Souſcription ſuivante :

Cy finiſt la Vie ſainct Pierre et ſainct Paul par perſonnages declairant pluſieurs miracles qls

ont faictz, avec la mort de Symon Magus et pluſieurs aultres beaulx miracles nouvellement imprime a Paris par la veuve feu Jehan Trepperel et Jehan Jehannot Libraire et Imprimeur demourãt en la rue neufve noſtre dame à l'enſeigne de leſcu de france.

3236. LA MORALITÉ ou la Vie de Monſeigneur ſainct Laurent, par perſonnaiges; avec le Martyre de ſainct Yppolite, auſſi par perſonnaiges & en rime françoiſe. *Paris, Alain Lotrian, ſans date, in-4°. gotiq.*

On lit à la fin de ce volume, qui eſt aſſez rare, la Souſcription qui ſuit :

Cy finiſt le miſtere de monſeigneur ſainct Laurens par perſonnaiges; avec le martire de mõſeigneur ſainct ypolite et pluſieurs autres martirs. nouvellement imprime a paris par Alain Lotrian et Denys Janot Imprimeurs et Libraires demourans en la rue neufve noſtre dame à l'enſeigne de leſcu de france.

3237. LA MORALITÉ ou la Vie de Monſeigneur ſainct Andry, miſe par perſonnaiges & en rime françoiſe. *Paris, Pierre Sergent, ſans date, in-4°. gotiq.*

La totalité de ce volume, qui n'eſt pas commun, forme quinze cahiers de ſignatures, cottés ſelon l'ordre des lettres de l'alphabet, depuis la lettre A. juſques & compris la lettre P. Chaque ſignature eſt de quatre feuillets, à l'exception de la derniere, qui en contient ſix, avec la Souſcription ſuivante :

Cy finiſt la Vie et Myſtere de Mõſeigneur ſainct Andry, nouvellemẽt imprimee a paris pour pierre Sergent libraire demourant en la rue neufve noſtre dame a l'ẽſeigne ſainct Nicolas.

3238. LA MORALITÉ, ou la Vie de ſainte Catherine ; miſe par perſonnaiges en rime françoiſe. *Paris, Alain Lotrian, ſans date, in-4°. gotiq.*

3239. LA MORALITÉ, ou la Vie de ſainte Marguerite ; miſe en rime françoiſe & par perſonnaiges. *Paris, Alain Lotrian, ſans date, in-4°. gotiq.*

Nous ne connoiſſons ces deux Moralités, que par la ſeule mention qui en a été faite par quelques Bibliographes ; mais nous n'en avons encore vu aucun exemplaire.

3240. LA MORALITÉ, ou la Vie & le Martire de Madame ſainte Barbe ; miſe

en rime françoiſe & par perſonnaiges. *Lyon*, *Rigaud* ou *Arnoullet*, 1584. *in*-16.

3241. LA MÊME MORALITÉ de Madame ſainte Barbe, par perſonnaiges. *Lyon*, *Rigaud*, 1602. *in*-16 *de* 79 *feuillets*, *impr. en lettres rondes.*

Les deux éditions que nous indiquons ici de ce petit Livre ſont fort rares. Il exiſte un exemplaire de la derniere, dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA VALLIERE.

3242. LA MORALITÉ de l'inſtitution de l'Ordre des Freres Preſcheurs, avec la Vie de ſaint Dominique leur Fondateur; miſe en rime françoiſe, & eſt à XXXVI perſonnaiges. *Paris*, *Jehan Trepperel*, *ſans date*, *in*-4°. *gotiq.*

Il exiſte un exemplaire de ce volume, qui eſt très rare, dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA VALLIERE.

On lit à la fin du Livre la Souſcription ſuivante :

Cy finiſt ce preſent miſtere de ſainct Dominique nouvellemẽt imprime a paris par Jehã treppe-rel libraire et imprimeur demourãt en la rue neufve

neufve noſtre dame a lenſeigne de leſcu de france.

Nous ferons obſerver, que l'exemplaire que nous indiquons ici de cette Moralité, eſt relié à la ſuite d'autres piéces qui concernent l'ordre de ſaint Dominique, mais que ce volume n'eſt uniquement recommandable vis-à-vis des Curieux, que par la Moralité, miſe par perſonnages, que nous annonçons.

3243. LA MORALITÉ, ou l'Hiſtoire de Jovinien, miſe en rime françoiſe & par perſonnaiges. *Lyon, Rigaud*, 1584. *in*-8°.

Petit Ouvrage cité par quelques Bibliographes; mais dont nous n'avons vu juſqu'à préſent aucun exemplaire.

3244. LA MORALITÉ de l'Homme pêcheur, miſe en rime françoiſe, & jouée par perſonnaiges en la ville de Tours. *Paris, Vérard, ſans date, in-fol. gotiq.*

Cette Moralité a été réimprimée pluſieurs fois; mais toutes les éditions en ſont fort rares. Celle que nous indiquons, & qui eſt la premiere, eſt regardée par les Curieux comme un Livre des plus précieux de cette claſſe, ce qui en a fait monter la valeur à un prix conſidérable. Mais

nous annoncerons ici, comme un Ouvrage de la premiere rareté, un exemplaire *imprimé ſur vélin* de cette même Moralité de l'édition ſuſdite (*chez Vérard*, ſans date) qui fut vendu publiquement à l'inventaire de feu M. BARRÉ en 1741. Nous ne ſavons pas encore, où cet exemplaire précieux à tous égards, peut actuellement exiſter.

3245. LA MÊME Moralité de l'Homme pêcheur, miſe par perſonnaiges, en rime françoiſe. *Paris, Guill. Euſtace, ſans date, in fol. gotiq.*

3246. LA MÊME Moralité de l'Homme pêcheur, miſe en rime françoiſe & par perſonnaiges. *Paris, veuve Trepperel, ſans date, in-4°. gotiq.*

Cette édition porte à la fin du volume, la Souſcription ſuivante :

A lhonneur et a la louenge de noſtre ſeigneur Jheſucriſt et de ſa tres digne mere et de toute la court celeſtielle de paradis ceſtuy livre appelle lhomme pecheur par perſonnaiges joue a tours a eſte imprime par la veufve feu Jehan trepperel et Jehan Jehañot libraire jure en luniverſite de paris demourãt en la rue neufve noſtre dame a l'enſeigne de leſcu de france.

3247. LA MORALITÉ de l'Homme pro-

duit par nature au monde, qui demande le chemin de Paradis, & y va par IX journées; miſe en rime françoiſe & par perſonnaiges. *Paris, Simon Voſtre, ſans date, in-8°. gotiq.*

3248. LA MORALITÉ de l'Homme juſte & de l'Homme mondain, avec le jugement de l'Ame dévote & exécution de ſa ſentence. *Paris, Antoine Vérard*, 1508. *in-4°. gotiq.*

Ce volume eſt regardé comme un des plus rares de cette claſſe; & il n'en exiſte que très peu d'exemplaires.

On apperçoit à la tête du volume, & ſur le premier feuillet, un *Intitulé* ſéparé, lequel eſt conçu en ces termes:

L'homme Juſte et l'homme Mondain nouvellement compoſé et imprimé à Paris. Cum privilegio.

Et on lit à la fin du dernier, la Souſcription qui commence ainſi:

Cy fine ce preſent Livre intitulé lhomme Juſte et lhomme mondain avec le jugement de lame devote et exécution de ſa ſentence imprime à Paris le XIX jour de Juillet mil cinq cens et

huyt pour Antoine Verard Marchand Libraire demourant &c.

Cette Moralité eſt attribuée à *Simon* BOUGOINC ou, BOUGOUING, Valet de chambre du Roi LOUIS XII. Il eſt à remarquer que pluſieurs Bibliographes en ont annoncé deux éditions différentes ſous la même date d'année 1508 ; l'une de forme *in*-8°. l'autre *in*-4°. mais n'ayant vu juſqu'à préſent que des exemplaires de *format in*-4°. nous ſerions tentés de croire l'édition *in*-8°. apocryphe, & qu'elle n'a été ſpécifiée telle, que parcequ'il eſt tombé ſous la main des Bibliographes qui en ont parlé, des exemplaires dont les marges avoient été fort rognées ; ce qui les aura fait regarder comme des *in*-8°.

3249. LA NEF de ſanté, avec le gouvernail du corps humain, & la condamnation des banquets, à la louange de diéte & de ſobriété ; ſuivie d'un Traité des paſſions de l'ame : Ouvrage écrit en proſe & en vers, & mis par perſonnaiges. *Paris, Ant. Vérard, ſans date, imprimé en lettres gothiques ; petit in-fol.* ou *grand in*-4°.

Edition aſſez rare, & fort recherchée des Curieux, parcequ'elle eſt l'originale de ce Livre. Il en exiſte un magnifique exemplaire à *Paris*, dans

la Bibliotheque du Roi; & cet exemplaire eſt d'autant plus précieux, qu'il eſt *imprimé ſur vélin*, & décoré de miniatures très bien conſervées. Cette Moralité eſt attribuée à *Nicole* DE LA CHESNAYE.

3250. LA MÊME Nef de ſanté, miſe par perſonnaiges, &c. *Paris, Jehan Jehannot, ſans date, in-4°. gotiq.*

3251. LE COMBAT de la chair & de l'eſprit, mis en rime françoiſe & par perſonnaiges; par Emond du Boullay. *Paris, Jehan Longis*, 1549. *petit in-8°. de 72 feuillets chiffrés.*

Petite piéce fort recherchée dans ce genre; mais il eſt difficile d'en trouver quelque exemplaire bien conditionné.

3252. LE MYSTERE *intitulé:* du Bien-adviſé & Mal-adviſé, mis en rime françoiſe & par perſonnaiges. *Paris, Ant. Vérard, ſans date, petit in-fol. gotiq.*

Ce volume eſt extraordinairement rare, & il a été regardé de tout tems, comme le plus précieux & le premier en rareté, de la claſſe des *Myſteres*, & des *Moralités.*

Nous en connoiſſons à *Paris* trois exemplaires,

dont le premier ſe trouve dans la Bibliotheque du Roi; le ſecond, dans le Cabinet de M. Gaignat, & le troiſieme, dans la Bibliotheque de M. le Duc de la Valliere.

Nous ferons remarquer que le premier de ces trois exemplaires, & qui exiſte dans la Bibliotheque du Roi, differe des deux autres, en ce qu'il eſt *imprimé ſur vélin*; avantage qui lui a fait accorder, par les Curieux, une grande ſupériorité : on peut le mettre, ſans contredit, au rang des Livres de la premiere rareté, puiſque ceux qui ne ſont que ſur papier, ne laiſſent pas d'être extrêmement précieux, & du plus grand prix dans le commerce.

Deſcription du Volume.

Cinquante-ſix feuillets non chiffrés forment la totalité de ce Livre, qui eſt diſtingué ſeulement par cahiers de ſignatures, depuis la lettre alphabétique *a*, juſques & compris la lettre *i*. La premiere de ces ſignatures eſt de huit feuillets; mais les ſuivantes n'en contiennent que ſix.

On apperçoit à la tête du volume un *Intitulé* particulier, imprimé ſur le *recto* du premier feuillet, & qui contient ſeulement quatre mots en deux lignes, ainſi qu'il ſuit :

bien adviſe
mal adviſe.

Et l'Ouvrage finit totalement avec la Souſcription ſuivante :

Cy finiſt le Myſtere de bien adviſé et mal adviſé, imprime a paris par pierre le Carō : pour Antoine Verard libraire demourant a paris ſur le pont noſtredame a limage

ſaint Jehan l'evangeliſte : ou au pallais au premier pillier devant la Chapelle où l'en chãte la meſſe de meſſeigneur les préſidens.

Au bas de cette Souſcription, eſt une figure gravée en bois, qui repréſente le Jugement dernier ; & au *verſò* l'on remarque l'écuſſon des armes de France, gravé en bois, avec le fleuron du chiffre de l'Imprimeur, accompagné d'une exergue.

3253. LA MORALITÉ de l'Enfant de perdition, qui tua ſon pere, pendit ſa mere & enfin ſe déſeſpera. *Lyon, Arnoullet, ſans date, in-16.*

Petite Moralité ſinguliere, dont les exemplaires ſont ſi rares, qu'on ne la connoît encore, que par tradition, ſur le rapport de quelques Bibliographes, qui en ont conſervé l'*Intitulé*, ſous lequel nous l'avons annoncée.

3254. MORALITÉ, ou le Myſtere de Noſtre-Dame, à la louange de la très digne nativité d'une jeune Fille ; laquelle ſe voulut abandonner à péché pour nourrir ſon pere & ſa mere en leur extrême pauvreté ; & eſt en rime françoiſe à XVIII perſonnaiges. *Lyon, Olivier Arnoullet*, 1543. *petit in-12. gotiq. de ſix cahiers de ſignatures, contenant chacun 8 feuillets.*

3255. MORALITÉ nouvelle d'une pauvre Fille Villageoiſe, laquelle ayma mieux avoir la teſte couppée par ſon pere, que d'être violée par ſon Seigneur; faicte à la louange & honneur des chaſtes & honneſtes filles; miſe en rime françoiſe & à IV perſonnaiges. *Paris, chez Simon Calvarin, rue S. Jacques, à la Roſe blanche couronnée : ſans date; in-16. gotiq. de XVI feuillets, y compris le titre.*

3256. MORALITÉ intitulée : *Mundus; Caro; Dæmonia;* en laquelle verrez les durs aſſauts qu'ils font au Chevalier Chrétien, & comme par conſeil de ſon bon Eſprit avec la grace de Dieu il les vaincra, & à la fin aura le Royaume de Paradis : miſe en rime françoiſe & par perſonnaiges. *in-8°. gotiq. ſans date.*

Cette Moralité eſt très rare, & fort recherchée des Curieux. On ignore le nom de ſon Auteur; & l'édition que nous en annonçons, eſt juſqu'à préſent, la ſeule que l'on connoiſſe.

Il en exiſtoit autrefois un exemplaire à *Paris*, dans la Bibliotheque de feu M. BARRÉ; mais de-

puis la vente de cette Bibliotheque, nous ignorons ce que cet exemplaire peut être devenu.

C'eſt un *in*-8°. de forme longue & fort étroite, à-peu-près la même que celle de la Moralité qui a pour Titre : *La Vendition de Joſeph*, dont nous avons parlé : & l'exemplaire dont il eſt ici queſtion, contenoit encore, à la fin du volume, une autre piéce jouée auſſi par perſonnages, que l'on croit être du même Auteur, & qui eſt de même format & caracteres. En voici l'*Intitulé :*

Farce nouvelle très bonne & fort joyeuſe de deux ſavetiers et eſt a V. perſonnaiges. in-8°. *gotiq. ſans année.*

3257. LA MORALITÉ, *intitulée :* les Vigiles des Morts, miſe en rime françoiſe & par perſonnaiges. *Paris, Jehan Jehannot, ſans date, in*-16. *gotiq.*

3258. LA DESTRUCTION de Troyes la grant, miſe par perſonnaiges & en rime françoiſe ; par Jacques Milet ou Millet. *Paris, Bonhomme*, 1484. *in fol. gotiq.*

Edition fort rare, dont nous n'avons encore vu aucun exemplaire ; c'eſt la premiere de ce Livre.

3259. LA MÊME Deſtruction de Troyes

la grant, par perſonnaiges, &c. *Lyon, Huſs*, 1485. *petit in fol. gotiq.*

On lit à la fin de cette rare édition, la Souſcription ſuivante :

Cy finiſt la Deſtruction de Troye la grãt miſe par ſonnaiges imprimée a lyon par maiſtre Mathieu huſz et a eſté finie lan mil CCCC quatre vingz et cinq le v jour de iãvier.

3260. LA MÊME Deſtruction de Troyes la grant, miſe par perſonnaiges, &c. *Lyon, Huſs*, 1491. *in-fol. gotiq.*

3261. LA MÊME Deſtruction de Troyes la grant, miſe par perſonnaiges, &c. *Paris, Jehan Dryart*, 1498. *in-fol.*

Il exiſte à *Paris* deux exemplaires de cette édition *imprimés ſur vélin*, l'un dans la Bibliotheque du ROI, l'autre dans celle de M. LE DUC DE LA VALLIERE : on peut les mettre au rang des Livres les plus précieux, eu égard à leur conſervation parfaite, & aux ornemens peints en miniature, dont ils ſont décorés.

On lit à la fin du volume, cette Souſcription :

La Deſtruction de Troyes la grant : miſe par perſonnaiges par Maiſtre Jacques Milet imprimée à Paris le huytieſme jour de May par

Jehan Dryart lan mil quatre cens quatre vingtz et dix huyt.

3262. LA MÊME Deſtruction de Troyes la grant, miſe par perſonnaiges, en rime françoiſe, &c. *Paris, le Noir*, 1508. *in*-4°. *gotiq.*

3262. * LA MÊME Deſtruction de Troyes la grant, miſe par perſonnaiges, en rime françoiſe. *Paris, veuve Trepperel & Jeh. Jehannot, ſans date, in*-4°. *gotiq.*

3263. LA MÊME Deſtruction de Troyes la grant; miſe par perſonnaiges, & réduicte en la vraye Langue Françoiſe. *Lyon, de Harſy*, 1544. *in-fol.*

Cette édition, quoique moins eſtimée que les précédentes, eſt cependant aſſez recherchée, parcequ'elle eſt la ſeule qui ait été imprimée en lettres rondes; ce qui en rend la lecture beaucoup plus facile.

3264. L'HISTOIRE tragique de la Pucelle d'Orléans, miſe en rime françoiſe & par perſonnages; par Jean Barnet. *Nancy*, 1581. *in*-4°.

Petit Ouvrage aſſez recherché des Curieux, &

dont on trouve assez difficilement un exemplaire bien conservé.

3265. LE MYSTERE de Grisélidis, Marquis de Saluses; mis en rime françoise & par personnaiges. *Paris, Jehan Bonfons, sans date, in-4°. gotiq.*

Cet Ouvrage est assez rare & recherché, quoiqu'il passe cependant pour une mauvaise imitation du Roman qui porte le même nom.

La totalité du volume est de cinq cahiers de signatures de quatre feuillets chacun, à la fin du dernier desquels, on lit la Souscription suivante:

Cy finist la vie de grisélidis. Nouvellement imprimée a paris pour Jehan Bonfons, demourant en la rue neufue notredame a lenseigne sainct Nicolas.

3266. LE MYSTERE du Chevalier qui donna sa femme au Diable, mis en rime françoise & par personnaiges. *in-16. gotiq. sans date.*

Cette édition est différente de celle que nous avons indiquée, en annonçant, *la Moralité du mauvais Riche & du Ladre.* L'exemplaire en existe pareillement à *Paris*, dans la Bibliotheque du Roi, mais il est complet. Sa totalité est composée de quatre cahiers de signatures de huit feuillets

chacun, à l'exception du dernier, qui n'en a que quatre ſeulement; & on n'apperçoit dans aucun endroit du volume, nulle indication de Ville, nom d'Imprimeur, ni date d'année. Ce petit livret eſt fort rare, & d'un prix dans le commerce fort au-deſſus de l'ordinaire.

3267. LYON MARCHAND; Satyre françoiſe ſur la comparaiſon de Paris, Rohan, Lyon, Orléans, & ſur les choſes mémorables depuis l'an 1524, ſoubz allégories & énigmes, par perſonnaiges myſtiques; jouée au Collége de la Trinité à Lyon en 1541. *Lyon, Pierre de Tours*, 1542. *in*-16 *gotiq.*

Cette petite piéce de *Barthelemy* ANEAU eſt très rare, & manque dans la plus grande partie de nos Cabinets les plus précieux. Elle renferme, ſous un ſens allégorique, les principaux événemens arrivés en Europe depuis l'année 1524 juſqu'en 1540.

On y remarque entr'autres ſingularités particulieres, la priſe de FRANÇOIS I. à la bataille de Pavie; la mort du DAUPHIN ſon fils, empoiſonné par ſon Médecin; les changemens de Religion en Angleterre, &c: & elle finit par une diſpute qui s'éleve entre les Villes de *Paris*, *Lyon*, & *Orléans*.

Cette diſpute ſe paſſe en préſence d'un perſon-

nage, qui tient la place de LA VÉRITÉ, & qui donne la préférence & gain de cauſe à la Ville de *Lyon*, ſur les autres.

Il en exiſte un exemplaire à *Paris*, dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA VALLIERE; & cet exemplaire eſt juſqu'à préſent le ſeul que nous en connoiſſions. C'eſt un petit volume *in-16.* dont la totalité eſt de vingt feuillets ſeulement.

3268. DISCOURS facétieux des hommes qui font ſaller leurs femmes parce-qu'elles ſont trop douces; mis en rime françoiſe, & joué par perſonnaiges. *Rouen, ſans date, in-8°.*

Petite piéce ſinguliere, & aſſez rare.

3269. LE JEU du Prince des Sots & Mere Sotte, mis en rime françoiſe; par Pierre Gringore, ou Gringoire; & joué par perſonnaiges, aux Halles de Paris, le Mardy gras de l'année 1511. *in-16 gotiq.*

Ce petit volume, peu conſidérable par ſa groſſeur, eſt mis au rang des Livres de la plus grande rareté. On en conſerve un exemplaire à *Paris*, dans la Bibliotheque du ROI; & c'eſt, juſqu'à préſent, le ſeul que l'on en connoiſſe. Nous donnerons ici une légere idée de la ſingularité de cette piéce, fort libre d'ailleurs, & remplie d'équivoques groſſieres, & d'obſcénités.

C'eſt une eſpece de Comédie, ou, pour mieux dire, une Farce jouée par perſonnages, & diviſée en quatre parties ſéparées, dont la premiere eſt *Intitulée* : LE CRY.

Ce CRY, n'eſt autre choſe qu'un diſcours adreſſé à tous les ſots & ſottes de différens états, & de toute eſpece, mentionnés dans une énumération particuliere, pour les inviter à ſe reconnoître, & les avertir que leur Chef, LE PRINCE DES SOTS, jouera le *Mardi Gras*.

La ſeconde partie eſt *Intitulée* : LA SOTTIE.

Cette SOTTIE eſt une ſorte de piéce dramatique, ſans ordre, & fort ſatyrique, ſur-tout contre les gens d'Egliſe; l'Auteur y fait mention des fameux différends que le Roi LOUIS XII & le Pape JULES II eurent à démêler enſemble.

La troiſieme partie eſt appellée : LA MORALITÉ *de l'homme obſtiné*, qui eſt une eſpece de Dialogue dramatique ſur le même ſujet; & la quatrieme, eſt une Farce, dont le ſujet eſt : *Faire vaut mieux que dire.* On y repréſente une femme qui ſe plaint de ſon mari, parcequ'il laiſſe ſa vigne en friche; & on lui fait accepter les offres que pluſieurs perſonnes lui font d'y travailler.

La totalité du volume eſt de ſix cahiers de ſignatures de 8 feuillets chacun, à l'exception ſeule de la derniere, qui n'en a que quatre, & qui finit avec la Souſcription ſuivante :

Fin du Cry, Sottie, Moralité, & Farce cõpoſee

par pierre Gringoire, dit Mere ſotte & imprimé pour icelluy.

3270. SOTTIES en rime françoiſe, & à huit perſonnaiges; par le même Pierre Gringore. *Paris, Euſtace, ſans date, in-8°. gotiq.*

3271. LE NOUVEAU Monde avec l'Eſtrif, mis en rime françoiſe & par perſonnaiges : Ouvrage attribué par les uns à *Pierre* GRINGORE ; & par les autres, à *Jehan* BOUCHET, autrement dit le Traverſeur des voyes Périlleuſes. *Paris, Euſtace, ſans date, in-8°. gotiq.*

Ces deux petites piéces ſont fort rares & recherchées des Curieux. Il en exiſte à *Paris* deux exemplaires *imprimés ſur vélin*; le premier dans le Cabinet de M. GAIGNAT, l'autre dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA VALLIERE. On peut les regarder comme deux morceaux fort précieux.

§. 4. *Auteurs Dramatiques, qui ont fait des Tragédies & des Comédies françoiſes, avant, & depuis le rétabliſſement du Théatre François ſous le Cardinal de Richelieu, juſqu'à préſent.*

3272. COMÉDIE très élégante, en laquelle

laquelle ſont contenus les Amours récréatives d'Eroſaſtre, fils de Philogone; & de la belle Polymneſte, fille de Damon. *Paris, veuve Jannot*, 1545. *in*-16.

3273. LE TRIOMPHE de J. C., Comédie Apocalyptique; trad. du latin de Jean Foxus, Anglois, & miſe en rime françoiſe: avec un petit Diſcours de la maladie de la Meſſe; par Jacques Bienvenu, Citoyen de Geneve; & la muſique du Chant Nuptial. *Genève*, 1562. *in*-4°.

Petite piéce aſſez rare & recherchée.

3274. LES TRAGÉDIES de Robert Garnier. *Paris, Mam. Patiſſon*, 1585. *in*-12.

3275. LA TRAGÉDIE de Pharaon; avec pluſieurs autres Œuvres poëtiques, Hymnes, Sonnets & Chanſons; par François de Chantelouve. *Lyon, Rigaud*, 1582. *in*-16. *lettres rondes.*

Petite piéce peu commune, de 144 pages ſeulement. Il eſt aſſez difficile d'en trouver des exemplaires bien conſervés.

3276. LA TRAGÉDIE de feu Gaſpard de Coligny, jadis Amiral de France; contenant ce qui advint à Paris, le 24 du mois d'Aouſt 1572, avec les noms des perſonnaiges; par le même Franç. de Chantelouve. *Imprim. en* 1575. *in*-8°.

3277. LA GUISIADE, Tragédie; en laquelle au vrai & ſans paſſion, eſt repréſenté le maſſacre du Duc de Guiſe; par Pierre Mathieu. *Lyon*, *Rouſſin*, 1589. *in*-8°.

Ces deux Tragédies de l'Amiral de Coligny & du Duc de Guiſe, ſont fort rares des éditions originales: on les a réimprimées de nos jours, dans un ſeul & même volume; mais il eſt aiſé de reconnoître cette réimpreſſion, qui porte d'ailleurs ſur ſon *Intitulé*, qu'elle a été faite *ſur l'Imprimé*, &c.

Nous avons trois éditions originales de la *Guiſiade*, qui ſont également rares les unes & les autres; mais il eſt très difficile de les raſſembler.

3278. LA DOUBLE TRAGÉDIE du Duc & du Cardinal de Guiſe, jouée à Blois, & envoyée au Duc du Maine & autres Princes qui tiennent le parti de la ſainte Union. *Paris*, *Fleurant Monceaux*, 1589. *in*-8o.

Petite piéce fort rare, & qui n'a pas été réimprimée.

3279. LE GUYSIEN ; ou perfidie tyrannique, commiſe par Henri de Valois, ès perſonnes du Cardinal & du Duc de Guyſe ; Tragédie, par Simon Bélyard. *Troyes*, *Moreau*, 1592. = EGLOGUE Paſtorelle, *intitulée :* CHARLOT, ſur les miſeres de la France, & ſur la délivrance du Duc de Guiſe ; par le même Simon Bélyard. *Troyes*, *Moreau*, 1592. *in*-8°.

Ces deux petites piéces, fort difficiles à trouver, & non réimprimées, ſont ordinairement reliées dans un même volume. On apperçoit au commencement de la premiere, neuf feuillets ſéparés, qui contiennent le Titre, un Avis au Lecteur, une Epitre Dédicatoire, pluſieurs piéces de vers en latin & en françois, un Sonnet adreſſé au Lecteur Catholique, & les noms des perſonnages.

Vient enſuite la Tragédie *intitulée* : LE GUISIEN, qui commence au feuillet numéroté 1. juſques & compris 78. après quoi, ſuit l'Eglogue, qui a pour Titre : CHARLOT, dont la totalité eſt de 32 pages, non compris dans ce nombre quatre feuillets ſéparés, que l'on trouve à la tête, & qui contiennent,

le Titre, une Epitre Dédicatoire, & trois petites piéces de vers en latin & en françois.

3280. LA TRAGÉDIE de ſainct Jacques, repréſentée publiquement à Limoges, par les Confréres Pelerins dudit Sainct, le XXV Juillet 1596; & compoſée par Bernard Bardon de Brun. *Limoges*, 1596. *in*-8°.

Petite piéce aſſez rare, & recherchée.

3281. RECUEIL de Farces anciennes, miſes en rime françoiſe, & par perſonnaiges. *Paris*, *Rouſſet*, 1612. *in*-12.

Ce volume n'eſt pas commun, & il eſt aſſez recherché des Curieux. Il contient pluſieurs piéces ſingulieres, dont voici l'énumération; *ſavoir*:

1°. *Farce nouvelle du Medecin qui guarit de toutes ſortes de Maladies; auſſi fait le nés à l'enfant d'une femme groſſe et apprend à deviner.*

2°. *Farce de Colin fils de Thenot le Maire, qui revient de la guerre de Naples.*

3°. *Farce joyeuſe de deux Savetiers; l'un pauvre, l'autre riche.*

4°. *Farce nouvelle des femmes qui aiment mieux ſuivre & croire fol-conduit & vivre à leur plaiſir, que d'apprendre à aucune bonne ſcience.*

5°. *Farce nouvelle de l'Antechriſt & de trois femmes, la premiere bourgeoiſe, les deux autres poiſſonnieres.*

6°. *Farce joyeuſe d'une femme qui demande les arrérages à ſon mari.*

7°. *Farce nouvelle, contenant le débat d'un jeune Moine, & d'un vieil Gendarme pour une fille.*

3282. LA COMÉDIE des Proverbes (piéce comique d'Adrien de Montluc, Comte de Cramail). *La Haye, Vlacq*, 1655. *petit in*-12.

Petite piéce aſſez recherchée, quand l'édition en eſt véritablement d'*Hollande*; il eſt aiſé de la reconnoître, au premier coup d'œil.

3283. LES ŒUVRES Dramatiques de Pierre & Thomas Corneille. *Paris, Compagnie*, 1738. 11 *vol. in*-12.

3284. LES MÊMES Œuvres Dramatiques de Pierre & Thomas Corneille, avec les remarques de M. de Voltaire, & ornées de figures gravées en taille-douce ſur les deſſeins de M. Gravelot. *Genêve*, 1764. 12 *vol. in*-8°.

3285. LES CHEF-D'ŒUVRES de Pierre

Corneille, *ſavoir ;* le Cid, Horace, Cinna, Polyeucte, Pompée, & Rodogune ; avec le jugement des Savans ſur ces piéces. *Oxford*, *Jacq. Fletcher*, 1746. *in*-8°.

Ouvrage recherché des Curieux, & fort eſtimé du Public ; l'exécution en eſt très belle.

3286. LES ŒUVRES de Jean-Baptiſte Pocquelin de Moliere, ornées de figures gravées en taille-douce. *Paris*, 1734. *6 vol. in*-4°. *fig.*

Belle édition, que l'on recherche préférablement à la réimpreſſion que l'on en a faite il y a deux ou trois ans, ſous la même indication d'année, mais qu'il eſt aiſé de reconnoître, à la qualité des épreuves ; cette derniere, quoique moins eſtimée, n'eſt cependant point à mépriſer.

3287. LES ŒUVRES de Jean Racine. *Londres*, *Tonſon*, 1723. 2 *vol. in*-4°. *fig.*

Belle édition, dont les exemplaires étoient devenus aſſez rares ; ce qui en avoit augmenté conſidérablement la valeur ; mais on vient d'en publier une nouvelle édition de même *format* à *Paris*, qui en a fait diminuer le prix. Cette derniere, en

3 *vol. in*-4°. n'a cependant pas encore acquis dans le Public, un degré ſupérieur de préférence : on la trouve communément, & la facilité qu'il y a de l'acquérir, peut bien avoir fait tort à ſa valeur numéraire.

Nous finirons ici cette diviſion, & nous paſſerons ſous ſilence, beaucoup d'autres Ouvrages de Poëtes dramatiques, connus d'ailleurs de tout le monde, & qui n'offriroient aux Curieux rien de bien remarquable, ni par leur édition, ni par leur rareté. On ſait ordinairement apprécier ces ſortes de Livres, qui ne ſortent point de la claſſe commune, & dont les dernieres éditions ſont la plûpart du tems (pour ne pas dire toujours) les meilleures, & les plus eſtimées.

Nous ne ferons point auſſi mention de toutes les piéces qui regardent le Théâtre italien, connu ſous le nom de *Comédie Italienne ;* les Ouvrages que nous pourrions indiquer de ce genre, ſe trouvant trop communément.

§. 5. *Académie Royale de Muſique, ordinairement appellée :* LE THÉATRE DE L'OPERA ; *avec les Ballets & autres divertiſſemens exécutés par les Rois mêmes, ou devant eux ; & qui ont précédé, ou ont été repréſentés depuis l'établiſſement de* L'OPERA, *auquel ces ſortes de divertiſſemens ont donné naiſſance ; avec les Chanſons & Vers pour chanter en françois.*

3288. RECUEIL de toutes les Chanſons, nouvelles, ruſtiques & muſicales ; comme auſſi de ceulx qui ſont dans la déploration de Vénus. *Lyon*, 1555. *in*-16.

3289. RECUEIL de Chanſons, Branles, Gaillardes, Courantes, & autre eſpece de Poëſie pour la récreation des cœurs mélancholiques. *Paris*, *Monſtrœil*, 1579. *in*-16.

3290. LE ROSIER des Chanſons nouvelles. *Lyon*, 1580. *in*-16.

3291. LE JOYEUX Bouquet des belles Chanſons. *Lyon*, 1583. *in*-16.

3292. LA FLEUR des Chanſons nouvelles. *Lyon*, 1586. *in*-16.

3293. LE VERGIER floriſſant des belles Chanſons, avec le Printemps des Chanſons nouvelles. *Lyon*, 1583. *in*-16.

3294. SOMMAIRE de toutes les Chanſons nouvelles, tant amoureuſes que ruſtiques & muſicales. *Paris*, *Bonfons*, 1588. *in*-16.

3295. LE CABINET des plus belles Chanſons. *Lyon*, 1592. *in*-16.

3296. CHANSONS nouvelles, amoureuſes & récréatives. *Lyon*, 1592. *in*-16.

3297. LA FLEUR de pluſieurs belles Chanſons. *Lyon*, 1596. *in*-16.

3298. LES CHANSONS nouvelles & récréatives de Gaultier Garguille (par Hugues Guéret, dit Fléchelles). *Paris*, *Targa*, 1636. *in*-12.

V I.

Poëſie Italienne.

§. 1. *Collections & extraits des Poëtes Italiens.*

3299. SONETTI e Canzoni di diverſi antichi Autori Toſcani, in X Libri raccolti, cioë : di Dante Alighieri, di M. Cino da Piſtoia, di Guido Cavalcanti, e d'altri. *In Firenze, per li Heredi di Phil. di Giunta*, 1527. *in*-8°.

Bonne édition, préférée à celle qui fut enſuite imprimée à *Veniſe*, par les freres *Nic. da Sabio* en 1532 ; quoique cette derniere ſoit encore peu commune & fort eſtimée.

3300. TUTTE LE OPERE del Bernia, del Mauro, di M. Giovanni de la Caſa, del Bino, del Molza, del Varchi, del Dolce, e d'altri Autori. *Anno* 1542, *ſeu* 1545. *in*-8°.

Cet Ouvrage renferme ſéparément pluſieurs Poëſies libres & enjouées de différens Auteurs ; il eſt fort recherché des Curieux, & les exemplaires en ſont devenus rares, parcequ'ils furent ſaiſis &

arrêtés, par rapport à pluſieurs piéces qui en faiſoient partie, & qui furent jugées trop licencieuſes.

Les Poëſies de *Jean* DE LA CASE, entr'autres, intitulées : *Capitoli del forno ;* furent cenſurées publiquement, & firent beaucoup de bruit ; ce qui ſuſcita des affaires fâcheuſes à leur Auteur, qui occupoit une place conſidérable dans l'Egliſe, étant alors Archevêque de Bénévent.

Cette piéce cependant trouva quelques Défenſeurs, qui prétendirent qu'elle ne méritoit pas la cenſure qu'elle eut à eſſuyer, & que le Prélat qui en étoit Auteur, ne s'étoit uniquement propoſé, que de décrire, ſous l'allégorie d'un four, les plaiſirs de Vénus, ſans avoir rien avancé qui ne fût dans l'ordre ordinaire ; cela n'empêcha cependant pas les ennemis du Prélat, de déférer ſon Livre aux Magiſtrats ſous le Titre ſuivant : *De laudibus ſodomiæ ſeu pederaſtiæ.*

Nous ne chercherons point ici à découvrir la véritable intention qu'eut l'Auteur de ce Poëme, quand il le compoſa ; mais nous regarderons toujours comme une choſe bien ſinguliere, qu'une pareille production ſoit ſortie de la plume d'un Miniſtre de la Religion Romaine.

Les éditions de 1542 & de 1545, que nous avons indiquées, ſont également recherchées ; mais les Curieux donnent la préférence à celle de 1542, parcequ'elle eſt mieux exécutée.

Nous ferons remarquer qu'il eſt bon de vérifier,

dans les exemplaires de ce Livre, que l'on peut acquérir, s'il ſe trouve à la fin du volume, une petite piéce, intitulée : *Dialogo contra i poeti del Bernia : Interlocutori ; Sanga, Berni, Marco et Giovan. da Modena.*

Cette piéce manque dans la plûpart des exemplaires ; elle fut imprimée en 1542, & ne contient en tout que 15 feuillets d'impreſſion, dont le premier renferme le Titre.

A l'égard du corps de l'Ouvrage, il eſt diviſé en trois parties, dont les deux premieres, *intitulées*, l'une, *Tutte le Opere del Bernia* ; l'autre, *Le Terze Rime de Meſſer Gio. de la Caſa, di Meſſer Bino et d'altri*, contiennent enſemble 168 feuillets, y compris les Titres.

La troiſieme a pour intitulé : *Le Terze Rime del Molza, del Varchi, del Dolce, et d'altri*, & contient à part 79 feuillets.

Nous ferons encore obſerver, qu'il ſe rencontre des exemplaires mêlés ; c'eſt-à-dire, dont les parties ſéparées ſont d'éditions différentes, de 1542, & de 1545. Il eſt bon de s'en aſſurer, parceque ces exemplaires ſont de moindre valeur.

3301. SONETTI del Bernia in diverſi ſoggetti, & a diverſe perſone ſcritti, da Meſſer Franceſco Sanſovino. *Stamp. per Curtio Navo & Fratelli, l'anno* 1540. *in*-8°.

Petit volume très rare, & fort recherché, dont la totalité eſt de 20 feuillets ſeulement.

3302. OPERE burleſche di Meſſer Franceſco Berni, della Caza, del Varchi, del Mauro, del Bino, del Molza, del Dolce, del Firenzuola, di Lod. Martelli, di Matt. Franceſi, dell' Aretino & altri. *Firenze, Giunti*, 1548 & 1555. 2 *vol. in*-8°.

Cet Ouvrage peut être regardé comme une nouvelle réimpreſſion du *numéro* 3300; mais beaucoup augmentée, puiſqu'elle contient également les mêmes piéces, & entr'autres, les fameux *Capitoli del Forno*, dont nous avons parlé. Les exemplaires en ſont fort rares, & recherchés des curieux, quand ils ſont de l'édition que nous indiquons; *c'eſt-à-dire*, que le premier volume eſt de l'*année* 1548, & le ſecond de 1555.

Nous faiſons cette obſervation, parceque le premier volume a été réimprimé en 1552, & que les exemplaires en ſont alors moins eſtimés, & d'une valeur moins conſidérable. Il y a quelques bibliographes qui en ont encore annoncé une édition de 1550, par les mêmes GIUNTI; mais nous croyons cette édition fauſſe.

A l'égard du ſecond Tome, publié ſéparément en 1555, c'eſt la ſeule édition publiée à *Florence*

qu'il y ait eu de ce volume, & qui, ſervant également à l'édition de 1548 & à celle de 1552, eſt devenu, par cette raiſon, plus rare, puiſqu'il n'a été imprimé qu'une ſeule fois.

Deſcription des deux Volumes.

On apperçoit au commencement du premier, huit feuillets ſéparés, qui renferment le Titre, une Epitre Dédicatoire, donnée par LASCA (l'Editeur), une Table des pièces particulieres, & différens morceaux de Poëſie italienne.

On trouve enſuite le corps de ce volume, qui contient, 1°. 132 pages d'impreſſion, après leſquelles doit ſe trouver une partie ſéparée, intitulée : *Le Terze Rime di M. Giovanni de la Caſa;* cette partie n'eſt point chiffrée dans les 128 premiers feuillets, qui occupent huit cahiers ſignatés, depuis la lettre alphabétique A, juſques & compris la lettre H. Chaque ſignature eſt de 8 feuillets. *Les chiffres* ſe font enſuite remarquer à la ſignature I, juſqu'à la fin du volume; *c'eſt-à-dire*, depuis la page 129, juſques & compris la page 293. à la fin de laquelle on lit, par forme de Souſcription, les mots qui ſuivent :

Stampato in Firenze appreſſo Bernardo Giunta; M. D. XLVIII.

VOL. II. 1555.

On trouve au commencement quatre feuillets ſéparés qui renferment le Titre, une Epitre Dédicatoire, & la Table, qui, avec le corps du Livre, qui la ſuit, finit au feuillet 187. L'on doit enſuite appercevoir un autre feuillet ſeul & ſéparé, qui contient le Regiſtre des ſignatures, un extrait du Privilége, & la date de l'impreſſion, ainſi caractériſée :

In Fiorenza appreſſo li Heredi di Bernardo Giunta M. D. LV.

On eſtime encore aſſez l'édition de ce Livre, imprimée à *Veniſe*, chez *Giglio* en 1564 & 1566; & quoiqu'elle ſoit fort inférieure à celle dont il eſt ici queſtion, les exemplaires en ſont néanmoins aſſez recherchés, vu la rareté de ceux de l'édition originale.

3303. OPERE burleſche del medeſimo Franceſco Berni, di M. Giovanni de la Caza, del Varchi, del Mauro, del Bino, del Molza, del Dolce, del Firenzuola, del Martelli, Matt. Franzeſi, P. Aretino, e d'altri Autori; con aggiunta in fine del ſimpoſio del magnifico Lorenzo de Medici. Edizione data da Ant. Rolli, con varie annotazioni. *in Londra*, *Giovanni Pickard*, 1721 & 1724. 2 *vol. in*-8°.

Cette édition eſt fort eſtimée; elle eſt entiere, & les exemplaires s'en trouvent peu communément.

3304. FIORETTO de Coſe nove nobiliſſime de diverſi Auctori, *cioë:* Sonetti, Egloghe, Barzelette, Capituli, Epiſtole, Strambotti, &c. *In Venetia*, *Fratelli de Ruſconi*, 1522. *in*-8°.

Petit volume aſſez rare, dont l'édition que nous indiquons eſt la moins commune, & la plus recherchée.

3305. SONETTI degli Academici Trasformati di Milano. *In Milano, Antonio Borgi*, 1548. *in*-8°.

Ouvrage aſſez difficile à trouver. L'exécution, qui eſt fort belle, eſt en caracteres italiques, dont les capitales ſont figurées à traits : les feuillets ne ſont point chiffrés, mais diſtingués par cahiers de ſignatures depuis la lettre A. (feuille du Titre) juſques & compris la lettre H. Chaque ſignature eſt de 8 feuillets, à l'exception de la derniere, qui en a dix ; & on lit à la fin du volume la Souſcription ſuivante :

In Milano per M. Antonio Borgi nel 1548. *del Meſe di Decembre.*

3306. DIALOGO dove ſi raggiona della bella Creanza delle Donne, &c. (da Aleſſandro Piccolomini. *In Milano, per Giov. Antonio degli Antonii*, 1558. *in*-8°.

Cette édition eſt la plus belle & la plus rare de ce Livre ſingulier, qui fut réimprimé en 1574, de plus petit format. Cette derniere eſt également recherchée des Curieux, qui l'annexent à un autre petit

petit Livre du même genre, intitulé : *Stanze Amoroſe*, &c, dont nous parlerons à l'article ſuivant.

Cet Ouvrage (*Stanze Amoroſe*), eſt un petit Recueil de Poëſies facétieuſes (données par différens Auteurs), parmi leſquelles on trouve une partie du Poëme de *Luigi* TANSILLO, intitulé : *Il vindemiatore.*

Ces deux petites piéces, étant généralement regardées comme dépendantes l'une de l'autre, nous avons cru qu'il étoit à propos de ne pas les ſéparer, & d'annoncer ici celle que nous indiquons, quoiqu'elle ne ſoit écrite qu'en proſe.

3307. STANZE Amoroſe ſopra gli Horti delle Donne, & in lode della menta; la Caccia d'amore del Bernia, & altre ſtanze in materia d'amore, di diverſi Autori. *In Venetia*, 1574. *petit in-12.*

Ce petit volume eſt plus rare que le précédent; il eſt orné de petites figures gravées en bois, & il contient en tout 46 *feuillets.*

3308. STANZE di diverſi illuſtri Poeti, di nuovo riſtampate; con l'aggiunta d'alcune Stanze non piu vedute, racolte da M. Lodovico Dolce. *In Vinegia, Giolito de Ferrari*, 1560. 2 *vol. in-16.*

Bonne édition d'un Recueil aſſez recherché; les exemplaires n'en ſont pas communs.

3309. SETTE LIBRI di Satire di Meſſer Lodoico Arioſto, Hercole Bentivogli, Luigi Alamanni, Pietro Nelli, Antonino Vinciguerra, Franceſco Sanſovino, e d'altri. *In Venetia*, 1560. *in*-8°.

Petit Ouvrage réimprimé pluſieurs fois, & dont les éditions ſont toutes aſſez recherchées. On donne cependant la préférence à celle que nous indiquons.

3310. RACOLTA delle Poeſie volgare de Lorenzo de Medici. *In Vinegia, Aldo*, 1554. *in*-8°.

3311. RACOLTA di Stanze di Meſſer Agnolo Poliziano, fatte per la gioſtra del magnifico Giuliano de Medici. *In Fiorenza, Sermatelli*, 1577. *in*-8°.

3312. TUTTI I TRIONFI, Carri, Maſcherate, o Canti carnaſcialeſchi dal tempo di Lorenzo de Medici, quando egli ebbero prima comminciamento, per infino a queſto anno preſente 1559. *In*-8°. *Senza nome di Stampatore*,

con le CANZONI overo Maſcherate Carnaſcialeſche di Giovanni Battiſta del Ottonajo, 1559. *in*-8°.

Ce Recueil, qui renferme toutes les Maſcarades qui ſe ſont faites du tems de *Laurent* DE MEDICIS, eſt fort rare, ſur-tout à trouver exactement complet; & il a été publié par LASCA.

Nous ferons obſerver, que dans la plus grande partie des exemplaires qui nous en ſont reſtés, on y remarque une lacune de 100 pages, qui ſe trouve depuis la page 298, juſques & compris la 397e. c'eſt-à-dire, que la page 398 ſe trouve collée au *verſò* de la page 297.

Cette lacune étoit remplie, par les 51 *Canzoni dell' Ottonajo*, dont la premiere eſt intitulée: *Canto de i Giudei*, & la derniere, *Trionfo de i Pazzi.*

Ces *Canzoni* avoient été inſérées dans ce Recueil ſans la participation de leur Auteur, qui en fit de grandes plaintes aux Magiſtrats, leſquels, à ſa réquiſition, firent arrêter tous les exemplaires que l'on put trouver alors, & les firent arracher du volume; ce qui cauſa la lacune de 100 pages, dont nous avons fait mention.

Ces *Canzoni* furent enſuite réimprimées ſéparément, l'année d'après, c'eſt-à-dire, en 1560, de même forme *in*-8°. L'édition en fut publiée de l'aveu de l'Auteur même, & avec quelques augmentations aſſez conſidérables, puiſqu'elle renferme 55 *Canzoni* au lieu de 51, que contenoit

la premiere édition, ce qui n'empêche cependant pas qu'on ne donne la préférence à l'édition de 1559, vu les changemens qui ont été faits dans la ſuivante, imprimée par TORRENTIN à *Florence* en 1560. Cette derniere édition forme un volume *in*-8°. de 103 pages, y compris le feuillet du Titre, & elle eſt abſolument néceſſaire pour completter les exemplaires mutilés, dont il vient d'être parlé, puiſqu'elle remplit la lacune de 100 pages, qui les défigure totalement.

On a publié, depuis quelques années, une nouvelle réimpreſſion de ce *Recueil de Maſcarades*, en 2 *vol. in*-8°. mais on en fait peu de cas en France; peut-être n'eſt-elle pas mieux accueillie dans les Pays étrangers.

3313. LE DIECI Maſcherate delle Buffole, mandate in Firenze il giorno di Carnovale l'anno 1565; con la deſcrizzione di tutta la pompa delle Maſchere e loro invenzioni. *In Fiorenza, Giunti*, 1566. *in* 8°. *de* 56 *pages.*

Petite piéce aſſez difficile à trouver, & que les Curieux recherchent dans la vue de l'annexer au Recueil précédent.

3314. SCELTA di facetie, Tratti, Buffonerie, Motti e Burle di diverſi Autori. *In Firenze, Giunti*, 1579. *in*-8°.

3315. RACOLTA di Facetie, Motti, e Burle, di diverſi Signori e perſone private, da Lodoico Domenichi; con una nueva aggiunta di Motti raccolti da Tomaſo Porcacchi. *In Vinegia, Dom. de Farri*, 1581. *in*-8°.

3316. POESIE diverſe in Lingua Venetiana e Bergamaſca, *cioë:* la Laude de Macharoni; operetta nuova ſopra le Malitie e Pompe che cercano fare le Donne; e il Vanto de la Cortegiana: per Bart. Verini. *In Venetia*, 1583. *in*-8°.

§. 2. *Poëtes Italiens, rangés ſelon l'ordre des tems auxquels ils ont vécu; c'eſt-à-dire, depuis le* DANTE *juſqu'à préſent.*

3317. LA DIVINA COMEDIA di Dante Alighieri, *cioë:* Inferno, Purgatorio e Paradiſo. *Editio primaria Princeps, Typis Johannis Numeiſter excuſa, anno Domini* 1472. *in-fol.*

Ce Poëme du DANTE, intitulé *Comedie*, eſt regardé par pluſiéurs Savans, comme une ſatyre univerſelle, dans laquelle les défauts des hommes ſont mis à découvert & cenſurés. D'autres

prétendent au contraire, que c'eſt un Ouvrage allégorique, dans lequel le Poëte (qui étoit un des principaux de la faction Gibeline, perſécutée par BONIFACE VIII & CHARLES DE VALOIS,) voulut conſerver à la poſtérité, ſous des phraſes enigmatiques, la relation des horreurs que produiſirent les querelles qui diviſoient alors l'Empire & le Sacerdoce.

D'autres perſonnes enfin, profitant de la liberté de penſer que peut donner l'obſcurité d'un Ouvrage très difficile à bien entendre, ſe ſont imaginés y voir, par une ſingularité ſurprenante, la découverte du Nouveau monde, dont ils ont prétendu que le DANTE avoit eu connoiſſance; & qu'il avoit voulu déſigner, dans la viſion qu'il rapporte avoir eue des quatre étoiles voiſines du Pôle auſtral, qui n'avoient jamais été connues que dans le premier âge du monde. Le paſſage dont ils s'appuyent, ſe trouve dans le premier chant de la partie du *Purgatoire*.

On voit par ce que nous venons d'expoſer, que les ſentimens ſont partagés au ſujet de ce Poëme allégorique, & qu'il n'y a point encore de réunion dans les avis, ſur ſon véritable ſens.

L'édition que nous annonçons, eſt regardée comme la premiere de toutes, & doit être conſidérée comme un Livre de la plus grande rareté, dont il n'exiſte preſque point d'exemplaires. On en conſerve trois à *Paris*, l'un dans la Bibliotheque du Roi, l'autre dans celle du *Collége* MAZARIN,

ou des *Quatre Nations*, & le dernier, dans le Cabinet précieux, formé avec un ſoin tout particulier, par M. GAIGNAT.

Ce dernier exemplaire, qui exiſte ſeul dans le commerce, eſt de la plus belle conſervation.

Deſcription du Volume.

On apperçoit à la tête du Livre, une eſpece d'*Intitulé*, conçu en ces termes :

Comincia la Comedia di Dante alleghieri di Fiorenze nella q̃le tracta delle pene et punitioni de uitii et de meriti et premii delle uirtu : Capitolo primo della p̃ma parte de queſto Libro lo quale ſe chiama inferno : nel quale l'autore fa prohemio ad tucto el tractato del libro.

Le Texte ſuit immédiatement après, & les pages en ſont exécutées à longues lignes, ſans chiffres, réclames, ni ſignatures, & d'un caractere aſſez gros.

Nous ferons obſerver, que cette édition conſerve à la tête de chaque Chapitre, un Sommaire ou un Argument particulier, que l'on peut, en quelque façon, regarder comme la clef de ce fameux Poëme allégorique ; & que ces Argumens ou Sommaires ont été retranchés dans les éditions poſtérieures, & notamment dans celle imprimée dans la même année 1472 à *Mantoue*, dont nous parlerons à l'article ſuivant, & qui a conteſté, pendant un tems, la primauté à celle dont il eſt ici queſtion, ayant été regardée par pluſieurs Bibliographes, comme la premiere de ce Livre.

Ce volume finit enfin par la Souſcription ſuivante :

Nel mille quatro cento ſepte et due
Nel quarto meſe a di cinque et ſei

Queſta opera gentile impreſſa fue
Jo Maeſtro Johanni numeiſter opera dei
Alla detta impreſſione et meco fue
El fulginato evangeliſta mei.

On voit par cette Souſcription ; qu'il n'eſt fait aucune mention du nom de la Ville, où cette édition a pu être exécutée : on y apprend ſeulement qu'elle a été publiée en 1472, par *Jean* NUMEISTER, Artiſte peu connu, parce-qu'il ne nous en reſte que très peu d'impreſſions ; mais nous avons lieu de croire qu'elle a été imprimée à *Mayence*, ſur-tout depuis que nous avons eu ſous les yeux un exemplaire d'un Livre de la premiere rareté, qui a pour Titre : *Meditationes Cardinalis de Turrecremata*, petit *in-fol.* remarquable par la ſingularité de ſon type, & des figures en bois dont il eſt décoré, à l'*inſtar* des premieres productions de l'Imprimerie, lorſque cet Art étoit encore renfermé dans les bornes de celui de la gravure en planches de bois.

Ce dernier Ouvrage, célebre par ſa grande rareté, contient une Souſcription, dans laquelle, le *Jean* NUMEISTER, dont il eſt ici queſtion, ſe déclare habitant & citoyen de *Mayence* ; & comme nous aurons occaſion de parler un jour de ce fameux Livre, nous examinerons alors les différentes productions de cet Artiſte, dont pluſieurs, ſelon le rapport de différens Bibliographes, ont été exécutées à *Foligny* (*Fulginei*).

3318. LA MEDESIMA Comedia del Dante Alighieri, *cioë* : l'Inferno, Purgatorio, e Paradiſo. *Editio ſecunda Princeps, Mantuæ, Georgius & Paulus Teutonici, anno* 1472. *in-fol.*

Cette édition, quoique la ſeconde de ce Livre, eſt néanmoins très rare & fort recherchée. Nous en avons vérifié deux exemplaires exiſtans à *Paris*, le premier dans le Cabinet de M. GAIGNAT, l'autre dans celui de M. LE COMTE DE LAURAGUAIS.

Le volume eſt diviſé en trois parties ſéparées, dont la premiere eſt intitulée : *Inferno :* la ſeconde, *Purgatorio ;* & la troiſieme, *Paradiſo* : chacune de ces parties ſéparées, eſt déſignée par un *Intitulé* particulier, lequel eſt imprimé en lettres capitales, ainſi qu'il ſuit :

On lit à la tête de la premiere : *Dantis Aligerii poetæ Florentini Inferni Capitulum primum incipit.* A la ſeconde : *Dantis Aligerii poetæ Florentini purgatorii Capitulũ primũ incipit :* & à la troiſieme *: Dantis Aligerii poetæ Florentini Paradiſi Capitulum primum incipit.*

Nous ferons obſerver, que cette édition eſt imprimée à deux colonnes, en caracteres ronds, & que les *Intitulés* en lettres capitales, ſe trouvent au commencement de la premiere colonne du *recto* d'un feuillet ; le volume finit enſuite avec la Souſcription ſuivante :

M. CCCC. LXXII.

Magiſter Georgius et Magiſter Paulus Teutonici hoc opus Mantuæ impreſſerunt adjuvante Columbino Veronenſi.

3319. IL MEDESIMO DANTE. *In*

Milano, per Antonio Zaroto, anno 1473. *in fol.*

Nous avons juſqu'à préſent lieu de douter de l'exiſtence de cette édition, ne l'ayant trouvé citée que par quelques Bibliographes, ſans aucune preuve de leur part plus particuliere, que celle de l'*Intitulé* ſimple qu'ils en ont rapporté.

3320. IL MEDESIMO DANTE, col Commento da Benevenuto da Imola, e la Vita di Dante; ſcritta per Giov. Bocaccio. *In Venetia, per Vindelin de Spira, anno* 1477. *in-fol.*

Ce Commentaire ſur la Comédie du DANTE eſt eſtimé, quoiqu'il s'y trouve cependant pluſieurs rêveries particulieres & quelques abſurdités, parmi leſquelles on voit avec ſurpriſe, l'élévation du fameux impoſteur MAHOMET au Cardinalat.

L'édition que nous annonçons, eſt fort rare, & recherchée; elle eſt la premiere, & ſe trouve exécutée en lettres gothiques.

Le volume eſt diviſé en trois parties ſéparées, qui ſont ordinairement reliées dans un ſeul & même Tome, à la tête duquel on apperçoit quinze feuillets ſéparés du corps du Livre, qui renferment un abrégé de la vie du DANTE, écrite par *Jean* BOCACE en 28 Chapitres. Cette partie eſt ſujette à manquer, & nous ne l'avons point trou-

vée dans pluſieurs exemplaires que nous avons vérifiés.

Nous ferons encore obſerver, que l'on doit trouver à la tête de chacune des trois parties, (l'Enfer, le Purgatoire, & le Paradis), une Table particuliere des Chapitres qui y ſont contenus, & qu'on lit à la fin du volume la Souſcription ſuivante :

Finita e l'opra de linclito et divo
Dante alleghieri fiorentin poeta
La cui anima ſancta alberga lieta
Nel Ciel ſeren ove ſempre il fia vivo
Dimola Benvenuto mai fia privo
Deterna fama che ſua manſueta
Lyra opero comentando il poeta
Per cui il texto a noi e ïtellectivo
Chriſtofal Berardi piſaurenſe detti
Opera e facto indegno correctore
Per quanto inteſe di quella i ſubietti
De ſpiera Vendelin fu il ſtampatore
Del mille quattro cento e ſettanta ſetti
Correvan gli anni del noſtro ſignore.

FINIS.

Il eſt à remarquer que pluſieurs Bibliographes ont annoncé cette édition ſous un Titre ſingulier, qui pourroit induire en erreur, & donner naiſſance à des diſputes dans la République des Lettres. L'*Intitulé* dont ils ſe ſont ſervis, déclare cette édition du DANTE, ornée des Commentaires de *Chriſtofal* BÉRARDI, & exécutée à *Spire* par VINDELIN en 1476.

Il faut avouer que la découverte d'une pareille édition ſeroit une choſe bien rare ; mais, pour peu que l'on veuille y faire attention, il ſera facile de s'appercevoir de la fauſſeté du Titre, dont ces Bibliographes ont fait uſage, & que cette édition ne peut être autre choſe que celle que nous indiquons, exécutée à *Veniſe* par *Vendelin de Spire* en 1477, dont on aura mal pris l'*Intitulé*.

3321. IL MEDESIMO DANTE ; col Commento di Jacopo Lana, di Martino Paulo Nidobeato, & di Guido Terſago. *In Milano, per Ludovicum & Albertum Pedemontanos, anno 1478. in-fol.*

Edition fort rare, à la tête de laquelle on apperçoit une Epitre de l'Editeur ; & on lit à la fin du volume la Souſcription ſuivante :

Diva Bo. MA. *cum dulcinato* Jo. Gz. *Ducibus feliciſſ. Liguriæ valida pace regnantibus, operi egregio manum ſupremam. Lud. et Albert. Pedemontani amico Jove impoſuerunt, Mediolani, vrbe illuſtri anno gratiæ M. CCCC. LXXVIII. V. ID. F.*

M. P. N. N. CUM GU. T. F A. CU.

L'explication de ces lettres capitales a embarraſſé pluſieurs Bibliographes, parmi leſquels on

compte M. MAITTAIRE lui-même ; mais on la trouve dans l'*Hiſtoire Littéraire des Ecrivains de Milan*, publiée par M. SAXIUS, où il eſt dit :

» *Has litteras à nemine hactenùs explicatas eno-*
» *dare libet ; ne alicui impoſterum negotium*
» *faceſſant.*

Martinus Paulus Nidobeatus Novarienſis CUM GUidone Terzago FAciendum CUrarunt.

Parmi les Bibliographes qui ont annoncé cette édition, quelques-uns d'entr'eux font mention de différens exemplaires qui en exiſtent, *imprimés ſur vélin ;* ils peuvent alors être mis au rang des Livres très rares.

3322. IL MEDESIMO DANTE Alighieri. *Opus impreſſum arte & diligentiâ Magiſtri Philippi Veneti, anno Domini M. CCCC. LXXVIII. inclyto Venetiarum Principe Andrea Vendramino. in-fol.*

Edition citée par pluſieurs Bibliographes, dont les éclairciſſemens ſe ſont bornés à nous en rapporter ſeulement l'*Intitulé.* Nous la vérifierons un jour plus amplement, & nous en rendrons alors un compte plus exact.

3323. COMMENTO di Meſſer Guiniforto

de li Bargigi ſopra la Comedia dell' Inferno di Dante Alighieri. *Codex optimus & bonæ notæ MSS. in membranis, & variis ornamentis auro & coloribus depictis decoratus ; in-fol. relié en maroquin antique, avec les armes de François I. Roi de France.*

La beauté de ce Manuſcrit nous engage à l'annoncer dans le Public ; il a d'ailleurs l'avantage de n'avoir jamais été imprimé, ce qui doit néceſſairement en augmenter le mérite : c'eſt un préſent offert à FRANÇOIS I, Roi de France, & le Pere des Lettres, en reconnoiſſance de pluſieurs bienfaits que l'Auteur avoit reçus de ce Prince.

Il exiſte à *Paris* dans le Cabinet de M. LE COMTE DE LAURAGUAIS.

Ce volume ne renferme que la partie de la Comédie du DANTE, intitulée : *L'Enfer.* Nous ignorons ſi les deux autres ont été achevées par ce Commentateur.

3324. IL MEDESIMO DANTE Alighieri, *cioë :* l'Inferno, il Purgatorio, & il Paradiſo ; col Commento di Chriſtophoro Landino Fiorentino. *In Firenze, per Nicolo di Lorenzo della Magna, anno* 1481. *in-fol. formâ majori.*

Edition très belle, fort rare, & la premiere du Commentaire de LANDINO. Le projet avoit été d'abord, de la décorer de figures gravées en taille-douce, que l'on devoit mettre à la tête des Chapitres ; ce qui avoit engagé les Imprimeurs à laiſſer en blanc la place des gravures, que l'on devoit inſérer après-coup ; mais ce projet ne fut exécuté qu'en partie, & il fut abandonné par les Artiſtes, qui ne firent graver que les trois premieres planches ſeulement : le déſſein en eſt ſingulier, & il eſt à regretter que l'entrepriſe n'ait pas été portée à ſa fin. Nous ignorons encore le ſujet qui aura pu contribuer à la faire manquer.

Cet Ouvrage, a la ſingularité d'être le premier dans lequel l'art de la gravure en taille-douce ait été employé.

Deſcription du Volume.

On trouve au commencement douze feuillets ſéparés, qui contiennent une Préface du Commentateur, & pluſieurs autres piéces au ſujet du DANTE & de ſes Poëſies : on apperçoit enſuite le corps du Livre, qui finit avec la Souſcription ſuivante ; laquelle eſt imprimée en lettres capitales :

Fine del Comento di Chriſtophoro Landino Fiorentino ſopra la Comedia di Danthe Poeta excellentiſſimo, et impreſſo in Firenze, per Nicholo di Lorenzo della magna a di xxx d'Agoſto. M. CCCC. LXXXI.

Nous ferons remarquer de plus, qu'à la tête de la partie du *Purgatoire* & du *Paradis*, il doit y avoir un feuillet

ſeul & ſéparé, qui renferme un avant-Propos, donné par le Commentateur, ſur chacune de ces piéces en particulier.

3325. IL MEDESIMO DANTE; col Commento del medeſimo Chriſtophoro Landino. *In Vinegia, Octaviano Scoto, 1484. in-fol.*

Cette édition eſt fort belle, & les exemplaires en ſont rares & recherchés des Curieux.

On apperçoit à la tête du volume, dix feuillets ſéparés, qui renferment, avec la Préface du Commentateur, pluſieurs autres Diſcours au ſujet du DANTE, & de ſes Ouvrages; après quoi ſe préſente le corps du Livre, qui finit avec cette Souſcription:

Fine del Comento di Chriſtoforo Landino Fiorentino ſopra la comedia di Danthe poeta excellentiſſimo; et impreſſo in Vinegia per Octaviano Scoto da Monza a di xxiij di Marzo M. cccc. Lxxxiiii.

Cette Souſcription doit encore être ſuivie d'un feuillet ſeul & ſéparé, qui contient le Regiſtre des réclames pour l'arrangement des cahiers, avec l'empreinte de l'écuſſon de l'Imprimeur, tirée en rouge.

3326. IL MEDESIMO DANTE, col Commento del medeſimo Chriſtophoro Landino.

dino. *In Breſcia, per Boninum de Boninis, anno* 1487. *in-fol.*

Cette édition peut encore avoir quelque mérite; mais la valeur des exemplaires eſt bien moins conſidérable, que celle des deux précédentes.

3327. Il medesimo Dante, col Commento del medeſimo Landino, riveduto e corretto, per Maeſtro Pietro da Figino. *In Venetia, per Miſer Bernardino Stagnino da Trino de Monferra, l'anno* 1512. *in-4°.*

Edition recherchée, dont les exemplaires ſont de quelque valeur dans le commerce, & que l'on ne trouve pas communément.

On doit trouver après le feuillet de la Souſcription, deux autres feuillets ſéparés, qui manquent aſſez ſouvent, & qui contiennent le *Credo*, *l'Oraiſon Dominicale*, & *la Salutation Angélique*, miſe en rime italienne par le Dante.

3328. Il medesimo Dante, con l'Eſpoſitione del medeſimo Landino, e di Aleſſandro Velutello; riveduto, per Franceſco Sanſovino. *In Venetia, Seſſa,* 1564, 1578, *ou* 1596. *in-fol.*

Les trois éditions que nous annonçons, ſont éga-

lement eſtimées; mais les exemplaires n'en ſont point rares. La derniere, de 1596, eſt celle qui fut miſe à l'*Index expurgatoire*, par ordre du Miniſtere eſpagnol.

Ces trois impreſſions ſont connues vulgairement dans le commerce, ſous le nom *des éditions du* CHAT, à cauſe de la repréſentation de cet animal, qui ſe trouve dans le fleuron des Imprimeurs.

3329. IL MEDESIMO DANTE. *In Vinegia, Aldo*, 1502. *in*-8°.

3330. IL MEDESIMO DANTE. *In Vinegia, Aldo*, 1515. *in*-8°.

Ces deux éditions, données par les ALDES, ſont fort eſtimées des Curieux, qui recherchent cependant davantage la premiere; auſſi eſt-elle plus rare que l'autre.

3331. IL MEDESIMO DANTE, con l'Eſpoſitione di Aleſſandro Velutello. *In Vinegia, per Franceſco Marcolini*, 1544. *in*-4°.

Bonne édition, dont l'exécution eſt fort belle.

3332. IL MEDESIMO DANTE, con l'Eſpoſitione di Bernardino Daniello da

Lucca. *In Venetia, per Pietro da Fino,* 1568. *in*-4°.

3333. IL MEDESIMO DANTE, con Argomenti e dichiarazzioni. *In Lione, de Tournes,* 1547. *petit in*-12.

3334. IL MEDESIMO DANTE, con Argomenti e dichiarazzioni. *In Lione, Rovillio,* 1552, 1571, *ou* 1575. *petit in*-12.

3335. IL MEDESIMO DANTE, con Argomenti, allegorie, e poſtille in margine. *In Venetia, Giolito de Ferrari,* 1555. *petit in*-12.

Ces différentes petites éditions du DANTE, ſont aſſez eſtimées; mais elles n'ont de prix que quand les exemplaires en ſont bien conſervés; autrement, elles rentrent dans la claſſe des Livres communs & ordinaires.

3336. IL MEDESIMO DANTE, ridotte a miglior lezzione, da gli Academici della Cruſca. *In Firenze, Manzani,* 1595. *in*-8°.

Edition aſſez bonne.

3337. TUTTE LE OPERE del medeſimo

Dante Alighieri, con varie annotazioni e copioſi rami, dedicate alla Sacra Imperial Maeſta di Eliſabetta Petrovna, Imperatrice di tutte le Ruſſie, &c. dal Conte Don Chriſtophoro Zapata de Ciſneros. *In Venetia, Antonio Zatta*, 1757. 5 *vol. in-4°. fig.*

Cette édition eſt la plus complette qui ait paru juſqu'à préſent, des Ouvrages du DANTE; elle eſt généralement eſtimée, mais les Curieux en recherchent les exemplaires en *Grand Papier.* Il eſt cependant bon de ſavoir, que parmi ces derniers exemplaires, il s'en trouve de deux ſortes; les uns tirés ſur un papier ordinaire, les autres exécutés ſur un papier plus fin & plus beau, & qui doit apporter néceſſairement quelque différence dans la valeur des uns & des autres.

3338. LA COMÉDIE du Dante, *intitulée:* de l'Enfer, du Purgatoire & du Paradis; miſe en rime françoiſe, & commentée par M. B. Grangier. *Paris*, 1596 & 1597. 3 *vol. in-12.*

Edition aſſez recherchée, quand les exemplaires en ſont bien conſervés; cette Traduction étant la ſeule que nous ayions juſqu'à préſent, du DANTE en François.

3339. EJUSDEM DANTIS, Liber italico idiomate conſcriptus; cui titulus eſt : IL CONVIVIO. *In Firenze, Bonacorſi*, 1490. *in*-4°.

Edition rare & recherchée, parcequ'elle eſt la premiere de ce Livre : on lit à la fin du volume, la Souſcription ſuivante :

Impreſſo in Firenze per ſer Franceſco Bonaccorſi nell' anno M. CCCC. XC. adi XX. Settembre.

3340. IL MEDESIMO Convivio di Dante. *In Venetia, per Nic. di Ariſtotile*, 1529. *in*-8°.

3341. OPERE di Meſſer Franceſco Petrarca, *cioë*; le Rime. *In Venetia, per Vindelinum de Spira, anno* 1470. *in fol.*

Cette édition, eſt l'originale des fameuſes Poëſies de PÉTRARQUE, ſi connu dans le monde littéraire; & les exemplaires en ſont d'une rareté ſi conſidérable, que l'on n'en connoît point encore un ſeul en France. Il eſt peu d'Auteurs qui ayent été imprimés autant de fois que celui-ci, & qui ayent fourni aux Curieux un auſſi grand nombre d'éditions rares. L'on ſait aſſez que toutes celles qui ont été exécutées avant l'année 1480, ſont du plus grand prix vis-à vis des Connoiſſeurs, puiſqu'elles

ſervent à prouver l'altération qu'ont ſouffert toutes les autres.

Privés que nous ſommes donc, du ſecours que nous aurions pu retirer d'un exemplaire de cette fameuſe édition, qui nous auroit paſſé par les mains; nous voyons avec chagrin l'impoſſibilité d'en donner ici aucune deſcription.

Toutes les recherches que nous avons faites à ſon ſujet, ont abouti ſeulement, à nous faire découvrir dans la Bibliotheque du Roi, un exemplaire d'une édition particuliere, dont les caracteres nous ont paru fort anciens, mais que nous ne pouvons aſſurer être de Vindelin de Spire, vu le mauvais état dans lequel nous avons trouvé ce volume.

Il eſt imparfait dans pluſieurs endroits du corps de l'Ouvrage même, ce qui nous fait conjecturer, que les derniers feuillets dans leſquels la date de l'année de l'impreſſion auroit dû ſe trouver, manquoient abſolument dans le tems qu'on le découvrit, & qu'une main ſecourable nous conſerva les débris que nous annonçons.

Nous bornerons par conſéquent notre travail, à rapporter ſimplement la Souſcription qu'en ont donnée pluſieurs Bibliographes, qui même ne ſont point d'accord entr'eux, puiſque les uns y attachent l'indication de l'année M. CCCC. LXX. dont les autres ne font aucune mention; *la voici:*

Quæ fuerant multis quondam confuſa tenebris
Petrarchæ Lauræ metra ſacrata ſuæ

Chriſtophori & fervens pariter Cyllenia cura
Tranſcripſit nitido lucidiora die
Utque ſuperveniens nequeat corrũpere tẽpus
En Vindelinus anea plura dedit.

FINIS M. CCCC. LXX.

Nous ferons encore obſerver, que parmi les Bibliographes, qui ont écrit cette Souſcription, l'on remarque pluſieurs différences dans l'orthographe des mots, & même de la variété dans les termes.

Ces variations ſingulieres, & que nous ne pouvons fixer, nous engagent à tranſcrire auſſi, deux autres Souſcriptions dont on a fait uſage, pour annoncer dans le Public, cette édition précieuſe. La premiere eſt ainſi :

Quæ fuerant multis quondam confuſa tenebris
Petrarcæ Laura metra ſacrata ſuæ
Chriſtophori & fervens pariter Cyllenia cura
Tranſcripſit nitido lucidiora die.
Utque ſuperveniens nequeat conſumere tempus
En Vindelinus ærea plura dedit.

Voici la ſeconde :

Que fuerat multis condam confuſa tenebris
Petrarce Laure metra ſacrata ſue
Chriſtophori et fervens pariter Cyllenia cura
Tranſcripſit nitido lucidiora die :
Utque ſuperveniens nequeat corrumpere tempus
En Vendelinus enea plura dedit.

Ayant apperçu cependant, (après une vérification ſcrupuleuſe) que cet exemplaire étoit abſolu-

ment différent de toutes les autres éditions poſtérieures, qui ont été faites de cet Auteur, à commencer depuis celle de *Padoue*, publiée en 1472; nous avons tout lieu de le regarder, comme un exemplaire imparfait de la véritable édition de VINDELIN DE SPIRE en 1470.

Quoi qu'il en ſoit, & quelles que puiſſent être nos conjectures à ce ſujet, nous nous ſommes déterminés à faire ici mention des différences que nous avons trouvées, entre l'édition de cet exemplaire, & celle de *Padoue*, imprimée en 1472. Cette comparaiſon pourra ne pas être inutile, & les deux éditions étant fort analogues, elle ſervira du moins à pouvoir fixer un jour la qualité de l'édition de l'exemplaire imparfait, ſi l'on vient à reconnoître, que celle de VINDELIN DE SPIRE ſoit encore une autre choſe.

Deſcription de l'Exemplaire imparfait.

Le Volume commence par le texte du Livre, & la premiere page contient le premier Sonnet de PETRARQUE, qui commence par ces mots : *Voi chaſcoltate in rime, &c.*

Cette page renferme 30 lignes d'impreſſion, exécutées en lettres capitales, à l'exception des deux derniers mots de la dixieme ligne.

L'édition de 1472, contient à la tête une partie ſéparée de huit feuillets, qui renferment une Table particuliere des Sonnets & des Triomphes, avec un abregé de la Vie de LAURE, qui n'exiſte point dans l'autre. Le corps du Livre vient enſuite, & commence par le Sonnet : *Voi chaſcoltate, &c.* Ce Sonnet, remplit également la pre-

miere page de 30 lignes d'impreſſion, exécutée en lettres capitales; mais à la place des deux derniers mots de la dixieme ligne, qui dans l'édition précédente ſont imprimés en lettres ordinaires; on ne trouve dans celle-ci, que les trois dernieres lettres du dernier mot de cette même dixieme ligne imprimées en lettres ordinaires, tout le reſte étant exécuté en lettres capitales.

Dans l'exemplaire imparfait, la premiere partie de l'Ouvrage, qui contient les Sonnets, doit former 128 feuillets d'impreſſion, ſans aucuns chiffres, réclames, ni ſignatures; & elle finit par la Souſcription ſuivante, imprimée en lettres capitales, que l'on apperçoit au *versò* du dernier de ces feuillets:

Franciſci Petrarcae Poetae excellentiſſimi rerum vvlgarium fragmenta expliciunt.

Dans l'édition de 1472 : cette partie des Sonnets occupe 138 feuillets, & finit de même par la Souſcription indiquée; mais qui ſe trouve au *rectò* du dernier feuillet, dont le *versò* eſt une page blanche.

On apperçoit enſuite, dans l'exemplaire imparfait, la partie des ſix Triumphes de PETRARQUE, qui forment enſemble 34 feuillets, ſans chiffres, réclames ni ſignatures, & qui finiſſent par la Souſcription que nous allons rapporter, laquelle eſt imprimée au *versò* du dernier feuillet, & exécutée en lettres capitales :

Franciſci Petrarcae Poetae excellentiſſimi Triumphi expliciunt.

La premiere page de cette derniere partie de 34 feuillets, eſt exécutée en lettres capitales.

Dans l'édition de 1472 : cette partie des ſix Triomphes, eſt exactement conforme à la précédente, dans la premiere

page imprimée en lettres capitales, & dans la Souſcription de la fin ; mais au lieu de 34 feuillets d'impreſſion, que nous avons annoncés dans l'exemplaire précédent, il s'en trouve alors 37. dans celui-ci.

Nous ferons remarquer de plus, que dans l'édition de 1472 ; ces 37 feuillets ſont ſuivis de 5 autres, qui contiennent un abrégé de la Vie de PETRARQUE, deux Sonnets ſéparés, & la Souſcription d'indication de Ville & d'année, avec laquelle finit le Volume. Nous rapporterons le contenu de cette Souſcription à l'article ſuivant.

Voici actuellement quelques différences que nous avons apperçues dans cette partie des Triomphes, en comparant enſemble les deux éditions.

Dans l'exemplaire imparfait : le Chapitre II du Triumphe de l'Amour, eſt indiqué ainſi qu'il ſuit, en lettres capitales : *Capitulum II. Triumphi Amorris ;* & dans l'édition de 1472, le dernier mot *Amorris* eſt écrit par un *r. Amoris.*

On lit enſuite, dans l'exemplaire imparfait : *Capitulum IIII Triumphi amoris ;* & dans l'édition de 1472, il y a : *Capitulum IV. Triumphi Amoris.*

Dans l'exemplaire imparfait : le Chapitre II. du Triumphe de la Chaſteté, commence par ces deux mots, *quanti gia ;* imprimés ainſi qu'il ſuit : *qVANti gia.* Et dans l'édition de 1472, il y a : qVANTI GIA.

A l'égard du *format*, il eſt à-peu-près le même dans les deux exemplaires ; mais l'édition de 1472 eſt exécutée magnifiquement, ce qui la rend ſupérieure en cette partie à celle de l'autre exemplaire, qu'il eſt aiſé de diſtinguer à la maniere ſeule dont la lettre *h* y eſt formée. Dans l'exemplaire imparfait, cette lettre ſe trouve arondie & preſque fermée, de ſorte qu'elle reſſemble beaucoup à la figure d'un *b* caſſé. Dans l'édition de 1472 au contraire, cette lettre ſe trouve parfaitement coupée, & de même forme que les nôtres.

Ces remarques nous paroiſſent ſuffiſantes pour diſtinguer sûrement les deux éditions que nous annonçons ici de ce livre, & ne pas les confondre avec les autres.

3342. LE OPERE medeſime, del Franceſco Petrarca, *cioë*; le Rime. *Patavii, apud Martinum de ſeptem Arboribus Prutenum, anno Domini*, 1472. *in-fol.*

Cette ſeconde édition eſt preſqu'auſſi rare que la précédente, & la valeur des exemplaires eſt devenue d'un prix conſidérable dans le commerce.

Il en exiſte trois à *Paris*; l'un dans le Cabinet de M. GAIGNAT, l'autre dans celui de M. LE COMTE DE LAURAGUAIS, & le dernier dans celui de M. PARIS DE MEYZIEU.

Nous rapporterons ici ſimplement, le contenu de la Souſcription qué l'on doit trouver à la fin du volume; en ayant donné la deſcription, que l'on pourra conſulter dans l'article précédent.

Franciſci petrarcæ laureati poetæ necnon ſecretarii apoſtolici benemeriti, Rerum uulgariũ fragmẽta ex originali libro extracta in urbe patavina liber abſolutus eſt feliciter.

BAR. *de Valde. patauus.* F. F. *Martinus de ſeptem arboribus Prutenus*

M. CCCC. LXXII.
DIE VI. NO
VEN
BIR S.

Nous ferons obſerver, qu'il exiſte pluſieurs exemplaires imparfaits de cette célebre édition, leſquels ſont deſtitués des huit feuillets ſéparés de Table, que l'on doit trouver au commencement du volume, & des cinq derniers, qui ſuivent la partie des Triomphes; ce qui rend alors ces exemplaires : *ſans indication de Ville, & ſans date d'année d'impreſſion.*

Il s'en eſt répandu quelques-uns dans le commerce, qui, à la faveur de cette imperfection, y ont été annoncés comme étant d'une édition inconnue aux Curieux; la premiere de PETRARQUE, & antérieure même à celle de VINDELIN DE SPIRE en 1470; erreur qu'ont adoptée quelques Bibliographes, trompés par de faux Mémoires qui leur auront été communiqués, & qui, n'ayant pas pouſſé aſſez loin les recherches qu'ils auroient dû faire, n'ont pas apperçu l'infidélité remarquable de ces exemplaires ſuppoſés, que nous avons tous reconnus comme n'étant autre choſe, que des exemplaires imparfaits de l'édition de *Padoue* en 1472, dont il eſt ici queſtion.

Cette vérification, nous a même donné lieu de remarquer encore une ſingularité particuliere, qui ſe rencontre dans les exemplaires de cette fameuſe édition de 1472.

Cette ſingularité, dont nous ne pouvons actuellement rendre aucune raiſon, conſiſte, dans le premier feuillet du corps de l'Ouvrage (c'eſt-à-dire, des Sonnets).

Dans les uns, la premiere page de ce feuillet, contient uniquement le premier Sonnet de PETRARQUE, *Voi chaſcoltate in rime, &c.* imprimé en lettres capitales, ſans aucun *Intitulé* quelconque, ni autre diſtinction plus particuliere; & dans les autres, cette premiere page contient également ce premier Sonnet; mais il eſt imprimé en lettres rondes ordinaires, ſemblables au reſte de l'Ouvrage, & l'on y trouve de plus, & à la tête, un *Intitulé* de trois lignes & demie d'impreſſion en lettres capitales, & conçu en ces termes :

Franciſci Petrarcae Laureati poetae rerum vulgarium fragmenta foeliciter incipiunt.

A l'égard des exemplaires imparfaits que nous avons indiqués, ils ne ſont pas encore ſans mérite vis-à-vis des Curieux, malgré leur état d'imperfection, pourvu toutefois, que le corps de l'Ouvrage ſoit entier, & qu'il n'y manque abſolument que les feuillets dont nous avons fait mention, leſquels ſe trouvent partagés, à la tête & à la fin du volume. Ces exemplaires conſervent alors quelque valeur, vu la grande rareté, & le prix exceſſif des autres.

3343. OPERE medeſime del Franceſco Petrarca, *cioë*; le Rime. *Venetiis, abſque notâ impreſſoris, ſed ut conjicitur, Nicolai Jenſon, Gallici, anno* 1473. *in-fol.*

La rareté des deux éditions précédentes, dont

on ne connoiſſoit point autrefois d'exemplaires, a été cauſe que celle-ci a été pendant un aſſez long-tems regardée, comme la premiere de toutes.

Elle a été pluſieurs fois, & conſécutivement, annoncée telle dans le commerce, par des gens fort inſtruits, qui ignoroient alors l'exiſtence des deux autres; mais quoiqu'elle ne ſoit actuellement reconnue que pour la troiſieme de ce Livre, les exemplaires en ſont néanmoins fort rares, & très recherchés des Curieux.

L'exécution, qui en eſt très belle, eſt attribuée à NICOLAS JENSON, quoique le nom de cet Imprimeur ne ſe trouve pas indiqué dans la Souſcription que l'on remarque à la fin du volume.

Nous en avons vérifié à *Paris* deux exemplaires; l'un dans la Bibliotheque du ROI, l'autre dans le Cabinet de M. RANDON DE BOISSET.

On apperçoit au commencement du volume ſept feuillets ſéparés, qui contiennent une Table des Sonnets, &c. Vient enſuite, le corps du Texte, dont les deux premiers vers ſont imprimés ſeulement en lettres capitales, & forment quatre lignes d'impreſſion.

La partie des Sonnets finit avec la Souſcription ſuivante, laquelle eſt imprimée en lettres capitales:

Franciſci Petrarcae Poetae excellentiſſ. carminum amorum finis.

Et on lit enſuite, à la fin des *Triumphes*, celle que

voici, pareillement exécutée en lettres capitales :

Deo gratias : Franciſci Petrarcae poetae excellentiſſimi Triumphus ſextus et ultimus de eternitate expliciunt.

M. CCCC. LXXIII. Nicolao Marcello principe regnante impreſſum fuit hoc opus foeliciter in Venetiis finis.

Cette Souſcription doit être ſuivie de cinq feuillets ſéparés, qui renferment pluſieurs fragmens écrits en langue latine, & qui concernent PETRARQUE, avec la vie de ce Poete célebre, & une notice abrégée de ſes Ouvrages, à la fin de laquelle on lit en lettres capitales :

Expliciunt Triumphi et vita Petrarce.

3344. OPERE medeſime del Franceſco Petrarca, *cioë ;* le Rime. *In Milano, Antonio Zaroto, anno* 1473. *in-fol.*

Edition très rare, & inconnue à la plus grande partie des Bibliographes.

Nous en avons vérifié un exemplaire qui exiſte à *Paris*, dans le Cabinet de M. GAIGNAT, & cet exemplaire eſt juſqu'à préſent le ſeul que nous connoiſſions en France.

L'impreſſion eſt exécutée en lettres rondes, & le volume ne contient uniquement que le Texte de PETRARQUE, ſans aucune autre piéce, ni

Table, qui puiſſe y avoir rapport, & il finit par la Souſcription ſuivante :

M. CCCC. LXXIII.

Impreſſum p. Antonium Zarotũ parmẽſem.

3345. OPERE medeſime del Franceſco Petrarca *cioë* : le Rime. *Romæ, in domo Philippi de Lignamine Meſſanenſis, anno Domini* 1473. *in* 4°.

Edition fort rare & très peu connue des Bibliographes. Il en exiſte un exemplaire à *Paris*, dans la Bibliotheque de M. PARIS DE MEYZIEU ; & cet exemplaire, qui juſqu'à préſent eſt le ſeul que nous connoiſſions, ne nous eſt parvenu qu'imparfait dans les premiers feuillets du Livre, que l'on a été obligé de rétablir avec le ſecours de la plume, en les copiant ſur une autre édition.

Elle eſt bien exécutée en lettres rondes, ſur de très beau papier, & elle a la ſingularité d'avoir été faite à *Rome* ſous les yeux du Pape SIXTE IV, & dans la maiſon d'un de ſes Médecins, ſans avoir été tronquée ; car elle eſt auſſi complette & auſſi exacte que les précédentes.

Le volume commence par le Texte du Livre ; c'eſt-à-dire, par le Sonnet : *Voi chaſcoltate, &c.* Cette partie des SONNETS contient 151 feuillets d'impreſſion, ſans aucuns chiffres, réclames, ni

ni ſignatures, & finit par cette Souſcription :

Fine de Sonetti et Canzone del Clariſſimo Poeta franceſco Petrarca.

On apperçoit enſuite, la partie qui renferme les *Triumphes*, laquelle forme 40 feuillets d'impreſſion, à la fin du dernier deſquels, on lit ce qui ſuit :

Fine de Triumphi del Clariſſimo poeta franceſco petrarcha.

L'on doit trouver enſuite, ſix feuillets ſéparés qui contiennent 1°. un abrégé de la vie de PÉTRARQUE. 2°. Une piéce particuliere, intitulée : *Incipiunt ipſius dicta quædam reperta in quodam Virgilio in papienſi Biblyoteta manu propria ſcripta.* 3°. Une autre piéce intitulée : *Hæc etiam ſunt verba in Epiſtola quadã ſcripta ad Jacobum d. Colũna Bomborienſem epũm.* 4°. Une autre piéce (en vers) intitulée : *De Cruſa valle.* Et au bas de cette derniere piéce, qui n'eſt que de huit vers ſeulement, on lit la Souſcription que voici :

FINIS.

Multus eras pmu petrarche : plurimus es nũc :
Hec tu Meſſani dona Johannis habes :
Sedente Sixto iiii Pont. Max. anno Chriſti M. CCCC. Lxxiii. impreſſus eſt hic libellus Rome in domo nobilis viri Johãnis Philippi de lignami. Meſſañ. ejuſdẽ. S. D. N. familiaris anno ejus ſecundo xx die menſis Maii.

Il eſt à remarquer, que dans cette rare édition, il ſe trouve de plus que dans les précédentes, & à la fin du *Triomphe de la Chaſteté*, une piéce particuliere de 21 vers italiens, laquelle eſt intitulée : *in laude della pudicitia.*

Quelques perſonnes ont été ſurpriſes qu'une pareille édition de PÉTRARQUE, c'eſt-à-dire, non-corrigée, ait été publiée à Rome, ſous les yeux d'un Souverain Pontife, ſans avoir été arrêtée, & ſans qu'il nous en ſoit reſté quelque marque de ſuppreſſion; mais elles ont penſé, vu la rareté des exemplaires, qu'il étoit de toute néceſſité que les Magiſtrats Eccléſiaſtiques euſſent ſévi contr'elle, & que les exemplaires en avoient apparemment été (par des raiſons de faveur, ou particulieres) ſupprimés tacitement; ce qui nous a paru très vraiſemblable.

3346. OPERE medeſime del Franceſco Petrarca, cioè, le Rime. *Venetiis, per Leonardum Achatem civem Baſileenſem, anno Domini* 1474. *in-fol.*

Cette édition, nous eſt abſolument inconnue; elle eſt indiquée par M. MAITTAIRE, dans ſes *Annales Typographiques*, qui la caractériſe par la Souſcription ſuivante :

Urbs baſilea mihi : nomen eſt Leonardus achates.
Anno Chriſti humanati M.CCCC.LXXIIII.
Venet. Duce Nicol. Marcel.

Nous avons tout lieu de ſoupçonner cette édition, & de la croire apocryphe; ſi ſon exiſtence eſt réelle, & que nous puiſſions en découvrir quelqu'exemplaire, nous en donnerons un jour une notice plus détaillée.

3347. TRIONFI del medeſimo Franceſco Petrarca, Commentati dal Franc. Philelfo. *Parmæ*, 1473. *in*-4°.

Cette édition doit être aſſez rare, ſi réellement elle exiſte, telle que pluſieurs Bibliographes l'ont annoncée, c'eſt à dire, avec la Souſcription que voici :

Quæ condam totum lector quæſita per orbem
Quæque tibi fuerant tota ſepulta diu
Perlege philelphi : nam commentaria docte
Narrabunt quidquid continet hiſtoria
Perlege nec dubites dulces cantare triumphos
Exemplo illuſtres nec minus eloquio.
Hæc nam dedalicus poſuit portilia parmæ
Andreas : patriæ gloria magna ſuæ :

Pridie nonas Marty. 1473.

3348. OPERE del medeſimo Franceſco Petrarca, *cioë*; Sonetti, Canzoni, e Triumphi. *Neapoli, per Arnoldum de Bruxella, anno Domini.* 1477. *in-fol.*

Edition citée par M. MAITTAIRE, dans ſes

Annales Typographiques, avec le Titre & la Souſcription que nous allons rapporter :

» LIBER Franc. Petrarchæ, quem compoſuit
» in amorem Lauræ ; Italicè : *Impreſſ. Nea-*
» *poli regnante Ferdinando illuſtriſſimo Sici-*
» *lia Hieruſalem et Hungaria rege anno ejus*
» *XVIIII. ab Incarnatione M. CCCC.*
» *LXXVII. de menſe Martii viceſima ejuſdem*
» *per me Arnoldum de Bruxella* ».

Cette Souſcription, ſelon le rapport du Bibliographe que nous avons indiqué, doit ſe trouver à la fin de la partie qui renferme ſeulement les *Sonnets*, puiſque celle qui regarde les *Triomphes*, eſt annoncée ainſi : *Per Arnold. de Bruxella die tertia aprilis.*

Le même Bibliographe fait auſſi mention d'une édition particuliere des Sonnets de PÉTRARQUE, avec les Commentaires de PHILELPHE, exécutée à *Bologne* en 1476. *in-folio* ; édition qui ne nous eſt pas encore connue.

3349. TRIUMPHI del medeſimo Petrarca, col Commento di Bernardo Glicinio da Sena. *Bononiæ*, *anno* 1475. *in-fol.*

Edition aſſez rare, & d'une exécution fort belle en lettres rondes.

On apperçoit au commencement du volume trois feuillets ſéparés, qui contiennent ſeulement

un *Index*. Vient enſuite, le corps du Livre, à la tête duquel eſt un Diſcours *intitulé* ainſi :

Ad illuſtriſſimum Mutinæ Ducem divum Borſium eſtenſem Bernardi glicini Medicinæ & philoſophiæ diſcipuli in triumphorum cl. p. fra Petrarce expoſitio incipit.

Et on lit à la fin du volume, la Souſcription ſuivante, imprimée en lettres capitales :

Bononiæ impreſſum M. CCCC. Lxxv. die XXVII menſis Aprilis.

3350. SONETTI, Canzoni, e Triumphi del medeſimo Franceſco Petrarca, col Comment. di Meſſer Franceſco Philelpho, e Bern. da Sena. *In Venetia, per Theodorum de Reynsburch, & Reynaldum de Novimagio Todeſchi & Compagni, anno* 1478. 2 *tom. en* 1 *vol. in-fol.*

Cette édition eſt encore aſſez rare, & on la recherche quand les exemplaires en ſont bien complets.

Elle eſt ſéparée en deux parties, dont la premiere, qui renferme les *Sonnets*, a été donnée avec les Commentaires de PHILELPHE, & la ſeconde, avec les interprétations de *Bernard* GLICINI DA SENA. Ces deux parties raſſemblées, forment alors l'exemplaire complet, & ſe trouvent

ordinairement reliées dans un ſeul & même volume.

On apperçoit à la tête de la premiere partie, c'eſt-à-dire, des *Sonnets*, un feuillet ſeul & ſéparé, lequel, imprimé ſeulement au *verſò*, contient un Diſcours du Commentateur, ainſi intitulé :

Prohemio del preſtante Oratore et poeta Meſſer Franceſco Philelpho al illuſtriſſimo et invictiſſimo principe Philippo Maria Anglo Duca di Milano circa la interpretatione per lui ſopra gli ſonetti e cançoni de Meſſer Franceſco Petrarcha facta.

Le corps du volume vient enſuite, & finit par la Souſcription ſuivante :

Finiſſe il commento de li ſonetti e cançone de Petrarcha compoſto per el preſtantiſſimo Oratore et poeta Meſſer Franceſco Philelpho : impreſſo nella inclita Citta da Venexia : per Theodorum de Reynsburch et Reynaldum de novimagio todeſchi et compagni : nelli anni del ſignore. M. ccccIxxviij adi xxx Março.

La ſeconde partie, qui regarde les Triomphes, commence par une eſpece d'Epitre, dont voici l'Intitulé :

Ad illuſtriſſimum Mutine Ducem divum Borſium eſtenſem Bernardi Glicini Medicina ac

philoſophie diſcipuli in triumphorum Cl. P. fra Petrarce expoſitio incipit.

Et elle finit enſuite, par cette Souſcription :

Finiſſe il cõmẽto de li triumphi del Petrarcha compoſto per il ꝑſtantiſſimo pho chiamato Meſſer Bernardo da ſena impſſo nella inclita Citta da Venexia. p. Theodor. de Reynsburch et Reynaldꝰ de Novimagio cõpagni nelli anni del ſignore M. cccc. lxxviij adi vj del meſe di Febraro.

Cette édition eſt aſſez belle, quoiqu'elle ſoit exécutée en lettres gothiques.

3351. OPERE del medeſimo Petrarca, *cioë*; le Rime : expoſti da Franc. Philelpho, e da Girolamo Squarciafico Alexandrino, caſtigati per Nicolo Peranzone. *In Venezia, per Barth. de Zani da Porteſe, l'anno* 1500. *in-fol.*

3352. OPERE del medeſimo Fr. Petrarca, *cioë*; le Rime : expoſiti dal medeſimi Authori & Bern. Glicin., correcti dal Nicolo Peranzone. *In Venetia, per Auguſtino de Zani da Porteſe*, 1515. *in-fol.*

Ces deux éditions ſont peu communes, &

cherchées quand les exemplaires sont bien conservés.

3353. LE RIME medesime del Franceſco Petrarca. *In Vinegia, Aldo*, 1501. *in*-8°.

3354. LE RIME medesime del Franceſco Petrarca. *In Vinegia, Aldo*, 1514. *in*-8°.

3355. LE RIME medesime del Franceſco Petrarca. *In Vinegia, Aldo & Aſulano*, 1521. *in*-8°.

3356. LE RIME medesime del Franceſco Petrarca. *In Vinegia, Aldo & Aſulano*, 1533. *in*-8°.

3357. LE RIME medesime del Franceſco Petrarca. *In Vinegia, nella caſa di Figliuoli di Aldo*, 1546. *in*-8°.

Toutes ces éditions de PÉTRARQUE, données par les ALDES, ſont fort eſtimées; mais on recherche davantage les premieres.

3358. LE RIME medesime del Franceſco Petrarca. *In Fano, per G. Soncino, l'anno* 1503. *in*-8°.

3359. LE RIME medeſime del Franceſco Petrarca. *in Firenze, Giunti*, 1510. *in*-8°.

3360. LE RIME medeſime del Franceſco Petrarca. *in Firenze, Giunti*, 1515. *in*-8°.

3361. LE RIME medeſime del Franceſco Petrarca. *in Firenze, Giunti*, 1522. *in*-8°.

3362. LE RIME medeſime del Franceſco Petrarca, con l'Eſpoſitione di Bernardino Daniello da Lucca. *In Venetia, Fratelli da Sabio*, 1549. *in*-4°. *bonne édition.*

3363. LE RIME medeſime del Franceſco Petrarca, con le annotationi di Antonio Bruccioli. *In Venetia*, 1548. *in*-8°.

3364. LE RIME medeſime del Franceſco Petrarca, con Dichiarationi non più ſtampate. *In Lione, Rovillio*, 1558. *in*-16.

3365. LE RIME medeſime del Franceſco Petrarca, con le Annotationi (del Pietro Bembo). *In Lione, Rovillio*, 1574. *in*-16.

3366. LE RIME medeſime del Franceſco Petrarca, con l'Eſpoſitione di Aleſſandro Velutello. *In Vinegia, Giolito de Ferrari*, 1547 *ou* 1560. *in*-4°.

3367. LE RIME medeſime del Franceſco Petrarca, con la ſpoſitione di Meſſer Giovanni Andrea Geſualdo. *In Venetia, Giolito de Ferrari*, 1553, *in*-4°. *Bonne édition, préférée à toutes les autres de ce Commentateur.*

3368. LE RIME medeſime del Franceſco Petrarca; brevemente ſpoſte, per Lodoico Caſtelvetro. *In Baſilea, de Sedabonis*, 1582. *in*-4°.

Edition rare, & fort recherchée des Curieux; elle fut réimprimée depuis, à *Modène* en 1711, avec les remarques d'*Alexandre* TASSONI, MUZIO, & de MURATORI qui en a été l'Editeur; mais cette derniere n'a fait aucun tort à l'Originale, que les Amateurs préferent toujours, & dont les exemplaires ſont difficiles à trouver bien conditionnés.

Deſcription du Volume.

On trouve au commencement, huit feuillets ſéparés, qui renferment le Titre, un extrait du Privilége, une Epitre Dédicatoire, & un Avis au Lecteur.

Vient enſuite, le corps du volume, diviſé en deux parties, dont la premiere eſt de 447 pages, & la ſeconde de 378, après quoi, ſe préſente un *Errata*, qui contient encore un feuillet ſéparé, ſeul & non chiffré, à la fin duquel on lit cette Souſcription :

Si fini di ſtampare il di 4 di Maggio M. D. LXXXII. In Baſilea.

3369. LE RIME medeſime del Franceſco Petrarca : con figure intagliate in rame da Girolamo Porro. *In Venetia, preſſo Girolamo Porro*, 1600. *in*-24 *fig.*

Petite édition très jolie, ornée de figures gravées en taille-douce par le PORRO.

3370. LE RIME medeſime del Franceſco Petrarca, con le annotationi varie di Lodoico Caſtelvetro e d'altri, date in luce da Chriſtoforo Zapata de Ciſneros. *In Venezia, Ant. Zatta*, 1756. 2 *vol. in*-4°. *fig.*

Belle édition, exécutée à l'*inſtar* de celle du DANTE, publiée par le même Editeur, & de laquelle il y a pareillement eu trois différentes ſortes de papiers de tirés.

3371. LE RIME medeſime del Franceſco Petrarca ; *overo ;* il Petrarca ſpirituale,

da Girolamo Malipiero dell' Ordine de Frati Minori Oſſervanti. *In Vinegia, Marcolini*, 1536. *in*-4°.

Edition ſinguliere, & recherchée des Curieux ; elle eſt connue dans le commerce ſous le nom *du* PÉTRARQUE *retourné*, parceque l'Auteur qui la publia, ayant entrepris de faire ſervir à la louange de la Majeſté divine, des Poëſies profanes qui n'avoient été faites qu'en l'honneur d'une de ſes créatures, fut obligé de retourner une partie des vers de PÉTRARQUE ; ce qu'il ne put exécuter qu'avec beaucoup de peine.

On en publia enſuite, une ſeconde édition de *forme in*-8°. à laquelle on ajoûta un Sonnet adreſſé à l'Auteur, par PIERIUS VALERIANUS. On fait encore aſſez de cas de cette derniere, exécutée à *Veniſe* par MARCOLINI, en 1545.

3372. LES ŒUVRES Vulgaires de François Pétrarque, miſes en rime françoiſe ; par Vaſquin Philieul de Carpentras ; avec ſommaires & argumens. *Avignon, Bonhomme*, 1555. *in*-8°.

3373. LES TRIUMPHES de Meſſire François Pétrarque, tranſlatés du langaige tuſcan en françois. *Paris, Jehan de la Garde*, 1519. *in-fol. Exemplaire imprimé ſur vélin.*

L'exemplaire dont il eſt ici queſtion, recommandable uniquement parcequ'il eſt *imprimé ſur vélin*, & orné de figures peintes en or & en couleurs, exiſte à *Paris*, dans la Bibliotheque du Roi.

3374. LES MÊMES Triumphes de Pétrarque, tranſlatés du langaige tuſcan en françois. *Paris, le Febvre*, 1519. *in*-4°. *Exemplaire imprimé ſur vélin.*

Cet exemplaire exiſte à *Paris*, dans le Cabinet de M. GAIGNAT; la conſervation en eſt fort belle, & il eſt décoré de figures & autres ornemens peints en or, & en couleurs.

3375. LES MÊMES Triumphes du très élegant Poëte, Meſſire François Pétrarque; trad. de langaige italien en langue françoiſe. *Lyon, Romain Morin*, 1532. *in*-8°. *fig.*

Edition très jolie, exécutée en lettres rondes, & ornée de petites figures gravées en bois. Les exemplaires n'en ſont pas communs, & les Curieux en font beaucoup de cas.

Cette Verſion fut enſuite réimprimée à *Paris*, par *Jehan Jehannot* en 1539, de même *forme in*-8°. Mais cette derniere n'eſt pas ſi recherchée, quoique les exemplaires ne s'en trouvent qu'aſſez difficilement.

3376. Il Quatriregio del decurſu della vita Humana, di Meſſer Federico Frezzi, Fratre dell' Ordine de ſan Dominico, & Veſcovo della Citta di Foligni (veramente Nicolò Malpigli Bologneſe). *Impr. a Peruſcia, per Maeſtro Stephano Arns Alamano, anno* 1481. *in-fol.*

Ce Poëme eſt très recherché; & quoiqu'il y ait eu pluſieurs éditions conſécutives, elles n'en ſont pas pour cela moins rares, les unes & les autres.

La premiere, dont il eſt ici queſtion, eſt, ſans contredit, la plus difficile à trouver, & la plus eſtimée de toutes; ce qui lui a fait accorder dans le commerce, une valeur fort au-deſſus des autres.

3377. Orlando Innamorato, compoſto per Mattheo Maria Boyardo, Conte de Scandiano; ove ſi tratto de la Hiſtoria de Turpino Arciveſcovo Remenſe, & dicato a lo illuſtriſſimo Signore Hercule Eſtenſe Duca di Ferrara. *In Milano, Gorgonzola*, 1518. *in-4°.*

Edition dont on fait aſſez de cas, quoiqu'elle ſoit exécutée en lettres gothiques. La premiere impreſſion de ce Poëme fut exécutée à *Veniſe* en

1500, de *format* petit *in-folio*; mais on l'eſtime peu.

3378. Il Medesimo Orlando Innamorato di Meſſer Matt. Maria Boyardo; con gli tre libri aggiunti, da Nicolo de gli Auguſtini; con figure. *In Vinegia, per Nic. d'Ariſtotile*, 1532 *ou* 1539. *in*-4°.

3379. Il Medesimo Orlando Innamorato di Matteo Maria Boyardo; e rifatto tutto di nuovo, da Franceſco Berni. *In Venetia, per Luc. Ant. Giunti*, 1541. *in*-4°.

3380. Il medesimo Orlando Innamorato di Matteo Maria Boyardo, rifatto da Franceſco Berni. *In Milano, Calvo*, 1542. *in*-4°.

Edition fort recherchée, & la plus eſtimée après celle donnée par les Giunti, en 1545.

3381. Il medesimo Orlando Innamorato di Matteo Maria Boyardo, rifatto da Franceſco Berni. *In Venetia, per gli heredi di Luc-Antonio di Giunta*, 1545. *in*-4°.

Edition très rare, eſtimée des Connoiſſeurs, & celle qu'ils recherchent le plus.

La totalité du volume, eſt de 238 feuillets, dont le premier renferme l'*Intitulé*, au milieu duquel on remarque un fleuron qui repréſente la fleur de lys des JUNTES, accompagnée de ces deux lettres I. A. & on lit à la fin de l'Ouvrage, la Souſcription que voici :

Finiſcono li tre libri de Orlando Innamorato compoſto da M. Franceſco Berni, ſtampati novamente in Venetia, per li heredi di Lucantonio Giunta nel anno del ſignore M. D. XLV. nel meſe di Giugnio.

3382. IL MEDESIMO Orlando Innamorato di Matt. Maria Boyardo, riformato per Lodoico Domenichi, con i tre libri di Nicol. de gli Agoſtini. *In Vinegia, Scoto*, 1545. *in*-4°.

3383. IL MEDESIMO Orlando Innamorato di Matt. Maria Boyardo, riformato dal medeſimo Domenichi, con i tre libri di Nicol. de gli Agoſtini. *in Vinegia, per Comin da Trino di Monferrato*, 1553. *in*-4°.

Edition fort eſtimée, dont l'exécution eſt très belle.

belle. Les exemplaires ne s'en trouvent pas communément.

3384. TUTTE le Opere del Innamoramento de Rinaldo da Monte-Albano ; Poema elegantiſſimo novamente hiſtoriato e compoſto, per Miſer Dino Poeta Fiorentino ingenioſiſſimo. *In Milano, per Rocho & fratello da Valle ad inſtantia de Miſſer Nicolo da Gorgonzola, l'anno* 1521. *in*-4°.

Edition rare, & recherchée des Curieux.

3385. RINALDO Appaſſionato, nel quale ſi contiene Bataglie d'arme e d'amore. *In Venetia, de Tortis*, 1537; ou, *in Siena*, 1576. *in*-12.

3386. ROLAND l'Amoureux, trad. de l'Italien en françois; par François de Roſſet. *Paris, Fouët*, 1619. *in*-8°. *fig.*

3387. SONETTI e Canzoni del medeſimo Matteo Maria Boyardo. *In Reggio, per Franc. Mazalo*, 1499. *petit in*-4°.

Edition rare, & la premiere de ce Livre.

3388. LIBRO d'Arme e d'Amore, noma-

to : Mambriano; da Franceſco Cieco da Ferrara. *En Ferrara*, *Macciocchio*, 1509. *in*-4°.

Cette édition eſt l'originale de ce Poëme fort recherché des Curieux.

3389. IL MEDESIMO libro d'Arme e d'amore; il Mambriano, &c. nuovamente corretto e ſtampato. *In Venetia*, *Pincio*, 1533. *in*-8°.

3390. ANGELICA Innamorata : Poëma di Meſſer Vincenzo Brugiantino Ferrareſe. *In Vinegia*, *per Franceſco Marcolini*, 1553. *in*-4°.

Poëme fort eſtimé, dont les exemplaires ſont devenus aſſez rares. L'édition en eſt très bien exécutée.

3391. ORLANDO furioſo, di Meſſer Lodovico Arioſto. *In Ferrara*, *per il Mazzocco*, 1515. *in*-4°.

Cette édition eſt la premiere de ce fameux Poëme ſi connu de tout le monde. Elle eſt recherchée de ceux qui ont envie de s'inſtruire, & de ſavoir les changemens qui ont été faits dans celles qui ont ſuivi ; elle ſert alors de piéce de comparaiſon.

Il eſt bon de ſavoir que pluſieurs Bibliographes l'ont indiquée, ſous deux dates différentes; les uns en 1515, les autres en 1516 : mais l'une & l'autre ſe rapportent au même exemplaire.

3392. IL MEDESIMO Orlando furioſo di Lod. Arioſto. *In Venetia, Seſſa*, 1530. *in*-4°.

3393. IL MEDESIMO Orlando furioſo di M. Lod. Arioſto; con aggiunta di Stanze nove di Arioſto, & notatione di tutti gli luoghi dove per lui e ſtato ampliato. *In Vinegia, Bened. de Bindonis*, 1537. *in*-4°.

3394. IL MEDESIMO Orlando furioſo, di M. Lod. Arioſto, con l'aggiunta de cinque Canti del medeſimo Arioſto. *In Vinegia, figliuoli di Aldo*, 1545. *in*-4°.

Cette édition tient un rang diſtingué dans la République des Lettres. L'exécution en eſt très belle; les exemplaires en ſont rares, & elle eſt celle que l'on recherche le plus, après la célebre impreſſion de ce Poëme, donnée avec les figures du PORRO.

3395. IL MEDESIMO Orlando furioſo, di

M. Lod. Arioſto, con l'eſpoſitione de' vocaboli e i luoghi difficili delle comparazioni e de' concetti imitati, il tutto raccolto da Lodovico Dolce; inſieme, la Vita del Arioſto ſcritta da Simon Fornari; gli Argomenti di Gio. Mar. Verdizzotti; le Allegorie di Clemente Valvaſſore; i Pareri in duello, e le dichiarazioni delle Storie e delle Favole di Tomaſo Porcacchi; le comparazioni; il vocabolario, e il rimario di Gio. Jacopo Paruta. *In Venetia, per Giov. Andr. Valvaſſore*, 1567. *in*-4°.

Cette édition de l'Arioste, eſt fort eſtimée des Italiens, qui en font le plus grand cas; & donnent une valeur conſidérable aux exemplaires, qu'ils regardent même comme fort rares; mais ils n'ont pas encore pu acquérir en France, le crédit qu'ils ont en Italie : l'édition, quoiqu'eſtimée, y eſt rangée dans la claſſe des Livres ordinaires.

3396. Il medesimo Orlando furioſo di M. Lodoico Arioſto, riveduto e riſtampato ſopra le correzioni di Girolamo Ruſcelli. *In Lione Rovillio*, 1570. *petit in*-12.

Edition fort jolie, & recherchée de nos Curieux, lorſque les exemplaires ſont bien conervés; ce qui n'arrive qu'aſſez rarement.

1397. Il MEDESIMO Orlando furioſo di M. Lod. Arioſto; con le annotationi di Jeronimo Ruſcelli, la Vita dell' Autore deſcritta dal Signor Giov. Batt. Pigna; Scontri da Luoghi mutati dopo la prima impreſſione; Dichiaratione di tutte l'Iſtorie, da M. Nicolo Eugenico; le Oſſervationi di Alberto Lavezuola; la Vita dell' Arioſto da M. Giacomo Garofolo, le Allegorie di Giuſeppe Bononome, gli Epiteti da Camillo Camilli; e le figure intagliate in rame da Girolamo Porro. *In Venetia, per Franceſco de Franceſchi Seneſe e Compagni*, 1584. *petit in-fol. ou grand in-4°. fig.*

Cette édition de l'ARIOSTE, eſt ſans contredit, la plus rare, & celle qui plaît davantage à tous les Curieux & Amateurs; elle eſt ornée de belles figures gravées en taille-douce par le fameux *Jerôme* PORRO, ſous le nom duquel elle eſt connue depuis long-tems dans la République des Lettres.

Les exemplaires s'en trouvent très difficilement

bien conſervés, & encore plus rarement bien complets. Il faut avoir principalement attention, lors de l'acquiſition des exemplaires, de vérifier exactement la ſuite des figures, parceque la XXXIVe. ne s'y trouve preſque jamais, & qu'elle eſt remplacée par celle du XXXIIIe chant, qui, pour lors, ſe trouve employée deux fois.

Nous ferons encore obſerver, que parmi le nombre des exemplaires de cette rare édition, qui nous ont paſſé par les mains, nous avons apperçu une ſingularité particuliere au ſujet de cette XXXIVe planche.

Cette ſingularité conſiſte, en ce que, dans pluſieurs d'entr'eux, cette figure occupoit la place de celle du XXVIIIe chant, laquelle étoit pour lors tirée ſéparément dans l'exemplaire, & imprimée ſur le *rectò* d'une feuille volante, dont le *versò* étoit une page blanche; & l'on remarquoit dans ces exemplaires la XXXIIIe planche employée deux fois, comme dans ceux que l'on trouve le plus ordinairement.

Dans quelques autres exemplaires, nous avons trouvé cette planche XXXIV. collée après-coup, ſur la ſeconde épreuve de la XXXIIIe, de maniere que, rien n'eſt plus rare, que de trouver un exemplaire parfaitement beau de ce Livre, & auquel il n'y ait rien à redire.

La valeur en augmente, ou diminue dans le commerce, ſelon le degré plus ou moins parfait de beauté & de conſervation, dans lequel ſe

trouvé l'exemplaire que l'on veut acquérir ; & comme dans le nombre de ceux qui nous ſont reſtés, nous en avons vu quelques-uns même d'imparfaits, ſans qu'il ſoit facile de s'en appercevoir, nous allons joindre une deſcription des piéces & des parties ſéparées, qui doivent former la totalité du volume.

Deſcription du Volume.

On apperçoit au commencement, vingt feuillets ſéparés, qui contiennent, un Frontiſpice gravé, un Sommaire de chaque piéce, une Epitre Dédicatoire, deux Abrégés différens de la vie de l'ARIOSTE, un Diſcours particulier de *Joſeph* BONONOME, intitulé : *Allegoria*, un Avis de RUSCELLI, adreſſé au Lecteur, un *Index* des noms propres, & une Table des mots répandus dans le Poëme ; avec la figure du premier Chant, laquelle eſt imprimée ſur le *versò* du dernier de ces vingt feuillets.

Vient enſuite, le corps du Poëme, dont le XLVIe & dernier Chant finit à la page 532, après laquelle on doit trouver pluſieurs piéces ſéparées, que nous allons indiquer.

1°. *I cinque canti di M. Lodovico Arioſto i quali ſeguono la materia del furioſo con gli Argomenti in rime et diſcorſi di M. Luigi Grotta d'Adria ; con alcune annotationi importanti del Sign. Alberto Lavezuola.* VENETIA *Franceſchi* 1584.

Cette partie occupe & remplit les pages 533 *& ſuiv.* juſques & compris la 588e ; & le premier feuillet de cette partie, qui entre en nombre pour les pages 533 & 534, renferme au *rectò* un *Intitulé* imprimé, enfermé dans un cartouche de gravure en taille-douce, & au *versò*, la figure

repréſentative du premier des cinq Chants que nous annonçons.

2°. *Stanze del Signor Luigi Gonzaga detto Rodomonte a M. Lodovico Arioſto.*

3°. *Scontri de luoghi i quali M. Lodovico Arioſto mutò dopo la prima impreſſione del ſuo furioſo, e la cagione per che lo faceſſe di luogho in luogho, racolti da S. Giov. Batt. Pigna.*

4°. *Annotationi et Auvertimenti di Jeronimo Ruſcelli ſopra i luoghi difficili et importanti del furioſo.*

5°. *Mutationi et Miglioramenti che M. Lodovico Arioſto havea fatti per mettere nell' ultima impreſſione del furioſo.*

6°. *Racolto di molti luoghi imitati in piu Autori del Arioſto nel furioſo.*

7°. *Dichiaratione delle Hiſtorie Antiche e Moderne toccate nel furioſo.*

8°. *Alcune altre coſe da auvertirſi nel furioſo riconoſciute da M. Simon Fornari.*

Les ſept piéces dont nous venons de rapporter les *Intitulés*, commencent à la page 589, & finiſſent à la page 654. après laquelle, ſuit une Table particuliere de toutes les Stances du Poëme. Cette Table, qui eſt de ſeize feuillets non chiffrés, eſt ſuivie d'une autre partie *intitulée.*

Oſſervationi del ſignor Alberto Lavezzuola ſopra il furioſo di M. Lodovico Arioſto nel quali ſi moſtrano tutti i luoghi imitati d'all' Autore, nel ſuo Poema. In Venetia 1584.

Cette derniere piéce, qui fait la concluſion du volume, eſt de 43 feuillets chiffrés, dont le premier contient un *In-*

titulé imprimé, enfermé dans un cartouche de gravure en taille-douce.

Nous avertiſſons ici, que les exemplaires ordinaires, c'eſt-à-dire, ceux que l'on rencontre le plus communément, ne ſont point à mépriſer, parcequ'ils ſont toujours fort rares quand ils ſont bien conditionnés & exactement complets, à la réſerve de la XXXIVe planche de gravure dont nous venons de parler.

3398. OPERE di Meſſer Lod. Arioſto, con figure intagliate in rame. *In Venetia, Orlandini*, 1730. 2 *vol. in-fol.*

Edition eſtimée, dont l'exécution eſt fort belle, & les exemplaires peu communs en France.

3399. SATIRE del medeſimo Lod. Arioſto. *In Venetia*, 1546. *in*-8°.

3400. LE MEDESIME Satire di Lod. Arioſto. *In Vinegia, Giolito de Ferrari*, 1560. *in*-12.

3401. LE MEDESIME Satire e Rime altre di Lod. Arioſto: edizione data da Paolo Rolli. *In Londra, Pickard*, 1716. *in*-8°.

3402. L'ORLANDINO, Poëma da Limerno Pitocco da Mantoa compoſto (Teofilo Folengi). *In Vinegia, Antonio*, 1526. *in*-8°.

3403. Il medesimo Orlandino. *in Venetia Seſſa*, 1539. *in*-8°.

3404. Il medesimo Orlandino. *in Vinegia, Aguſt. de Bindoni*, 1550. *in*-8°.

Les trois éditions que nous annonçons ici de ce Poëme ſingulier, ſont également rares & recherchées. Nous avertirons ſeulement, que la derniere de 1550 a été contrefaite, ſous la même indication d'année, &c. mais il eſt aiſé de la diſtinguer en ce qu'elle porte ſur ſon *Intitulé*, l'impreſſion de ces trois lettres Z. A. V. qui la dénotent, de maniere à ne pas s'y tromper. Cette édition eſt moins belle, à la vérité, que les autres; mais comme elle eſt auſſi complette, & qu'il n'y a rien eu de retranché, ni de changé; elle a toujours conſervé une valeur particuliere dans le commerce, quoiqu'elle ſoit moins eſtimée que les autres.

3405. Li Fatti del Carlo Magno & de i Paladini de Francia. *Stampati, per Luca Venetiano, nell' anno* 1481. *in-fol.*

Edition fort rare, & recherchée, dont il ſe trouve peu d'exemplaires.

Les feuillets du volume ne ſont point chiffrés, mais diſtingués par cahiers de ſignatures, dont on

trouve le Regiſtre après la Souſcription de date, laquelle eſt conçue en ces termes :

E queſto fu ſtampato
Per Luca Venetiano ſtampatore
Che ſopra gli altri e piu degno d'honore
M. cccc. lxxxi adi 26 del meſe de Februario.

Il eſt à remarquer que le *recto* du premier feuillet de ce volume eſt une page blanche, & que le Texte de l'Ouvrage commence au *verſo*.

3406. LA HISTORIA e Real di Franza, que tracta de fatti de i Paladini, & di Carlo Magno, in ſei libri. *Mutinæ, per Petrum Maufer*, 1491. *in-fol.*

Edition rare, & généralement eſtimée.

On apperçoit au commencement du volume, ſept feuillets ſéparés, qui renferment une Table particuliere, après laquelle ſuit le corps de l'Ouvrage, qui commence par un *Intitulé* de 14 lignes & demie, imprimé en lettres rouges; & l'on trouve à la fin le Regiſtre des ſignatures pour l'arrangement des cahiers, avec la Souſcription ſuivante :

Impreſſum mutine anno ſalutis M. cccc. lxxxxi. pridie Idus Octobris per nobilem Magiſtrum Petrũ Maufer Gallicũ Opera et Impenſa Preſtantis viri Magiſtri Pauli Mundatoris mutinenſis ; Divo Hercule eſtenſi regnante.

3407. Il Libro delle Baraglie de li Baraoni di Franza, foto il nome de l'Ardito & gaiardo giovene Altobello ; nelle quale ſi contengono molte belle coſe. *in Venetia, per Joanne Alouixi da Varexi Milanexe*, 1499. *in*-4°.

Ce Poëme eſt écrit en rime octave, & fort recherché des Amateurs.

On apperçoit à la tête du volume un feuillet ſeul & ſéparé, qui peut ſervir d'*Intitulé*; & qui contient ſeulement, la repréſentation du Héros qui fait l'objet de ce Roman, avec le nom du Guerrier Alto Bello, partagé en deux parties, l'une à gauche, l'autre à droite de ſon portrait gravé en bois.

Vient enſuite le corps du Livre, dont les feuillets ne ſont point chiffrés, mais diſtingués par cahiers de ſignatures, dont le Régiſtre ſe trouve à la fin du volume, avec la Souſcription que voici:

Impreſſo in Vnexia per Joanne Alouixi da Varexi Milanexe nel M. CCCC. LXXXXIX. adi v. di Novẽbre.

Laus Deo.

3408. Morgante Maggiore, Poëma di Luigi Pulci. *in Venetia*, 1494. *in*-4°.

Edition fort rare, & la premiere de ce Poëme

recherché des Amateurs de la langue italienne.

Luigi Pulci, ſon Auteur, l'entreprit à la ſollicitation de Lucrece Tornabuoni, mere de Laurent de Medicis : le Poëme diviſé en XXVIII Chants, eſt écrit en rime octave, & d'un goût tout à-fait ſingulier.

On s'apperçoit aiſément, à ſa lecture, que le Poëte s'eſt mis au-deſſus des regles ordinaires ; ce qui a occaſionné quelques diſcuſſions dans la Littérature, parceque les Critiques ont attribué à ignorance, pluſieurs défauts particuliers qui défigurent l'Ouvrage, mais dans leſquels, les partiſans de l'Auteur prétendent au contraire, qu'il eſt tombé à deſſein.

Quoi qu'il en ſoit, la naïveté de la narration a réparé, pour ainſi dire, une partie de ces défauts, & ce Poëme eſt actuellement fort eſtimé de nos Curieux, & ſur-tout des Amateurs de la diction florentine.

L'édition que nous annonçons a été ſuivie de pluſieurs autres, entre leſquelles on donne la préférence à celles de 1545 & de 1550, dont nous allons rendre compte.

3409. Il medesimo Morgante Maggiore di Luigi Pulci nuovamente ſtampato, & corretto per Lodovico Domenichi. *in Venetia, Girolamo Scotto*, 1545. *in* 4°.

3410. Il medesimo Morgante Maggiore

di Luigi Pulci. *in Venetia, per Comin di Trino*, 1550. *in*-4°.

Ces deux éditions ſont fort recherchées des Connoiſſeurs, ſur-tout celle de 1545, parcequ'elle eſt beaucoup plus belle que l'autre. Cette derniere porte un *Intitulé* daté de 1551; mais la Souſcription de la fin du volume, indique l'année 1550.

La différence que l'on remarque entr'elles, c'eſt que dans l'édition de 1545, on apperçoit à la fin de chaque Chant, des explications particulieres & fort étendues, qui, dans la ſuivante, ont été miſes à la tête du Livre par forme de Table; mais dans cette derniere, les explications ſont moins amples.

Les Bibliographes en citent encore pluſieurs éditions, imprimées en 1554, 1574, & 1606, parmi leſquelles ils eſtiment davantage celle de 1554: pour les autres, on en fait moins de cas, parcequ'elles ont été altérées.

Ce Roman a été traduit en langue françoiſe; & comme il fait partie des Romans de Chevalerie, nous en ferons mention dans l'article qui les regardera.

3411. Il Driadeo compoſto in rima octava, per Luigi Pulci. *Florentiæ*, 1479. *in*-4°.

Edition fort rare d'un Poëme très eſtimé des Curieux.

On apperçoit à la tête du volume, deux feuillets ſéparés, imprimés ſeulement, l'un au *verſò*, l'autre au *rectò*, qui contiennent le *Prohemium Operis.* Vient enſuite le corps de l'Ouvrage; à la fin du dernier feuillet duquel, on lit la Souſcription ſuivante, imprimée en lettres capitales :

Finit hoc opus Florentie die tertia Aprelis. M. CCCC. LXXVIIII. Finis.

Pluſieurs Bibliographes, indiquent une édition de ce Livre, pareillement imprimée à *Florence* en 1489, & de même format *in*-4°; mais, n'y auroit-il pas erreur dans l'indication d'année qu'ils en ont donnée; & n'auroient-ils pas mis la date de 1489, au lieu de celle de 1479? Nous avons vérifié pluſieurs exemplaires, qui datent de 1479, mais nous n'en avons vu aucun, de 1489.

3412. IL CYRIFFO Cavalneo, compoſto per Luca Pulci, & Bern. Jambulari. *in Vinegia de Bindoni*, 1518. *in*-4°.

Edition rare, & la plus recherchée de ce Poëme. Les GIUNTI en publierent enſuite une édition en 1572; mais cette derniere n'eſt pas, à beaucoup près, auſſi eſtimée que la précédente. Elle a paru ſous le Titre du *numéro* ſuivant.

3413. IL MEDESIMO Cyriffo Cavalneo di Luca Pulci, &c. con la gioſtra del ma-

gnifico Lorenzo de Medici, insieme con l'Epistole del medesimo Pulci. *in Firenze, per i Giunti*, 1572. *in*-4°.

Le même Luca Pulci est encore Auteur de quelques Poëfies particulieres, dont les Bibliographes rapportent différentes éditions, les unes avec indication d'année, les autres sans date; parmi ces éditions, celle qui nous a paru la plus recommandable, est imprimée à *Florence* en 1488, de *format in*-4°.

3414. La Morte di Ruggiero, di Gio. Batt. Pescatore da Ravenna. *in Venetia, Comin di Trino*, 1551. *in*-4°.

3415. Astolfo Borioso, che segue la morte di Ruggiero, Poëma di Marco Guazzo. *in Venetia, Comin di Trino*, 1549. *in*-4°.

3416. Innamoramento di Ruggeretto figlio di Ruggero Re de' Bulgari, per Pamfilo Rinaldini. *in Venetia*, 1555. *in*-4°.

3417. Il primo Libro di Sacripante, da M. Lodovico Dolce. *in Venetia*, 1536. *in*-4°.

3418. I TRE PRIMI CANTI di Bataglia, di M. Pietro Aretino. *in Vinegia, per Nicolo d'Ariſtotile detto Zoppino, l'anno* 1537. *in*-8°.

Petit Poëme ſingulier, fort recherché des Curieux; il s'en trouve une autre édition ſans date, & publiée à-peu-près dans le même tems, dont les Amateurs font moins de cas que de celle que nous annonçons, qui eſt beaucoup plus belle. Cette édition non datée n'eſt cependant pas ſans mérite, parceque les exemplaires en ſont auſſi rares que ceux de la précédente.

3419. DUE PRIMI CANTI dell' Angelica di medeſimo Pietro Aretino. *Stamp. in Genoa, per Antonio Bellano di Taurino, l'anno* 1538. *in*-8°.

3420. DELLE LAGRIME dell' Angelica, dal medeſimo Pietro Aretino (M. P. A.) *Stamp. l'anno* 1538. *in*-8°.

3421. I TRE PRIMI CANTI di Marfiſa, dal medeſimo Pietro Aretino. *in Venetia*, 1544. *in*-8°.

Ces trois petits Poëmes de l'ARÉTIN ſont fort eſtimés; & l'on n'en trouve que difficilement des exemplaires.

3422. Il Libro della Regina Ancroia; Poema. *in Vinegia, per Benedetto Bendoni, l'anno* 1533. *in*-4°.

Ce Poëme eſt fort rare; il eſt diviſé en XXX Chants, à la fin du dernier deſquels, on lit la Souſcription ſuivante :

Stampata in Vinegia per Benedetto Bendoni nel anno M. D. XXXIII.

Cette Souſcription eſt ſuivie d'un Regiſtre de ſignatures pour l'arrangement des cahiers, dont les feuillets ne ſont point chiffrés.

3423. Gyrone il Corteſe, di Luigi Alamanni. *in Parigi, Rinaldo Calderio,* 1548. *in*-4°.

Cet Ouvrage eſt une Traduction en vers italiens du Roman de Chevalerie, qui a pour Titre : Gyron le Courtois. Il eſt fort eſtimé des Amateurs.

L'édition que nous annonçons, eſt la plus belle & la moins commune; ce qui fait qu'on la préfere à celle qui fut publiée à *Veniſe* en 1549, de même format *in*-4°.

Cette derniere fut annoncée par ſon *Intitulé*, comme plus ample que la précédente; ce qui n'eſt point : l'une & l'autre étant exactement la même choſe, pour le fonds du Poëme.

On apperçoit au commencement du volume

huit feuillets ſéparés, qui renferment le Titre, avec une Epitre Dédicatoire fort longue. Vient enſuite, le corps de l'Ouvrage, qui finit au feuillet 179, à la fin duquel on lit, imprimé en lettres capitales, ce qui ſuit :

La fine del XXIIII et ultimo Libro di Gyrone il Corteſe di Luigi alamanni, al Chriſtianiſſimo et invittiſſimo Re Arrigo ſecundo.

On trouve après, un feuillet cotté 180, qui contient un Privilége particulier donné au nom de cinq Puiſſances, avec la Souſcription que voici :

Stampato in Parigi l'anno 1548. *con Privilegi per X anni.*

3424. OPERE TOSCANE del medeſimo Luigi Alamanni. *in Firenze, Giunti,* 1532 ; *& in Lione, Gryphio,* 1532. 2 *vol. in*-8°.

Ouvrage fort recherché des Curieux quand les deux volumes ſont raſſemblés. L'édition que nous en annonçons, eſt la plus rare & la plus eſtimée. Il exiſte à *Paris*, dans le Cabinet de M. GAIGNAT, un exemplaire du ſecond volume *imprimé ſur vélin* ; & l'on trouve dans la Bibliotheque du ROI, un Tome premier du même Ouvrage, pareillement *imprimé ſur vélin*, de l'édition publiée par les GRYPHES à *Lyon*, en 1533. Si ces deux volumes étoient réunis, ils formeroient alors un exemplaire

précieux de ce Livre. On fait encore assez de cas de l'édition exécutée à *Venise* par les héritiers des GIUNTI en 1542 ; elle est également divisée en 2 *vol. in*-8°.

3425. LA COLTIVAZIONE del medesimo Luigi Alamanni. *in Parigi, Rob. Stephano*, 1546. *in*-4°.

3426. LA MEDESIMA Coltivazione de Luigi Alamanni, con le Api del Signore Giov. Ruccellai Fiorentino. *in Fiorenza, Giunti*, 1549. *in*-8°.

3427. LA MEDESIMA Coltivazione de Luigi Alamanni, con le Api *di Giov.* Ruccellai, e l'aggiunta delle Epigrammi del medesimo Alamanni; insieme alcune breve annotationi di Roberto Titi sopra le Api del Ruccellai. *in Firenze, Filippo Giunti*, 1590. *in*-8°.

Poëme très estimé parmi les Italiens. Les trois éditions que nous en annonçons sont toutes fort estimées ; mais on donne la préférence à la premiere, parcequ'elle a le mérite d'avoir été exécutée sous les yeux de l'Auteur même, qui en corrigeoit les épreuves. Cette édition contient 154 feuillets chiffrés, au *versò* du dernier desquels, est un *Errata* qui doit être suivi de deux autres feuillets

ſéparés, ſeuls & non chiffrés, qui manquent quelquefois dans les exemplaires; ces deux feuillets renferment le Privilége accordé par FRANÇOIS I à l'Auteur de cet Ouvrage.

Nous avons encore une édition moderne de ce Livre, publiée en 1718, de format *in*-4°. Comme on en fait cas auſſi dans ſon genre, nous en donnerons l'*Intitulé* à l'article ſuivant.

3428. LA MEDESIMA Coltivazione de Luigi Alamanni; e le Api di Giovanni Ruccellai; con le annotationi di Rob. Titi ſopra le Api, & gli epigrammati Toſcani dell' Alamanni; ſi e agiunta una dotta Lettera del Signore Giovan. Checozzi in difeſa del Triſſino, &c. *In Padoua, Volpi*, 1718. *in*-4°.

3429. L'AVARCHIDE, del medeſimo Luigi Alamanni. *In Fiorenza, Giunti*, 1570. *in*-4°. *Bonne édition.*

3430. L'AMADIGI del Signore Bernardo Taſſo. *in Vinegia, Giolito de Ferrari*, 1560. *in*-4°.

Edition très eſtimée, dont les exemplaires ſont fort rares.

On apperçoit au commencement du volume

quatre feuillets ſéparés, qui contiennent le Titre; une Epitre adreſſée au Lecteur, un extrait du Privilége, & le portrait de l'Auteur gravé en bois.

Vient enſuite, le corps du Poëme, qui finit à la page 612, à la fin de laquelle on trouve le Regiſtre des ſignatures. Ce Regiſtre doit encore être ſuivi d'un feuillet ſeul & ſéparé, qui contient au *recto* un *Errata*, & au *verso* un Sonnet italien, à la tête duquel on remarque une figure allégorique gravée en bois.

3431. L'ITALIA liberata da Goti, Poema del Giangiorgio Triſſino. *Stamp. con caratteri grechi, in Roma, per Valerio e Luigi Dorici; & in Venetia, per Tolomeo Janiculo*, 1547 & 1548. *in*-8°.

Edition très rare, & l'originale de ce Poëme fort eſtimé, ſur-tout des Italiens.

L'Ouvrage eſt partagé en XXVII Livres, & l'on trouve ordinairement les exemplaires reliés en trois Tomes égaux, dont chaque volume contient IX Livres.

On remarque à la tête du premier Tome, huit feuillets ſéparés, qui renferment le Titre, une Epitre Dédicatoire adreſſée à CHARLES QUINT, les argumens de tous les XXVII Livres du Poëme & un *Errata*. Vient enſuite le corps de ce volume, qui finit avec le IXe Livre, au 175e feuillet, à la fin duquel on trouve un Regiſtre pour les cahiers de ſignatures.

Nous ferons remarquer, que cette partie doit renfermer, la repréſentation & le plan du Camp de BÉLISAIRE, gravé en bois, ſur une feuille ſéparée qui ſe plie dans le volume. Ce plan, qui manque dans pluſieurs exemplaires, doit ſe trouver au feuillet 112.

LE VOLUME II eſt ſans *Intitulé*; il renferme le Xe Livre & les ſuivans, juſques & compris le XVIIIe, qui finit au feuillet 181, après lequel doit ſuivre un feuillet ſéparé, ſeul & non chiffré, contenant une Souſcription particuliere, qui indique l'année de l'impreſſion &c. L'on doit trouver encore à la ſuite de ce feuillet de Souſcription, un plan de la Ville de Rome, gravé en bois, avec des renvois, dont les explications ſont imprimées ſur deux feuillets ſéparés, qui le précedent, ou qui le ſuivent; & au *versò* de ce plan eſt annexé l'*Errata* de ce ſecond Tome.

LE VOLUME III. eſtpareillement ſans *Intitulé*; il renferme les neuf derniers Livres, c'eſt-à-dire, le XIXe & ſuiv. juſques & compris le XXVIIe, qui finit au feuillet 184, avec la Souſcription ſuivante:

Stampata in Venezia per Tolomeo Janiculo da Breſſa ne l'anno M. D. XLVIII. di Ottobre &c.

Il doit y avoir enſuite, deux feuillets d'*Errata*, qui font la concluſion de tout l'Ouvrage.

3432. LA MEDESIMA Italia liberata, del

Triſſino : editione riveduta per l'Abbate Antonini. *in Parigi*, *Prault*, 1729. 3 *vol. in*-8°.

Edition commune & peu recherchée dans le commerce. Il s'en trouve ſeulement quelques exemplaires, qui ont été *imprimés ſur vélin*, que les Curieux recherchent alors ; mais ils n'ont cependant pas encore pu acquérir une grande valeur dans le commerce, parceque l'exécution n'en eſt pas belle.

3433. TUTTE LE OPERE del medeſimo Giangiorgio Triſſino (Poëſie e Proſe). *in Verona*, *Vallarſi*, 1729. 2 *tom. en* 1 *vol. in-fol.*

3434. LA GIERUSALEMME liberata del Signore Torquato Taſſo, con le annotationi di Scipione Gentili e di Giulio Guaſtavini, & gli Argomenti di Orazio Arioſto, adorn. di figure intagliate in rame da Agoſtino Carracci, Antonio Tempeſta, & Bern. Caſtello. *in Genova*, *Bartoli*, 1590. *in*-4°. *ou petit in fol. fig.*

Edition fort recherchée, par rapport aux eſtampes dont elle a été ornée, parmi leſquelles on en

trouve quelques-unes qui ſont du fameux AUGUSTIN CARRACHE. Les exemplaires en ſont rares, ſur-tout bien conditionnés.

Deſcription du Volume.

On trouve au commencement, ſix feuillets ſéparés, qui renferment le Titre gravé en taille-douce, une Epitre Dédicatoire, & pluſieurs Sonnets italiens de différens Auteurs. Au *verſò* du dernier de ces feuillets, eſt imprimée la figure du premier Chant.

Vient enſuite le corps de l'Ouvrage, qui finit à la page 255, après laquelle doit ſuivre une partie ſéparée de 72 pages, qui renferme les notes ſur ce Poëme, données par SCIPION GENTILI. Cette partie doit être ſuivie immédiatement, des obſervations de GIULIO GUASTAVINI, qui forment 40 pages d'impreſſion, & le volume finit enſuite par quatre feuillets ſeuls & non chiffrés, qui contiennent une allégorie du Poëme, avec une Table des matières, & la Souſcription que voici :

In Genova, con licentia de ſuperiori Appreſſo Girolamo Bartoli 1590.

Nous ferons obſerver, que, dans le nombre des eſtampes, qui ornent cette édition, il y en a quelques-unes qui ne tiennent point au diſcours, & qui ſont tirées ſur une feuille à part ; il eſt bon d'y faire attention, ayant trouvé pluſieurs exemplaires, dans leſquelles toutes ces figures, tirées ſéparément, manquoient totalement.

3435. LA MEDESIMA Gieruſalemme liberata del Torq. Taſſo, con gli argomenti di Giov. Vincenzo Imperiali : e

figurata da Bernardo Caſtello. *in Genova, per Giuſeppe Pavoni*, 1604 *ou* 1615. *in*-12 *fig.*

3436. LA MEDESIMA Gieruſalemme liberata del Taſſo, con le figure in rame del Antonio Tempeſta. *in Roma, Ruffinelli*, 1607. *in*-24 *fig.*

Cette petite édition eſt très jolie, & l'on en fait aſſez de cas.

3437. LA MEDESIMA Gieruſalemme liberata del Taſſo. *in Parigi, nella ſtamperia reale*, 1644. *in-fol.*

La beauté de cette édition, a engagé pluſieurs Curieux à ſacrifier des exemplaires de celle de 1590, pour en retirer les figures, qu'ils ont inſérées dans celle-ci, après les avoir fait encadrer. Ces ſortes d'exemplaires ne ſe trouvent que fort rarement, parceque la dépenſe en eſt conſidérable, quand on veut les faire avec des épreuves choiſies; ce qui demande alors le ſacrifice de pluſieurs exemplaires de l'édition originale, que l'on ne peut acquérir qu'avec beaucoup d'argent.

3438. LA MEDESIMA Gieruſalemme liberata del Taſſo; con le figure in rame

di Sebaſtiano Clerico. *in Amſterdamo, Elzevir*, 1678. 2 *vol. in*-24 *fig.*

Petite édition fort jolie, & recherchée, ſur-tout à cauſe des petites figures de SEBASTIEN LE CLERC, dont elle eſt ornée.

3439. LA MEDESIMA Gieruſalemme liberata del Torquato Taſſo, con le annotationi di Scipione Gentili & Giulio Guaſtavini : aggiuntovi la Vita dell' Autore da Giov. Batt. Manſo, e figure in rame. *in Londra, Tonſon*, 1724. 2 *vol. in*-4°. *formâ majori.*

Belle édition, fort eſtimée.

3440. LA MEDESIMA Gieruſalemme liberata del Taſſo, con gli Argomenti, e le figure intagliate in rame da Gian-Battiſta Piazzetta. *in Venetia, Albrizzi*, 1745. *in-fol. formâ majori.*

Edition magnifique, dont les Curieux font grand cas, & dont les exemplaires commencent même à ne plus ſe trouver ſi communément; elle eſt décorée de figures, vignettes & culs-de-lampe gravés en taille-douce, dont l'exécution eſt fort belle.

3441. L'AMINTA del medeſimo Torquato Taſſo, con le figure in rame di Sebaſtiano Clerico. *in Amſterdamo, Elzevir*, 1678. *in-24 fig.*

3442. OPERE del medeſimo Torquato Taſſo, con le controverſie ſopra la Gieruſalemme liberata. *in Firenze, Tartini, nella Stamperia di S. A. R.* 1724. *6 vol. in-fol.*

Edition très eſtimée; elle fut enſuite réimprimée de *format in-4°.* mais on fait peu de cas de cette derniere en France, parceque l'exécution en eſt médiocre.

3443. OPERE di Meſſer Girolamo Benivieni, con una Canzone del Amor celeſte e divino. *in Firenze, Antonio Tubini, &c. l'anno* 1500. *in-fol.*

Edition fort rare, & l'originale de ce Livre: on y trouve pluſieurs ſingularités, ſur-tout au ſujet des miracles prétendus de SAVONAROLE, dont l'Auteur étoit un ſi zélé partiſan, qu'il fit paroître, du vivant même de ce SAVONAROLE, un Recueil de ſes Prophéties.

Il exiſte à *Paris*, dans le Cabinet de M. GAIGNAT, un très bel exemplaire de l'édition origi-

nale que nous annonçons ici, de ces Poëſies ſingulieres.

Deſcription du Volume.

On apperçoit au commencement, quatre feuillets ſéparés, qui renferment le Titre, une Table particuliere, un *Errata*, & un Diſcours en forme d'Epitre Dédicatoire. Vient enſuite, le corps de l'Ouvrage, dont les feuillets, au nombre de 150, ſont chiffrés en lettres romaines; & au *verſò* du dernier de ces feuillets, l'on remarque la Souſcription ſuivante :

Impreſſo in Firenze per S. Antonio Tubini & Lorenzo di Franceſco Venetiano & Andrea Ghyr da Piſtoia adi vij di Septembre M. CCCCC.

3444. LE MEDESIME Opere del Benivieni, col commento di Giovanni Pico Mirandolano. *in Firenze, Giunti*, 1519. *in*-8°.

3445. LE MEDESIME Opere del Benivieni, col il medeſimo commento, &c. *in Venetia, per Nicolo Zoppino*, 1522. *in*-8°.

Ces deux éditions ſont peu communes, ſurtout celle publiée par les *Giunti* à *Florence* en 1519. On fait encore aſſez de cas de celle imprimée à *Veniſe* par *Gregorio de Gregori* en 1524, de même forme *in*-8°. MARESCANDOLI, fit depuis réimprimer cet Ouvrage, dont il publia l'édition

à *Luques* en 1731. *in*-8°. Mais cette édition eſt commune, & peu recherchée.

3446. OPERE poetiche del magnifico Miſier Leonardo Juſtiniano da Venetia; *cioë:* la Vita del noſtro Signore J. C., e le Laude de Santi nella ſua Vita, &c. *in Venetia, per Bernardin Venetian di Vidali*, 1517. *in*-8°.

Ces Poëſies ſont encore difficiles à trouver; & on en fait aſſez de cas.

3447. LA PASSIONE del noſtro Signore Jeſu-Chriſto, in rima Toſcana; per Bernardo Pulci Fiorentino. *in Firenze, per Franc. Bonacurſio, die 3 Novembris anno* 1490. *in*-4°.

3448. LA VENDETTA del noſtro Signore Jeſu-Chriſto, facta da Tito e Veſpaſiano: Poema. *in Firenze, ſenza nome di Stampatore, adi 3 de Marzo, l'anno* 1492. *in*-4°.

Les deux éditions que nous annonçons ici de ces deux Poëmes, ſont rares & fort recherchées des Curieux. Quelques Bibliographes ont indiqué une édition du dernier Poëme, imprimée à *Florence* en 1491; mais il eſt à croire, que ces indica-

tions différentes ſe rapportent à la même & ſeule édition dont il eſt ici queſtion.

3449. DISCORSI in verſi della creatione del Mondo, ſino alla venuta di Jeſu-Chriſto; di Antonio Cornazano Placentino. *Editio anni* 1472. *abſque loci & Typographi nomine*; *in*-4°.

3450. LA VITA di noſtra Donna in terza rima, dal medeſimo Poeta Antonio Cornazano. *Editio anni* 1472. *abſque loci & Typographi nomine*; *in*-4°.

Ces deux éditions ſont précieuſes, & leur ancienneté les fait rechercher.

Le même CORNAZANO, eſt encore Auteur d'un Poëme ſur l'Art Militaire, qui eſt fort eſtimé des Curieux; & dont la premiere édition que nous allons indiquer, eſt la plus rare.

3451. OPERE del medeſimo Poeta Cornazano ſopra l'Arte Militar, in terza rima. *in Venetia, Benalio*, 1493. *in-fol.*

La totalité du volume eſt de ſoixante feuillets chiffrés en lettres romaines, y compris dans ce nombre le feuillet de l'*Intitulé*; & on lit à la fin du Poëme, la Souſcription ſuivante:

Finiſſe el Libro del' arte militar cõpoſto per lo ex-

celẽtiſſimo homo miſer Antonio Cornazan ſtampato in Venexia p. maiſtro Chriſtophoro de Mãdello apoſta del venerabile Homo miſer pre piero Benalio Adi otto Novembrio de lãno de la ſalute del noſtro ſignor miſer Jeſu Chriſto nel M. CCCC. LXXXXIII.

Cette Souſcription doit être ſuivie de quatre feuillets ſéparés, ſeuls & non chiffrés, qui renferment la Table des IX Livres, & de leurs Chapitres.

3452. LE MEDESIME Opere poetiche del Cornazano ſopra l'Arte Militar. *in Firenze, per gli Heredi di Philippo di Giunta*, 1520. *in*-8°.

Edition eſtimée, dont l'exécution eſt fort belle.

3453. OPERE della diva & ſeraphica Catharina da Siena, nel quale ſi contiene Capitoli, Sonetti, Epiſtole, &c. *In Siena, per Ant. di Maëſtro e Andrea Piacentino accuratiſſimi impreſſori nell' anno* 1505. *in*-8°.

Edition rare & recherchée des Curieux.

3454. DICTA MUNDI; Poema del Signore Fazio de gli Uberti. *in Vicenza*, 1474. *in-fol.*

Edition

Edition fort rare, & citée par pluſieurs Bibliographes; mais nous n'en avons encore vu aucun exemplaire. Les autres impreſſions qui ont été faites depuis celle que nous indiquons, ſont peu eſtimées.

3455. OPERE poetiche del' illuſtro Poeta Cecco d'Aſcoli, *cioë*; l'Acerba. *In Venetia, per Philippum Petri, & Socios, anno* 1478. *in-4°.*

Ces Poëſies ont fait beaucoup de bruit; le Traité de la Sphere ſur-tout, qui contient un ſyſtême des plus ſinguliers, fut celui contre lequel on s'éleva davantage, & qui fit mettre ſon Auteur dans les priſons de l'Inquiſition, qui le condamna enſuite à être brulé à *Bologne* en 1327.

Son ſyſtême étoit; qu'il s'engendroit dans le Ciel quelques eſprits malins, qui, ſous certaines conſtellations, pouvoient faire des choſes ſurprenantes: que J. C. venu ſur la Terre, étoit né ſous une de ces conſtellations, qui l'avoit rendu néceſſairement pauvre, & que l'Ante-Chriſt viendroit au contraire au monde, ſous une de ces planetes qui devoient le faire prodigieuſement riche.

L'édition originale que nous annonçons ici de ces Poëſies, eſt fort rare, & très recherchée des Curieux.

On lit à la fin du volume, la Souſcription que voici:

Cura ac diligentia Philippi Petri et Bartholomei

Thei Campani ponticurvenſis & per eundem ſumma cum diligentia correctum opus cecchi eſculani feliciter eſt impreſſum inclyta in civitate Venetiarum duce Andrea Vendramino. Anno Domini M. CCCC. LXXVIII. vj nonas majas.

3456. LE MEDESIME Opere poetiche del Cecco d'Aſcoli. *In Milano, per Antonio Zaroto*, 1484. *in*-4°.

Edition fort rare, à la fin de laquelle on lit cette Souſcription :

Finit Opus cecchi Aſculani impreſſum Mediolani per Magiſtrum Antonium Zarotum parmenſem opera et impenſa Johannis Antonii Ghilii regnante illuſtriſſimo duce Johanne Galeatio Sfortia Vicecomite, anno domini M. CCCC. LXXXIIII. die XVIII. Maji.

3457. LE MEDESIME Opere poetiche del Cecco d'Aſcoli. *In Venetia, per Baptiſtam de Tortis*, 1484. *in*-4°.

Edition rare; & diſtinguée par la Souſcription ſuivante :

Explicit Liber cecchi Aſculani Venetiis p. Baptiſtam de Tortis M. cccc lxxxiiij die xij Februarii.

3458. LE MEDESIME Opere poetiche del Cecco d'Aſcoli. *In Venezia, per Bern. da Novara l'anno* 1487. *in*-4°.

3459. LE MEDESIME Opere poetiche del Cecco d'Aſcoli. *In Venetia, Seſſa, l'anno* 1516. *in*-4°.

Cette édition de 1516 eſt entiere ; elle eſt très eſtimée des Curieux, qui en font un cas tout particulier, & les exemplaires en ſont fort rares. On lit à la fin du volume la Souſcription que voici :

Impreſſo in Venetia per Marchio Seſſa et Piero di Ravani Berſano Compagni l'anno del Signore M. cccc. xvj.

3460. LE MEDESIME Opere poetiche del Cecco d'Aſcoli. *In Venetia, Joan. Tacuino*, 1519. *in*-8°.

3461. LE MEDESIME Opere poetiche del Cecco d'Aſcoli. *In Venetia, per Benedetto de Bindoni*, 1550. *in*-8°.

Ces deux dernieres éditions, quoique corrigées, ſont néanmoins aſſez recherchées dans le commerce ; ce qui a conſervé quelque valeur aux exemplaires, que l'on ne trouve même qu'aſſez difficilement.

3462. OPERE del Poeta elegantiſſimo, Meſſer Seraphino Aquilano, dove ſi contiene Sonetti, Egloghe, Epiſtole, Capitoli, Diſperate, Strambotti, e Barzelette. *In Roma, per Maeſtro Joan. de Beſicken*, 1503. *in*-8°.

Les Poëſies de cet Auteur ſont très eſtimées; il a été regardé, comme le premier homme de ſon tems dans le genre de l'Eglogue; & l'on prétend, qu'après la chute de la Poëſie, arrivée dans le XVe ſiecle en Italie, ce fut lui, avec le fameux SANNAZAR, qui la releverent dans le Royaume de Naples.

Ses Ouvrages ont été réimprimés pluſieurs *fois*: nous donnerons ici la notice des éditions qui ſont venues à notre connoiſſance, après avoir averti, que les premieres ſont les plus eſtimées, & celles que l'on recherche davantage.

3463. LE MEDESIME Opere del Seraphino Aquilano. *In Peſaro, appreſſo Soncino*, 1505. *in*-8°.

3464. LE MEDESIME Opere del Seraphino Aquilano. *In Firenze, Giunti*, 1516. *in*-8°.

3465. LE MEDESIME Opere del Seraphino

Aquilano. *In Venetia, Giov. Andrea Valvaſſore*, 1539. *in* 8°.

3466. LE MEDESIME Opere del Seraphino Aquilano. *In Venetia, per Agoſtino de Bindoni*, 1550. *in*-8°.

3467. LE RIME di Meſſer Agnolo Firenzuola. *In Firenze, per i Giunti*, 1549. *in*-8°.

Petit volume, fort eſtimé des Curieux ; les exemplaires s'en trouvent difficilement.

3468. SONETTI del Burchiello (overo Burcelo) faceto & eloquente (Domenico di Giovanni). *In Venetia, per Tomaſo d'Alexandria*, 1477. *in*-4°.

Edition très rare, & l'originale de ce Livre, que pluſieurs Bibliographes attribuent à ANTONIO MOLINO, mais que d'autres, & en plus grand nombre, prétendent être de DOMENICO DI GIOVANNI.

Quelques Auteurs ont écrit qu'il en exiſtoit une édition antérieure à celle que nous annonçons, & qu'elle avoit été exécutée à *Bologne* en 1475 ; mais l'incertitude de ſon exiſtence eſt encore trop grande, pour que l'on puiſſe la citer comme l'originale. D'autres ont prétendu, qu'il y en avoit une édition

imprimée à *Florence*, ſans indication d'année, laquelle étoit encore antérieure à celle que nous indiquons ; mais comme on ne peut en donner de preuves, que par des conjectures, qui ſouvent ne ſont pas même trop vraiſemblables, nous penſons que notre édition de *Veniſe* en 1477 doit être regardée comme la premiere de ces Poëſies.

Il en exiſte un exemplaire à *Paris*, dans la Bibliotheque du Roi. C'eſt un *petit in*-4°. dont les feuillets ne ſont point chiffrés, mais diſtingués en neuf cahiers, dont les ſignatures ſe remarquent au bas des pages. Chaque cahier de ſignature eſt de huit feuillets, à l'exception ſeule du dernier, qui n'en a que ſix.

On apperçoit à la tête de l'Ouvrage, & ſur le premier feuillet, l'*Intitulé* ſuivant, lequel eſt imprimé en lettres capitales :

Incominciano li Soneti del Burcelo Fiorentino Faceto et eloquente in dire Cantione et Sonetti ſſogiati.

Et on lit à la fin du volume, la Souſcription que nous allons rapporter.

Fin de Sonetti del Burchiello li quali ſono ſtati impreſſi in Veniegia per maeſtro Tomaſo dalexandria nel anno M. cccc. lxxvij a di xxix di iuglio regnante le inclyto principe meſſer Andrea uendramino.

3469. LI MEDESIMI Sonetti del Burchiel-

1o. *Editio vetus abſque loci & anni indicatione, ſed antè annum Domini* 1500 *excuſa : petit in-4°. Caractere quadrato.*

Edition fort rare, que l'on pourroit croire (à en juger par les caracteres qui ont ſervi à ſon exécution) avoir été imprimée à *Florence.*

Le premier feuillet du volume, contient ſeulement cet *Intitulé* : *Sonetti del Burchiello :* lequel eſt imprimé en lettres rondes ordinaires & conformes à l'impreſſion du Texte des Poëſies.

Aucun feuillet ne ſe trouve chiffré ; mais ils ſont tous renfermés dans neuf cahiers de huit feuillets, dont les ſignatures ſe remarquent au bas des pages ; & on apperçoit à la fin du dernier de ces feuillets, un Regiſtre particulier, pour l'arrangement des cahiers.

L'on doit trouver enſuite, quatre feuillets ſéparés, qui contiennent la Table des Sonnets, rangés par ordre alphabétique, & qui finiſſent totalement le volume.

Il eſt aiſé de diſtinguer cette édition, en ce que les Sonnets ſont ſéparés les uns des autres, par une eſpece d'*Intitulé*, imprimé en lettres capitales, ainſi qu'il ſuit : S. DI BURCHIELLO.

3470. LI MEDESIMI Sonetti del Burchiello. *In Venezia, per Antonio de Strata da Cremona, l'anno* 1485. *in-4°.*

Cette édition eſt citée par HAYM, dans ſon Ouvrage intitulé : *Notitia de Libri rari, &c.* N'en ayant point juſqu'à préſent d'autre connoiſſance plus certaine, nous n'en faiſons ici mention que pour mémoire, ſans rien aſſurer ſur ſon exiſtence.

3471. LI MEDESIMI Sonetti del Burchiello. *In Venetia, per Baſtiano de Verolengo, &c. l'anno* 1492. *in*-4°.

Edition rare, indiquée pluſieurs fois dans la République des Lettres, comme la premiere de ce Livre; mais, au moyen des précédentes, il eſt aiſé de voir combien cette indication étoit fautive.

On lit à la fin du volume cette Souſcription :

Impreſſo Venetia per Baſtiano de Verolengo de pane & vino de Monteferrato M. CCCC. XCII. adi XXIII de Zugno regnante lo inclito et glorioſo principe Auguſtino Barbadico Dux Venetiarum.

3472. LI MEDESIMI Sonetti del Burchiello, e di Meſſer Antonio Alemanni alla Burchielleſca, di nuovo riviſti & ampliati, &c. *In Firenze, Giunti*, 1552. *in*-8°.

3473. LI MEDESIMI Sonetti del Burchiel-

lo, Comment. del Doni. *In Vinegia, Marcolini*, 1553. *in*-8°.

3474. LI MEDESIMI Sonetti del Burchiello, Comment. dal Doni. *In Venetia, Rampazetto*, 1566. *in*-8°.

3475. LI MEDESIMI Sonetti del Burchiello, Comment. dal Doni. *In Firenze, Giunti*, 1568. *in*-8°.

Toutes ces petites éditions du BURCHIELLO, ſont eſtimées des Curieux, & les exemplaires en ſont même aſſez rares. La ſeule dont on faſſe peu de cas, eſt celle publiée à *Vicence* en 1597, parcequ'elle a été un peu trop corrigée.

3476. JUSTI DE COMITIBUS Romani utriuſque Juris interpretis ac Poëtæ clariſſimi, Libellus intitulatus: LA BELLAMANO: italicâ linguâ conſcriptus, & editus à Joanne-Baptiſta de Refrigeriis de Bononiâ. *In Venetia, per Tomaſo di Piaſi, l'anno* 1492. *in*-4°.

Edition peu commune, exécutée en lettres rondes: on lit à la fin du volume, la Souſcription ſuivante:

Impreſſo in Venetia per Thomaſo di Piaſi M. CCCC. LXXXXII.

On apperçoit à la tête de l'Ouvrage, & ſur le premier feuillet, au *rectò*, un *Intitulé* imprimé en lettres capitales, & conçu en ces termes :

Juſto da Roma chiamato la Bella Mano.

Et au *versò* de cet *Intitulé*, eſt un Sonnet en langue italienne, fait à l'honneur du Poëte, par l'éditeur.

3477. LE RIME del Arguto e faceto Poeta Bernardo Belinzone Fiorentino. *In Milano, per Maeſtro Philippo di Mantegazi dicto el Caſſano, l'anno* 1493. *in*-4°.

Ce Livre eſt aſſez rare ; il commence par une Préface *intitulée* ainſi :

Prefatione di prete Franciſco Tantio nella ſequente opera del Arguto et Faceto Poeta Bernardo Belinzone Fiorentino. Allo illuſtriſſimo Signore Ludovico Maria Sforza Duca di Barr.

Le Texte du Poëme ſe trouve enſuite au quatrieme feuillet, à la tête duquel on lit, en lettres capitales, ce court *Intitulé* : BELINZONE. Cette eſpece d'*Intitulé*, eſt immédiatement ſuivi de la repréſentation du Poëte, gravée en bois, au bas de laquelle on apperçoit un autre *Intitulé*, imprimé en lettres capitales, & conçu en ces termes :

Rime del Arguto et Faceto poeta Bernardo Belinzone Fiorntino.

Le Poëme finit enſuite, par la Souſcription que voici :

Impreſſo nella inclita citate de Milano nel anno dalla ſalutifera nativitate del noſtro Signore Jeſu Chriſto, mille quatro cento noranta tre adi quindeci de Julio, per Maeſtro philippo di Mantegazi dicto el Caſſano alle ſpeſe de Gulielmo di Rolandi di Sancto Nazaro grato alevo del Auctore del Opera.

Cette Souſcription doit être ſuivie d'un feuillet ſeul & ſéparé, qui contient une *Table* qui fait la concluſion du volume.

3478. IL PHYLOGINE, overo trattato Amoroſo de Hadriano e de Narciſſa; compoſto per il magnifico Cavalliero Meſſer Andrea Baiardo da Parma. *Editio vetus, abſque loci & anni indicatione, ſed ante annum* 1500 *excuſa, in* -4°.

Ce Livre, qui eſt aſſez rare, commence par un *Intitulé* de ſix lignes, imprimé en lettres capitales, ainſi qu'il ſuit :

Trattato Amoroſo de Hadriano e de Narciſa compoſto per il magnifico Cavalliero Meſer Andrea Baiardo da parma intitulato: Phylogine.

Et on lit à la fin du Poëme, cette Souscription:

Finito il primo Libro del Phylagine composto p. il magnifico Cavalliero Meser Andrea Baiardo da parma.

On trouve ensuite, deux feuillets séparés qui contiennent plusieurs piéces de vers à la louange de l'Auteur, & qui sont la conclusion du volume.

Au moyen du contenu de la Souscription, il est aisé de s'appercevoir que ce Poëme n'est pas fini, puisque le volume n'en contient que le premier Livre; nous ignorons si la suite a été imprimée: il y auroit lieu de penser qu'elle n'a pas été exécutée, au moyen de deux exemplaires que nous avons vérifiés dans leur première reliure en bois, & qui tous deux contenoient uniquement, le premier Livre que nous annonçons.

3479. SONETTI del Canzonieri, dicto: IL PERLEONE. *In Napoli, per Aiolfo de Cantono, l'anno* 1492. *in*-4°.

Ouvrage fort rare, dont il est très difficile de trouver des exemplaires.

On apperçoit à la tête du volume, dix-huit feuillets séparés, qui contiennent un Avis particulier sur les Poësies qu'il renferme, une espece d'*Intitulé*, imprimé en lettres capitales, une Table des Sommaires, & une autre Table alphabétique des Sonnets, avec une espece de Préface en forme d'Epitre Dédicatoire.

Vient enſuite le corps du Poëme, dont les feuillets chiffrés en lettres capitales romaines dans le milieu du haut des pages, finiſſent au CCXLV. par la Souſcription ſuivante, laquelle eſt imprimée en lettres capitales :

Fine con la divina gratia del Canzoneri dicto il Perleone : del Ruſtico Romano : impreſſo in la cita di Napoli per Aiolfo de Cantono : da Milano : Adi X de Martio M. CCCC. LXXXXII. Anno Chriſti.

3480. OPERE poetiche di Meſſer Antonio Thibaldeo da Ferrara ; dove ſi contiene, Sonetti, Diſperata, Egloghe, Dialoghi, Epiſtole, Capitoli, &c. *In Modena*, 1498. *in*-4°.

3481. LE MEDESIME Opere poetiche del Anton. Thibaldeo, &c. *In Milano*, 1499. *in*-4°.

3482. LE MEDESIME Opere poetiche del Anton. Thibaldeo. *In Venetia, per Alexandro de Bindonis, l'anno* 1511. *in*-4°.

Les trois éditions différentes que nous indiquons ici des Poëſies de cet Auteur, ſont les plus recherchées des Curieux. Les exemplaires

ne s'en trouvent pas communément dans le commerce.

3483. OPERE di Meſſer Phileremo Antonio Fregoſo ; *cioë :* il Riſo di Democrito, & Pianto de Heraclito. *In Milano, per Zanoto da Caſtione*, 1515. *in*-4°.

3484. OPERA NOVA del medeſimo Cavalier Fregoſo, nella quale ſi contiene: lamento d'amore mendicante : Dialogo de muſica : Pergoletta de le laudi d'amore : Diſcorſi cottidiani non vulgari : delo inſtituto naturale ; de la probita ; e de i tre peregrini. *In Milano, per Bertolameo da Crema, ad inſtantia de Meſſer Joanne Jacobo & fratelli de Legnano, l'anno* 1525. *in*-4°.

Ces deux volumes ſe raſſemblent ordinairement, & complettent l'édition des Poëſies de cet Auteur ; les exemplaires en ſont rares.

3485. OPERA NOVA e amoroſa, compoſta per el preclariſſimo homo miſere Chariteo, in laude della ſua Amante ; *cioë :* Sonetti, Canzone e Strambotti.

Stamp. per Zorzi de Ruſconi, l'anno 1519. *in*-8°.

Petit volume, dont les Curieux font grand cas : la date de l'année de ſon impreſſion ſe trouve à la fin du volume, ainſi caractériſée : M Di XVIII. Cette maniere de dater une édition a fait annoncer celle dont il eſt ici queſtion, comme ayant été imprimée en 1518.

3486. Le Cose Volgari de Joan. Bruno Ariminenſe ; *cioë :* Sonetti, Canzone, Capitoli, Barzelette, Stantie, &c. *In Milano, Auguſtino da Vimercato, l'anno* 1519. *in*-8°.

3487. Opere nove del nocturno Napolitano ; *cioë :* Strambotti, Sonetti, Capitoli, Epiſtole, Tragedia, Comedia, Sextine, Madregali, Bargelette, Canzone, &c. *In Milano, Gotardo da Ponte,* 1518. *in*-8°.

3488. Le medesime Opere del Nocturno Napolitano. *In Vinegia, appreſſo di Proſpero Danza per Auguſtino Bindone,* 1544. *in*-8°.

Ouvrage recherché des Curieux ; les deux éditions que nous annonçons ici, ne ſe trouvent

que difficilement, ſur-tout la premiere, dont les exemplaires ſont fort rares.

3489. LE RIME di Meſſer Lodovico Martelli. *In Firenze, Bernardo di Giunta*, 1548. *in*-8°.

3490. LE COSE Volgari di Meſſer Nicolo Liburnio; *cioë :* Sonetti, Dialoghi, Madrigali, Canzoni, &c. *In Vinegia, Franceſco Bendoni*, 1524. *in*-8°.

3491. OPERA NUOVA Chiamata, Pegaſea; molto piacevole in ſtanze amoroſe, compoſta per lo ingenioſo Giovane C. Baldaſſare Olympo delli Aleſſandri da Saxo Ferrato. *In Venetia, per Nicolo Zoppino*, 1525. *in*-8°.

3492. LA GLORIA d'Amore, compoſta per il medeſimo Baldeſſare Olympo de li Alexandri da Saſſo-Ferrato, nel quale ſi contengono Strambotti, Sonetti, Capitoli, Egloghe, &c. *In Venetia, Seſſa, l'anno* 1530. *in*-8°.

3493. LE OPERE Diverſe poetiche del medeſimo Baldaſſare Olympo da Saſſo-Ferrato; *cioë :* Parthenia; Pegaſea; l'Olympia;

l'Olympia ; nova Phenice ; la Gloria d'Amore ; il Linguaccio ; l'Aurora, e l'Ardelia. *In Venetia, Bern. de Bindoni*, 1538 & 1539. 8 *parties en* 2 *vol. in*-8°.

Cette édition eſt fort eſtimée des Curieux ; mais on y annexe les deux Traités ſéparés, *intitulés*, l'un *Pegaſea* ; l'autre, *La gloria d'amore*, de l'impreſſion antérieure que nous avons indiquée : on prétend qu'il y a eu quelques changemens dans la derniere édition de ces deux Traités, de maniere qu'il faut les avoir toutes les deux, quand on veut avoir ces Poëſies complettes.

3494. LE RIME de la Divina Vittoria Colonna Marcheſa di Peſcara. *In Parma*, 1538. *in*-8°.

Ces Poëſies ſont aſſez eſtimées, & l'édition que nous en indiquons, eſt la plus recherchée ; on fait moins de cas des autres.

3495. LE RIME di Meſſer Pietro Bembo. *In Vinegia, per Giovanni Antonio de Nicolini da Sabio, l'anno* 1535. *in*-4°.

Edition fort eſtimée des Curieux. Il en exiſte à

Paris un exemplaire *imprimé ſur vélin*, dans le Cabinet de M. GAIGNAT. Cet exemplaire devient alors un Livre aſſez précieux.

3496. LE RIME di Meſſer Girolamo Paraboſco. *In Venetia, Giolito de Ferrari, l'anno* 1547. *in* 8°.

3497. LE RIME e Proſe di Meſſer Giovanni della Caſa. *In Vinegia, Nic. Bevilacqua, l'anno* 1558. *in*-4°.

3498. LE MEDESIME Rime e Proſe del Giov. della Caſa. *In Fiorenza, Giunti,* 1564. *in*-8°.

3499. LE MEDESIME Rime di M. Giov. della Caſa. *In Firenze, Giunti,* 1572. *in*-8°.

Les trois éditions, dont il eſt fait ici mention, des Poëſies de JEAN DE LA CASE, ſont les plus eſtimées; & la premiere eſt celle qu'on trouve le moins facilement.

3500. LE OPERE del medeſimo Giov. della Caſa; edizione noviſſima, con giunte di Opere dello ſteſſo Autore, & le terze Rime del medeſimo. *In Venezia, Paſinelli*, 1728 & 1729. 5 *vol. in*-4°.

3501. LE RIME Volgari del Beatiano. *In Vinegia, Giolito de Ferrari*, 1551. *in*-8°.

Petit volume fort recherché des Curieux, & qui manque ſouvent dans les meilleurs Cabinets. Les exemplaires en ſont rares; les Poëſies qu'il renferme ſont diviſées en deux parties, dont la premiere contient les Poëſies italiennes, & la ſeconde, les Poëſies latines. Les feuillets n'en ſont point chiffrés, mais diſtingués ſeulement par cahiers de ſignatures, depuis la lettre alphabétique A juſques & compris la lettre G pour la partie des Poëſies italiennes; & enſuite depuis la lettre H, juſques & compris la lettre N pour celle des Poëſies latines. Chaque cahier de ſignature eſt de 8 feuillets, à l'exception de la lettre G qui n'en a que quatre; & on lit à la fin des Poëſies latines, la Souſcription ſuivante: *In Vinegia appreſſo Gabriel Giolito de Ferrari e fratelli. M. D. LI.*

Nous ferons remarquer que le premier feuillet de la ſignature A contient au *recto*, le Titre du Livre, & au *verſo*, une Epître Dédicatoire datée de *Veniſe* 1538. Le Texte des Poëſies commence au feuillet ſuivant, coté de ſignature A, pour A ij. On n'apperçoit à la tête de ce Texte, aucune diſtinction particuliere, qui puiſſe en déterminer le commencement, ſelon l'uſage ordinaire obſervé dans preſque tous les Livres; de maniere que quand on n'eſt pas prévenu de cette inexactitude

de la part des Imprimeurs, il y auroit lieu de croire ce Livre imparfait dans le commencement du Texte; mais, en y faisant attention, on reconnoîtra que le premier Sonnet de ces Poëfies commence par ce vers :

Piu che'l sol Spirto chiaro : del celeste,
&c.

Nous ferons encore observer, que dans le seul exemplaire de ce Livre, que nous avons trouvé à *Paris* dans le Cabinet de M. Jéliote (si connu par les talens qu'il possede) le sixieme feuillet de la signature C ne contenoit que deux pages blanches, au *recto* & au *verso*, sans aucune apparence d'impression quelconque. N'ayant pu être à portée d'en vérifier un autre exemplaire, nous ignorons, si ce feuillet, (qui, dans l'exemplaire qui nous a servi, semble dénoter une imperfection de deux pages) doit être imprimé ou non. Nous examinerons un jour, ce que l'on doit penser de cette imperfection apparente.

3502. Canti XI, composti dal Matteo Bandello, de le Lodi de la S. Lucretia Gonzaga di Gazuolo, e del vero amore, col tempio di pudicitia, e con altre cose; per dentro poeticamente descritte. = Le tre Parche da esso Bandello cantate ne la Nativita del S. Giano pri-

mogenito del S. Ceſare Fregoſo, e de la S. Goſtanza Rangona ſua conſorte. *In Guienna ne' la Citta di Agen, per Antonio Reboglio, l'anno* 1545. *in*-8°.

Ouvrage extrêmément recherché des Curieux, & aſſez connu dans la République des Lettres, par l'exceſſive rareté des exemplaires, dont la valeur dans le commerce, eſt montée à un prix très conſidérable.

Il en exiſte trois à *Paris*, l'un dans le Cabinet de M. GAIGNAT, l'autre dans celui de M. RANDON DE BOISSET, & le dernier eſt en ma poſſeſſion.

Ces trois exemplaires ſont tous également bien conditionnés; mais nous ferons obſerver que le plus précieux d'entr'eux, eſt celui du Cabinet de M. GAIGNAT, parcequ'il eſt en GRAND PAPIER. Cet exemplaire doit être regardé, & mis au rang des Livres les plus rares que l'on connoiſſe.

La totalité de ce rare volume eſt de 203 feuillets chiffrés, dont le dernier contient un Avis de l'Imprimeur REBOGLIO, adreſſé au Lecteur, avec un *Errata*; & l'on remarque au *verſò* du 202e feuillet, la Souſcription de date, ainſi qu'il ſuit:

Si ſtampauano in Guienna ne la Citta di Agen per Antonio Reboglio del Meſe di Marzo del M. D. XLV.

3503. IL FIDO AMANTE, Poema di Cur-

tio Gonzaga. *In Mantoa, Ruffinelli*, 1582. *in*-4°.

3504. TERNARI di Meſſer Pietro Aretino, in gloria di Giulio III Pontefice, e della Majeſta della Reyna Chriſtianiſſima. *Stampat. l'anno* 1551. *in*-8°.

3505. CAPITOLI di Meſſer Pietro Aretino, Lodov. Dolce, Franceſco Sanſovino, e di altri acutiſſimi ingegni. *Stamp. l'anno* 1540 *ou* 1541, *per Curtio Navo*, *in*-8°.

3506. CAOS del Tri per uno, da Limerno Pitocco (Teof. Folengi) da Mantoa compoſto. *In Vinegia*, *Fratelli da Sabio*. 1527. *in*-8°.

3507. IL MEDESIMO Caos del Tri per uno, &c. *In Vinegia*, *fratelli da Sabio*, 1546. *in*-8°.

Ce Poëme renferme un Dialogue ſur les trois âges de la vie de l'homme; il eſt écrit dans un goût ſingulier, & le ſtyle, eſt en partie, Macaronique.

Les deux éditions que nous en annonçons, ſont également rares & recherchées des Curieux & des

Amateurs. Les feuillets de la premiere ne ſont point chiffrés, mais diſtingués ſeulement par cahiers de ſignatures, qui donnent enſemble 121 feuillets, les deux derniers deſquels contiennent uniquement, l'un, la Souſcription de l'indication d'année, l'autre, un fleuron gravé en bois, repréſentant un Dauphin gûidé par une étoile, & nageant ſur les eaux.

Les Curieux accordent cependant quelque préférence à cette édition ſur la ſuivante, dont les feuillets ſont chiffrés au nombre de 112, à la fin du dernier deſquels, on remarque la Souſcription indicative de l'année de l'impreſſion en 1546, ſans être ſuivie du fleuron gravé en bois, qui remplit le 121e feuillet de l'édition précédente.

3508. ECLOGHE e Rime diverſe di Geron. Mutio Giuſtinopolitano. *In Vinegia, Giolito de Ferrari*, 1550 & 1551. 2 *tom. en* 1 *vol. in*-8°.

3509. LA FAUSTINA del medeſimo Mutio Giuſtinopolitano, delle Armi Cavallereſche, a Principi e Cavallieri d'Onore. *In Venezia, Valgriſio*, 1560. *in*-8°.

3510. DELL' HERCOLE Canti XXVI, di Meſſer Giovanni Batt. Giraldi, Fer-

rareſe. *In Modena, nella ſtamperia de Gadaldini, l'anno* 1557. *grand in-4°. ou petit in-fol.*

Ouvrage recherché des Curieux, & dont les exemplaires ne ſe trouvent pas communément. Il en exiſte un à *Paris*, dans le Cabinet de M. GAIGNAT, qui a, par-deſſus les autres, la ſingularité d'avoir été imprimé ſur du papier bleu.

3511. SONETTI e Canzoni del Sannazaro. *In Vinegia, Aldo*, 1534. *in-8°.*

3512. SONETTI di Meſſer Benedetto Varchi. *In Fiorenza, Torrentino*, 1555 & 1557. 2 *vol. in 8°.*

Poëſies fort eſtimées, dont les exemplaires complets ſont rares. Il eſt aſſez difficile d'en trouver les deux parties raſſemblées.

Il eſt à obſerver que le Frontiſpice du ſecond Tome, porte, par une faute d'impreſſion, la date de l'année M. D. LIIII. pour M. D. LVII. Erreur qui a été corrigée dans pluſieurs exemplaires, en collant la lettre V. ſur les deux premiers nombres qui ſuivent la lettre L. ce qui donne alors la véritable indication de l'année en M. D. LVII.

Deſcription des deux Volumes.

On apperçoit à la tête de la premiere partie, neuf feuillets ſéparés, qui renferment le Titre, une Epitre Dédica-

toire, & un *Index*. Vient enſuite, le corps du volume, qui finit à la page 272, après laquelle on doit trouver douze autres feuillets ſéparés, ſeuls & non chiffrés, qui renferment un autre *Index*, un *Errata*, un extrait du Privilége, & la Souſcription ſuivante :

In Fiorenza appreſſo M. Lorenzo Torrentino M. D. LV.

La ſeconde partie contient 225 pages, dont la derniere ſeulement n'eſt pas chiffrée. On trouve enſuite, un *Index* qui commence au *versò* de cette derniere page, & qui occupe encore ſept feuillets ſéparés, qui finiſſent par un *Errata*.

Dans ce nombre de 225 pages, que nous indiquons, il eſt à obſerver, que le feuillet de l'*Intitulé* du volume, entre en nombre pour les deux premieres.

3513. Il Primo e ſecondo libro delle Satire alla Carlona : da Meſſer Andrea da Bergamo (Pietro Nelli Saneſe). *In Vinegia, Paolo Gherardo*, 1546; *& in Venetia, per Comin di Trino*, 1547. 2 *vol. in*-8°.

Ce Recueil de Poëſies ſatyriques, dont le vrai nom de l'Auteur eſt Pietro Nelli, eſt rare & fort recherché des Curieux. Les éditions différentes que l'on en trouve, ſont toutes généralement eſtimées ; mais les Connoiſſeurs font plus de cas des exemplaires dont le premier Tome eſt de 1546, & le ſecond de 1547.

Ce premier volume a été réimprimé par le mê-

me GHERARDO en 1548, & cette édition eſt celle que l'on trouve le plus communément dans les exemplaires que l'on rencontre de ce Livre.

3514. LE SATIRE alla Bernieſca di Meſſer Gabriele Symeoni; con una Elegia ſopra la morte del Re Franceſco I, ed altre Rime, à diverſe perſone. *In Turino, Martino Cravotto*, 1549. *in*-4°.

Petit Ouvrage, dont les exemplaires ſont très rares.

Les feuillets n'en ſont point chiffrés, mais ils ſont diſtingués par cahiers de ſignatures, depuis la lettre alphabétique *a*, juſques & compris la lettre *l*. Chaque ſignature eſt de quatre feuillets, à l'exception de la troiſieme & de la neuvieme, qui en ont ſix, & de la derniere, qui n'eſt que de cinq.

On lit à la fin du volume, la Souſcription ſuivante :

In Turino pro Martino Crauotto M. D. XLIX.

3515. STRAMBOTTI alla Villaneſca, con le ſtanze in comparatione de gli ſtili. *In Venetia*, 1544. *in*-8°.

Petit volume ſingulier, dont il eſt difficile de trouver des exemplaires.

3516. IL VINDEMIATORE, del Signore

Luigi Tanſillo. *In Napoli, l'anno* 1534. *in*-4°.

Cette édition eſt la premiere de cette piéce ; les exemplaires en ſont très rares & fort recherchés, parceque l'on prétend que le Texte original de l'Auteur a été changé dans toutes les éditions qui ont paru depuis, tant imprimées ſéparément, qu'inſérées avec d'autres Poëſies du même genre.

Le ſtyle de ce petit Poëme eſt très licencieux, & le ſujet en fut pris, d'un ancien uſage obſervé dans la Patrie de l'Auteur, où, dans le tems des vendanges, les gens de la lie du Peuple ont la liberté, & même le privilége de dire impunément aux plus grands Seigneurs, & aux Dames les plus qualifiées qui ſe rencontrent dans leur chemin, toutes les injures & les groſſieretés qui peuvent leur venir dans l'eſprit ; ce qui a porté le Poëte à donner à cette piéce ſingüliere le nom de, *Il Vindemiatore.*

L'édition ſuivante, que nous allons indiquer, eſt celle dont on fait le plus de cas, après celle-ci.

3517. Il medesimo Vindemiatore, del Signor Luigi Tanſillo, per adietro con improprio nome intitolato : Stanze di cultura ſopra gli horti delle Donne ; di nuovo riformato & acreſciuto. *In Vinegia, Baldaſſare Conſtantini*, 1549. *in*-4°.

Cette édition eſt très bien exécutée. On a conſervé à la tête du volume, l'Epitre Dédicatoire de la premiere édition, datée de 1534.

3518. L'OLIVASTRO; Poema fantaſtico di Giov. Batt. Andreini, *cioè :* il Poeta Sfortunato. *In Bologna, Tebaldini*, 1642. *in*-4°.

Poëme ſingulier, & peu commun.

3519. IL PASTOR FIDO, del Signore Battiſta Guarini, con varie annotationi e figure intagliate in rame. *In Venetia, Ciotti*, 1602. *in*-4°. *fig.*

Edition très eſtimée, & recherchée des Curieux, à cauſe des figures en taille-douce dont elle eſt ornée; il eſt aſſez difficile d'en trouver des exemplaires bien conſervés, & dans leſquels les figures n'aient point été arrachées : il s'en rencontre quelquefois des exemplaires en *Grand Papier*; mais ils ſont *rares*.

3520. IL MEDESIMO Paſtor fido, con le figure di Sebaſtiano Clerico. *Amſtelodami, Elzevir*, 1678. *in*-24. *fig.*

Edition dont on fait cas, par rapport aux jolies figures de SEBAST. LE CLERC, dont elle eſt décorée.

3521. Il medesimo Pastor fido, con altre Opere del medesimo Guarini, e figure intagliate in rame. *In Verona, Tumermanni*, 1735. *in*-4°. *fig.*

3522. Il medesimo Pastor fido; edizione nuova, arrichita di utilissime annotationi. *In Amsterdamo, Schouten*, 1736. *in*-4°.

3523. La Filli di Sciro, favola pastorale del Conte Guidubaldo Bonarelli; con le figure di Sebastiano Clerico. *Amsterd. Elzevir*, 1678. *in*-24. *fig.*

3524. L'Adone : Poema del Cavalier Giov. Battista Marino, con le figure del medesimo Sebastiano Clerico. *In Amsterdamo, Elzévir*, 1678. 4 *vol. in*-24. *fig.*

3525. La Secchia Rapita, del Signore Alessandro Tassoni; avec la Traduction françoise de Pierre Perrault, à côté du Texte. *Paris*, 1678. 2 *vol. in*-12.

3526. Il Malmantile Racquistato, di Perlone Zippoli (Lorenzo Lippi), col

le note di Puccio Lamoni (Paolo Minucci), e d'altri. *In Firenze*, 1731. in-4°.

[illegible]. Bertoldo con Bertoldino, e Cacasenno in ottava rima; Poema da Giulio Cesare Crocce, e di Camillo Scaligero; con argomenti, allegorie, & annotationi di diversi; insieme con figure bellissime. *In Bologna, della Volpe*, [illegible]. in-4°. *formâ majori.*

[illegible]. Il Ricciardetto: Poema di Nicolò Carteromaco. *In Parigi* (*in Italia*). *Pitteri*, [illegible]. in-4°. *formâ majori.*

§. [illegible] *Poetes Dramatiques Italiens, ou qui ont composé des Tragedies & des Comédies en cette Langue.*

[illegible]. La Representatione d'Abramo quando volle fare Sacrificio d'Isac suo caro figliuolo. *In Firenze, per M. Franco, ab q. anni notâ, sed paulò ante annum* 1500. *in-4°.* (*Caractere quadrato*).

Tragedie mise par personnages, & renfermee

dans un cahier de XII feuillets d'impreſſion. On lit à la fin, cette Souſcription :

Impreſſa in Firenze per M. Franco.

Cette petite piéce eſt rare.

3530. LA INVENTIONE della Croce, di Gieſu-Chriſto, deſcritta in verſi ſciolti e in ſtile comico e tragico ; per Beltramo Poggi Fiorentino. *In Fiorenza, Giunti*, 1561. *in*-8°.

Petite piéce italienne aſſez curieuſe, & miſe par perſonnages en quatre actes. La totalité du volume eſt de 68 pages, dont les 12 premieres ne ſont pas chiffrées.

3531. L'ADAMO, Sacra repreſentatione del Sign. Giov. Batt. Andreini, Fiorentino, con figure intagliate in rame. *In Milano, Bordoni*, 1613. *in*-4°. *fig.*

3532. TRAGEDIA di Meſſer Franc. Negro Baſſaneſe, intitolata : *il libero Arbitrio ;* edizione 2ª. con accreſcimento. *Stamp. l'anno* 1550. *in*-8°.

Cette édition, qui eſt la ſeconde de cette Tragédie, eſt la plus recherchée des Curieux, parce-qu'elle renferme des augmentations qui ne ſont

[illegible] INSTRUCTIVE

[illegible] qui [illegible] mis au jour en [illegible] en [illegible] cartes, & le nou-[illegible]

[illegible] de la volume ne [illegible] point chi-[illegible] [illegible] uniquement par cahiers de [illegible] [illegible] [illegible]

finit à la page 308 ; après laquelle, doit ſuivre un feuillet ſeul & non chiffré, qui contient au *recto*, un *Errata*, & au *verso*, l'empreinte d'une ancre ſurmontée d'un ſerpent, qui étoit le ſigne ordinaire de l'Imprimeur.

Nous ferons obſerver que le corps du Livre commence à la page 17 ; ce qui eſt une erreur de la part de l'Imprimeur, dont il eſt aiſé de s'aſſurer.

3534. LA MÊME Tragédie du Roi Franc-Arbitre, en laquelle les abus, pratiques & ruſes cauteleuſes de l'Ante-Chriſt, ſont au vif déclarées, d'un ſtyle fort plaiſant & recréatif, & nouv. trad. de l'italien en françois. *Impr. à Ville-Franche*, 1559. *in*-8°.

Cette édition eſt également eſtimée ; mais les exemplaires s'en trouvent encore plus rarement que ceux de la précédente ; elle eſt exécutée en plus gros caracteres, & paroît ſortie des mêmes preſſes de JEAN CRESPIN, Imprimeur à Genêve, dont on apperçoit le ſymbole, ſur l'*Intitulé*. Ce volume contient en tout 426 pages chiffrées, ſans aucun *Errata*, ni feuillets particuliers.

3535. TRAGEDIA intitolata l'Orazia, di M. Pietro Aretino. *In Venezia*,

Giolito de Ferrari, 1546. *in*-8°.

3536. Il Filosofo, Comedia del medeſimo Pietro Aretino. *In Venetia, Giolito de Ferrari*, 1546. *in*-8°.

3537. La Cortigiana, Comedia del medeſimo Pietro Aretino. *In Vinegia, Marcolini*, 1535. *in*-8°.

3538. Il Marescalco, Comedia del medeſimo Pietro Aretino. *In Venetia, Marcolini*, 1536. *in*-8°.

3539. Lo Hipocrito, Comedia del medeſimo Pietro Aretino. *Stamp. l'anno* 1542. *in*-8°.

3540. La Talanta, Comedia del medeſimo Pietro Aretino. *Stamp. l'anno* 1542. *in*-8°.

Ces ſix piéces dramatiques de l'Aretin, ſont recherchées des Curieux, quand elles ſont des éditions que nous indiquons; les plus rares, ſont les ſuivantes: *Il Filoſofo: la Cortigiana: & la Talanta.*

On publia enſuite, un Recueil particulier de quatre de ces Comédies, que l'on mit au jour en

1588. Comme ce Recueil eſt aſſez rare, nous en donnerons l'*Intitulé* ſous le *numéro* ſuivant.

3541. QUATTRO COMEDIE di M. Pietro Aretino, *cioë :* il Mareſcalco; la Cortigiana; la Talanta, e l'Hipocrito. *Stamp. l'anno* 1588. *in*-8°.

3542. RACOLTA delle Comedie diverſe di Meſſer Lodoico Dolce; *cioë :* il Ragazzo; il Marito; il Capitano; la Fabritia; e il Ruffiano. *In Vinegia, Giolito de Ferrari*, 1560. *in*-16.

Petit Recueil aſſez recherché. Les exemplaires s'en trouvent peu communément.

3543. IL CANDELAIO, Comedia del Signore Giordano Bruno Nolano, Achademico di nulla Achademia, detto il faſtidito. *In Parigi, Giuliano*, 1582. *in*-12.

Petit volume rare, & fort recherché. C'eſt la ſeule Comédie publiée par le fameux GIORDANO BRUNO, ſi connu dans la République des Lettres par ſes Ecrits ſinguliers, dont la plûpart ſont devenus *très rares*.

Deſcription du Volume.

On trouve au commencement ſeize feuillets ſéparés, qui renferment, le Titre, un Sonnet en langue italienne, un Diſcours en forme d'Epitre Dédicatoire, un Argument, & un Prologue. Vient enſuite, le corps de la piéce, qui finit au *verſò* du 146e feuillet, par ces mots : *Valete et Plaudite.*

3544. BONIFACE & le Pédant; Comédie en proſe, traduite de l'italien, de l'Ouvrage précédent de Giordano Bruno, en françois. *Paris, Ménard*, 1633. *in*-8°.

Traduction aſſez recherchée, dont les exemplaires ne ſont pas communs.

On apperçoit au commencement du volume, cinq feuillets ſeuls & ſéparés, qui renferment le Titre, un Avis au Lecteur, un extrait du Privilége du Roi, une liſte des noms des perſonnages, & deux Prologues.

Vient enſuite, le corps de cette Comédie, qui finit avec le volume, à la page 233.

Nous avons inſéré ici cette deſcription, parceque nous nous ſommes apperçu que la plûpart des exemplaires en étoient reſtés imparfaits.

3545. TUTTE LE OPERE del famoſiſſimo Ruzante, *cioë* : la Rhodiana, Comedia : la Anconitana, Comedia : la Pio-

vana, Comedia : la Vaccaria, Comedia : la Moſchetta, Comedia : la Fiorina, Comedia : Dialogi due in lingua ruſtica, con tre Orationi, Ragionamenti & Dialogo facetiſſimo. *In Venetia, l'anno* 1584. *in*-12.

Le vrai nom de l'Auteur des piéces que nous venons d'indiquer, eſt, AGNOLO BEOLCO, ſurnommé, LE RUZANTE.

Cet homme, pour ſe diſtinguer des grands Génies, & des habiles gens qui vivoient de ſon tems, prit le parti d'embraſſer le genre groteſque. Pour y parvenir, & faire parler de lui, il rechercha ce qu'il y avoit de plus ſingulier & de trivial, dans le langage des Villageois; &, en ayant parfaitement attrappé le ſtyle, il ſe fit une réputation ſinguliere, par les farces qu'il donna, & qui eurent un grand ſuccès.

Le Recueil de ſes Œuvres, que nous indiquons, renferme toutes ces Farces; & quoique le langage en ſoit bas & populaire, on y trouve néanmoins des expreſſions comiques, & des ſaillies heureuſes, qui ont leur mérite particulier dans ce genre.

L'édition que nous annonçons ici, eſt la plus complette, & celle que l'on recherche davantage. Les exemplaires n'en ſont pas communs.

NOUS FINIRONS ici cet Article, & nous paſſerons ſous ſilence les autres piéces dramatiques qui ont

[illegible] par les Italiens ; l'énumération en auroit été trop considérable, & seroit devenue d'autant plus inutile, qu'elle n'auroit offert aux Amateurs, aucune pièce, qui, par sa rareté, ou par sa singularité, eût pu piquer leur curiosité.

VII.

Poësie Espagnole & Portugaise, Angloise, Allemande, &c.

3546. CANÇONIERO General de los mas principales Trobadores de España, Copilado y emendado, por Fernando del Castillo. *En Toledo, Juan de Villaquiran*, 1517. *in-fol.*

Bonne édition ; dont les exemplaires sont assez rares.

3547. LOS LUSIADAS de Luis de Camoens, Principe das poetas Portugheses, traduzidos en octava rima castellana, por Benit Caldera. *En Alcala de Heñares, por Juan Gracian*, 1580. *in-4°.*

Edition peu commune d'un Poëme fort estimé, dont on recherche avec assez d'empressement les exemplaires.

3548. LA LUSIADE du Camoëns; Poëme Héroïque ſur la découverte des Indes Orientales, trad. du portugais en françois, avec des remarques, par M. du Perron de Caſtera. *Paris*, 1735. 3 *vol. in*-12.

Traduction aſſez eſtimée; elle eſt juſqu'à préſent la ſeule qui ait été publiée de ce fameux Poëme.

3549. PARADISE LOST, A Poem by John Milton; from the Text of Thomas Newton. *Birminghamiæ, Typis Johannis Baskerville*, 1760. 2 *vol. in*-8°. *formâ majori.*

Edition magnifique, exécutée par le fameux BASKERVILLE, Artiſte aſſez connu, & qui fait tant d'honneur à l'Imprimerie, par la beauté de ſes impreſſions.

3550. DEL PARADISO Perduto; Poema ingleſe di Giovanni Milton; traduzzione di Meſſer Paolo Rolli. *In Londra, Carlo Bennet*, 1735. *in-fol. Belle édition.*

3551. THE COMEDIES, Tragedies, and

Operas, by John Dryden. *Londres, Tonſon*, 1701. 3 *vol. in-fol.*

3552. TEWRDANNCTHS ; ou les Avantures périlleuſes du fameux Héros & Chevalier Tewrdannćths, écrites en vers Teutoniques ; par Melchior Pfintzing, & ornées de belles figures allégoriques, gravées en bois. *Nuremberg*, 1517. *in-fol. fig.*

3553. LES MÊMES Avantures du Chevalier Tewrdannćths ; ſeconde édition. *Augsbourg*, 1519. *in-fol. fig.*

Cet Ouvrage, dont la grande rareté eſt généralement, &, depuis long-tems, reconnue dans la République des Lettres, renferme l'Hiſtoire (romaneſque) du mariage de MAXIMILIEN I avec la Princeſſe MARIE, héritiere de Bourgogne.

Les ſentimens des Savans & des Gens de Lettres, ſont partagés au ſujet du nom véritable de l'auteur de ce Poëme. Les uns le diſent compoſé, par MAXIMILIEN lui-même, qui le fit publier ſous le nom de MELCHIOR PFINTZING, l'un de ſes Chapelains ; ne voulant pas que l'on sût qu'il vînt de lui. Les autres prétendent au contraire, que ce Chapelain en a été véritablement l'Auteur, &

l'Editeur ; & ne donnent à MAXIMILIEN, que la premiere idée de l'Ouvrage, dont il chargea ce Chapelain, qui réellement étoit regardé comme un homme de beaucoup d'eſprit.

Quoi qu'il en ſoit, & quel que puiſſe en être l'Auteur ; ce Poëme a fait un bruit conſidérable, & ſon exécution eſt regardée comme un des plus beaux chef-d'œuvres de l'Imprimerie. Nous ferons cependant obſerver à ce ſujet, que pluſieurs perſonnes ont conteſté à l'Art de l'Imprimerie, la gloire d'avoir mis au jour une auſſi belle production, qu'ils ont attribuée au contraire à l'Art de la gravure en bois ; ayant prétendu que les caracteres en étoient non mobiles, & qu'ils avoient été gravés ſur des Tables de bois ; chaque page étant comme un exemple d'écriture, à la maniere des Maîtres Ecrivains, c'eſt-à-dire, ornée de traits hardis entrelacés les uns dans les autres, & d'une égalité ſoutenue d'une propreté admirable.

Nous laiſſerons la déciſion de ces différens ſentimens à réſoudre, à des gens plus en état que nous de la donner. Il ſeroit cependant à ſouhaiter, que quelque main habile voulût bien prendre la peine d'y ſacrifier quelque partie de ſon tems ; il rendroit alors d'autant plus de ſervice à la Littérature, que cet Ouvrage magnifique, trop peu connu dans le fond, eſt plus digne de l'être.

Nous allons continuer les obſervations ſimples que nous avons à donner ſur ce Livre, & qui ne

pourra s'étendre, qu'à la maniere de distinguer les deux éditions originales de 1517 & de 1519, que nous avons indiquées, & à en donner une ligne idée.

Cette dix-huit estampes allégoriques, gravées en bois, que l'on regarde comme autant de chef-d'œuvres de l'art de la gravure en ce genre, ornent le volume dont il est ici question; & ces estampes, que quelques Ecrivains ou Bibliographes, ont annoncées pour être d'Albert Durer, sont actuellement reconnues pour être du plus beau travail de Hans Sibaldt, ou de Hans Schaufelein, desquels on voit le symbole ou le Chiffre particulier, désigné par ces deux lettres, H. S. que l'on remarque à plusieurs d'entr'elles.

Les deux éditions de 1517 & de 1519, sont exactement conformes entr'elles, pour le nombre des pages ou des feuillets, qui dans l'une & dans l'autre ne sont point chiffrés, mais distingués seulement par cahiers de signatures, dont les lettres indicatives se remarquent au bas de la page; ainsi la description de l'une, pourra servir à la vérification de l'autre dans cette partie, observant seulement, de faire connoître les variations sensibles, qui distinguent & caractérisent l'une & l'autre édition.

Ce volume est partagé en deux suites de signatures, dont la premiere, de 23 cahiers, renferme les lettres de l'alphabet, *a*, & *suiv.* jusques & compris, 23 & la seconde, de 15 cahiers, est contenue

ſous les lettres, A, *& ſuiv.* juſques & compris la lettre P. Tous ces cahiers de ſignatures (dont le premier commence au feuillet de l'*Intitulé*) renferment chacun huit feuillets d'impreſſion, à l'exception ſeule des cahiers ſignaturés, *d*, *i*, *o*, *r*, *v*, *z*: C, F, I, M, O, qui ne contiennent que ſix feuillets; & de la ſignature P. qui eſt de ſept.

Ces cahiers de ſignatures ci-deſſus indiqués, doivent être ſuivis d'un autre cahier ſéparé, de 8 feuillets, ſignaturé A. Cette derniere partie, contient un Diſcours particulier ſur l'origine de ce Roman hiſtorique, avec une eſpece d'*Index*, ou ſommaires des Chapitres; & elle eſt ſujette à manquer dans la plûpart des exemplaires: c'eſt pourquoi il faut avoir attention de vérifier, ſi elle ſe trouve dans l'exemplaire que l'on veut acquérir.

Nous ferons obſerver que dans l'édition de 1517, les feuillets ſont ſignaturés, ainſi qu'il ſuit: *a*, *a ii*, *a iii*, *a iiii*, ainſi du reſte; au lieu que dans celle de 1519, ils ſont ainſi: *a*, *a ij*, *a iij*, *a iiij*, *&c.*

Dans l'édition de 1517, on trouve à la tête du volume, l'*Intitulé* qui ſuit, & que nous allons copier exactement dans la langue originale; *le voici:*

Die geverlicheiten und einsteils der geschichten des loblichen ſtreyt paren und hochberumbten helds vnd Ritters herz Tewrdannēlhs.

Et dans celle de 1519, cet *Intitulé* est conçu différemment, & en ces termes :

Die geverlicheiten vnd eiñs teils der geschichteñ des Loblichē streitbaren vnd hochberumbten helds vnd Ritters Tewrdannchs.

Il est à observer, que dans l'édition de 1517, le *versò* de cet *Intitulé*, est une page blanche ; & que dans celle de 1519, cette page *versò* est remplie de l'extrait du Privilége pour l'impression de ce Livre ; lequel extrait ne se trouve point dans l'édition précédente.

Dans l'édition de 1517, & à la fin de la derniere partie séparée de huit feuillets contenus dans la signature A on lit la Souscription suivante :

Gedruckt in der Kayserlichen stat Nurnberg durch den Eltern Hannsen schonsperger Burger zu Augspurg.

Et dans l'édition de 1519, cette Souscription est ainsi caractérisée :

Gedruckt in der Kayserlichen stat Augspurg durch den Eltern Hansen Schonsperger im Jar Tausent funffhundert vnd im Neuntzehenden.

L'on remarque encore dans le courant du volume plusieurs variations très sensibles, tant à l'égard de l'orthographe des mots, qui n'est plus la

même, que par rapport aux ornemens qui décorent les lettres, & qui, dans l'une & l'autre édition, ſont différemment placés. On peut donc en conclure certainement, que les deux éditions ſont abſolument indépendantes l'une de l'autre, contre le ſentiment de ceux qui s'imaginent qu'elles ſont une même choſe, & que la différence ne conſiſte que dans les feuillets du Titre & de l'indication de l'année, qu'on aura changés.

Cet Ouvrage a eſſuyé encore pluſieurs réimpreſſions, depuis la publication de celles que nous annonçons; mais les Curieux, en faiſant très peu ou point de cas, les exemplaires n'en ont acquis aucune valeur dans le commerce. Ces dernieres éditions ſont très mal exécutées, & paſſent d'ailleurs pour avoir été trop corrigées.

Parmi les exemplaires des deux éditions originales que nous avons vérifiés à *Paris* de ce Livre, nous en noterons deux, *imprimés ſur vélin*; le premier exiſte dans la Bibliotheque de M. le Duc de la Valliere, l'autre dans le Cabinet de M. Mariette: ce dernier Cabinet, précieux par la beauté & la rareté des deſſeins & des eſtampes qu'il contient, eſt aſſez connu des Amateurs, qui le regardent comme la plus belle collection que l'on puiſſe avoir en ce genre.

Le fameux Lambecius, Bibliothécaire de l'Empereur, dans le ſiecle dernier, fait encore mention d'un autre exemplaire de ce Poëme, *imprimé ſur*

[illegible] dans la Bibliotheque de l'Empereur à Vienne en Autriche, & il rapporte que toutes les figures de cet exemplaire, sont magnifiquement [illegible] en or & en couleurs; ce qui le rend un [illegible] des plus precieux.

FIN DU PREMIER VOLUME DES BELLES-LETTRES.

JUN 1 0 1988